

الوجه الجميل في عالم الخليل

أبو سعيد شعيبان بن محمد القرشي الأثري

الوجه الجميل في علم الخليل

عالم الكتب

# الوجه الجميل في عالم الخليل

نظم  
أبو سعيد شعيبان بن محمد القرشي الأثري  
ظها ١٢٧١ هـ

الفيتن في العروض والقوافي  
تنشر لأول مرة

عالم الكتب

عالم الكتب

# الوجهُ المَحْمَدِي فِي عَالَمِ الْخَالِدِ

نَظْمٌ  
أَبِي سَعِيدٍ شَعْبَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ الْقُرَشِيِّ لِأَثَارِي  
نَظَمَهَا سَنَةَ ٧٩٣ هِجْرِيَّةً

أَلْفِيَّةٌ فِي الْعَرُوضِ وَالْقَوَائِي  
تُنَشِّرُ لَأَوَّلَ مَرَّةٍ

صَفْحَتَانِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَصْوَلٍ مَخْطُوطَةٍ

هِلَالِ نَاجِي

مُتَبَيِّنٌ أَقْدَامَ الْمُؤَلِّفِينَ وَالْكَتَّابِ الْعَرَابِيِّينَ (سَابِقاً)  
الْمُتَبَيِّنُ عَلَى جَاهِزَةِ جَامِعَةِ الدَوْلَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي تَحْقِيقِ الْعَالَمِ

عَالَمُ الْكُتُبِ

© جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للدار

الطبعة الأولى

١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م

يمنع طبع هذا الكتاب، أو أي جزء منه، أو اختزال مانتة بطريقة الاسترجاع، كما يمنع الاقتباس منه أو التمثيل أو الترجمة لأية لغة أخرى، أو نقله على أي نحو، وبأية طريقة، سواء كانت إلكترونية أو ميكانيكية أو بالتصوير أو بالتسجيل أو خلاف ذلك، إلا بموافقة خطية مسبقة من الناشر.



عَالَمُ الْكُتُبِ

للطباعة والنشر والتوزيع  
بيروت - لبنان

ص.ب.: ٨٧٢٣ - ١١، برقياً: نابعلبكي  
هاتف: ٠١-٦٠٣٢٠٣ / ٣١٥١٤٢ - ٠١  
خليوي: ٣٨١٨٣١ (٠٣)  
فاكس: ٠١-٦٠٣٢٠٣ / ٣١٥١٤٢ (٩٦١١)

WORLD OF BOOKS

FOR PRINTING, PUBLISHING & DISTRIBUTION  
BEIRUT - LEBANON

P.O.BOX: 11- 8723, CABLE: NABAALBAKI

TEL.: 01- 819684 / 315142 / 603203

CELL. 03-381831; FAX: (9611) 603203 / 315142

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## بين يدي الكتاب

المصنف من المهد إلى اللحد:

ناظم هذه الألفية أبو سعيد زين الدين شعبان بن محمد بن داود بن علي القرشي، الشافعي، الآثاري، الموصللي أصلاً ومولداً، المصري داراً ومدفنأً.

وقد نُسب إلى الآثار النبوية الشريفة لأنه كان خادمها، وإلى هذا أشار في قوله في البديعية الكبرى:

لأنني خادماً الآثار لسي نسب أرجو به رحمة المخدم للخدم

ولد الآثاري ليلة النصف من شعبان عام خمسة وستين وسبعمائة بمدينة الموصل. ولسنا نعرف عن حياته في الموصل شيئاً ولا عن تاريخ رحلته إلى مصر، لكن يبدو أنه رحل إليها في سن مبكرة، وأخذ على جلة من مشائخها، وهم شيوخ كثر تنوعت معارفهم وعلت أقدارهم وتعددت اختصاصاتهم فكان فيهم: الخطاط والنحوي والمحدث واللغوي والعروضي. فمن شيوخه الأعلام:

١ - شيخ الإسلام شمس الدين محمد بن محمد بن علي بن عبد الرزاق الغماري المصري المالكي النحوي المولود سنة ٧٢٠ هـ وقد أخذ العربية والقرآت عن أبي حيان وغيره وكان عالماً باللغة العربية، بارعاً فيها، كثير المحفوظ للشعر، لا سيما الشواهد، قوي المشاركة في الأدب والأصول والتفسير والفروع، تخرج به الفضلاء، ومنهم مصنف الألفية، إذ أخذ عنه النحو والعروض، مات سنة ٧٨٢ هـ<sup>(١)</sup> وكان صاحبنا قد قرأ عليه في المدرسة الجاولية بين

(١) بغية الوعاة ١/ ٢٣٠.

القاهرة ومصر المحروستين<sup>(١)</sup>.

٢ - شيخ الإسلام عمر بن رسلان بن نصير الكناني، العسقلاني الأصل، ثم البلقيني المصري الشافعي، أبو حفص، سراج الدين، ولد سنة ٧٢٤ هـ في بلقان غربية مصر. فقيه مجتهد حافظ للحديث، تعلم بالقاهرة، وولي قضاء الشام سنة ٧٦٩ هـ، وتوفي في القاهرة سنة ٨٠٥ هـ. ومصنفاته كثيرة. قرأ عليه الآثاري في مدرسته بحارة بهاء الدين بالقاهرة<sup>(٢)</sup>.

٣ - شيخ الإسلام عمر بن علي الأنصاري الشافعي، سراج الدين، أبو حفص ابن النحوي المعروف بابن الملقن. ولد بالقاهرة سنة ٧٢٣ هـ، أصله من الأندلس، وهو من أكابر العلماء بالحديث والفقه وتاريخ الرجال، توفي بالقاهرة سنة ٨٠٤ هـ. وله نحو ثلاثمائة مصنف. وقد قرأ عليه الآثاري بالمدرسة السابقة بالقاهرة<sup>(٣)</sup>.

٤ - الشيخ شمس الدين محمد بن علي بن محمد السمنودي بن القطان الشافعي المصري من فقهاء الشافعية له مصنفات كثيرة من بينها شرح ألفية ابن مالك يزيد على أربعة مجلدات توفي سنة ٨١٣ هـ. وقد قرأ عليه الآثاري في الجامع العمروي وفي جامع القراء وفي المدرسة الخروئية بمصر<sup>(٤)</sup>.

٥ - الشيخ سليمان بن عبد الناصر أبو إبراهيم صدر الدين الأبيطي الشافعي كان ماهراً في العربية والأصول والفقه والآداب وأجاد الخط. ولد سنة بضعة وثلاثين وسبعمائة ومات سنة ٨١١ هـ. قرأ عليه الآثاري في المدرسة الشريفة بالقاهرة<sup>(٥)</sup>.

٦ - الشيخ إبراهيم بن موسى بن أيوب البرهان الأناسي ثم القاهري المقبسي الشافعي الفقيه. ولد في حدود سنة ٧٢٥ هـ. وأبناس من قرى الوجه البحري بمصر وتصدى للافتاء والتدريس دهرًا. واتخذ بظاهر القاهرة في المقبس زاوية فأقام بها يحسن إلى الطلبة ويجمعهم على التفقه ويرتب لهم ما يأكلون حتى كان أكثر فضلاء الطلبة بالقاهرة من تلامذته. ومنهم الآثاري الذي قرأ عليه في المدرسة المقبسية. ووقف الشيخ إبراهيم بها كتباً جليلة، ورتب درساً

(١) عن مخطوطة نادرة نحفظ بمصورتها وأصلها في خزانة أوقاف الموصل أخبر فيها الآثاري باسماء مشائخه الذين أخذ عنهم العلم.

(٢) الضوء اللامع ٦/٨٥ - ٩٠ وشذرات الذهب ٧/٥١ والأعلام ٥/٢٠٥.

(٣) الضوء اللامع ٦/١٠٠ وإنباء الغمر ٢/٢١٦ - ٢١٩ والأعلام ٥/٢١٨.

(٤) الضوء اللامع ٩/٩٦ والبدر الطالع ٢/٢٢٦ والأعلام ٧/١٧٩.

(٥) الضوء اللامع ٣/٢٦٥ - ٢٦٧ وبغية الوعاة ١/٦٠٠.

وطلبة. قال عنه العثماني في الطبقات بأنه: الورع المحقق مفتي المسلمين شيخ الشيوخ بالديار المصرية له مصنفات يألفه الصالحون. وقال المقرئ: أنه صنف في الفقه والحديث والنحو توفي سنة ٨٠٢ هـ<sup>(١)</sup>.

٧ - الشيخ محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز الشهير بابن جماعة: استاذ الزمان وفخر الأوان الجامع لأشتات العلوم، الحموي الأصل، المولود ببنع سنة ٧٥٩ هـ. كان المشار إليه في الديار المصرية في فنون المعقول وجاوزت مصنفاته الألف. مات بالطاعون سنة ٨١٩ هـ. وقد قرأ عليه الآثاري بالجامع الأقمر بالقاهرة وبالجامع الجديد بمصر<sup>(٢)</sup>.

٨ - الشيخ بدر الدين الطنبدي. قرأ عليه الآثاري في المدرسة الحسامية بالقاهرة وبالمدرسة المسلمية بمصر<sup>(٣)</sup>.

٩ - الشيخ إبراهيم بن محمد بن عثمان، برهان الدين الدجوي المصري النحوي برع في العربية وتصدى لإقراءها دهرًا وانتفع به الناس دهرًا. وهو ممن أخذ عنه الثقي المقرئ. وقد قرأ عليه الآثاري في حانوت بسوق الريش بالقاهرة تكسب بالشهادات وبالعهود. توفي سنة ٨٠٢ هـ<sup>(٤)</sup>.

١٠ - إسماعيل بن إبراهيم بن محمد المجد أبو الفداء الكناني البليسي الأصل القاهري الحنفي القاضي ولد سنة ثمان أو تسع وعشرين وسبعمائة. واشتغل في الفقه والفرائض والحساب، وبرع في الفرائض والأدب. صنف تذكرة مشتملة على فنون وخمسة البردة وشرح التلفين في النحو لأبي البقاء وصنف كتاباً في الفرائض والحساب. ولي القضاء، وله شعر كثير وأدب غزير. قرأ عليه الآثاري بالمدرسة السبوية بالقاهرة. توفي سنة ٨٠٢ هـ<sup>(٥)</sup>.

\*\*\*

وذكر الآثاري في المخطوطة التي أشرنا إليها إلى وجود شيوخ آخرين له إذ قال: «وغيرهم، لكن يطول ذكرهم على ما نحن بصده، وإنما ذكرت له أعيانهم ليعلم أن العلم بالتعلم، ولولا المرتي لما عرفت ربي».

(١) الضوء اللامع ١/١٧٢ - ١٧٥.

(٢) الضوء اللامع ٧/١٧١ - ١٧٤ وبغية الوعاة ١/٦٣ - ٦٦.

(٣) نقلاً عن مخطوطة شيوخ الآثاري.

(٤) الضوء اللامع ١/١٥٣ والانباء ٢/١١١.

(٥) الضوء اللامع ٢/٢٨٦ - ٢٨٨.

ومن لآله شيخ وعاش بعقله فذاك هباءً عقله وجنوناً

#### أطراف من حياته:

تبوأ الآثاري مناصب عدة في مصر، فمنها أنه صار نقيباً للحكم بمصر ثم استقر في الحسبة بمالٍ وعد به سنة ٧٩٩ هـ، ثم عزل عنها، ثم أعيد، ثم عزل عنها، بعد أن ركب الدين بسبب ذلك، ففر من مصر سنة إحدى وثمانمائة، فدخل اليمن ومدح ملكها فأعجبه وأثابه. ثم تغيرت عليه الأيام، فنفاه سلطانها الناصر أحمد بن الأشرف إسماعيل إلى الهند فأقام بها سنتين. وتحفظ لنا مخطوطة باريس من كتابه «القلادة الجوهريّة في شرح الحلاوة السكّرية» حقيقة مهمة هي أنه نظم مقدمته الصغرى في النحو وهو في الهند سنة ست وثمانمائة للسلطان رانا بن هميرانا صاحب تانا من بلاد الهند، وأنه مرّ في عودته من الهند باليمن السعيد والحجاز الشريف، وأنه فرغ من شرحه هذا سنة إحدى وعشرين وثمانمائة بالصالحية من دمشق. وفي ختام مخطوطته «العقد البديع» ما يؤكد أنه كان بمكة المشرفة عام تسعة وثمانمائة. وتذكر مصادر ترجمة الآثاري أنه قدم القاهرة سنة عشرين وثمانمائة، ثم توجه إلى دمشق فقطعها مدة ووقف كتبه وتصانيفه بالباسطية، وهي خانقاه كانت بالجرس الأبيض بدمشق. ثم قدم القاهرة سنة سبع وعشرين وثمانمائة ورجع إلى دمشق ثم عاد إلى القاهرة فمات فيها يوم وصوله في سابع عشر جمادى الآخرة سنة ٨٢٨ هـ.

ولقد انطوت بموت الآثاري صحيفة وضيئة من صحائف الفكر العربي. لقد كان وراء تشرد الآثاري ونفيه عبر الأفطار سبب ذكره مؤرخوه هو هجوه لبعض الأعيان، ونحسب أن جرأته في قول الحق وضراحته كانت وراء ذلك وحين توفي خلف تركه جيدة قيل بلغت ما قيمته خمسة آلاف دينار، فاستولى عليها شخص ادّعى أنه أخوه، وأعاناه على ذلك بعضهم فتقاسما المال. وهذا الخبر يكشف لنا حقيقة مهمة وهي أنه لم يعقب، وقد حاول ابن حجر العسقلاني - وهو من معاصريه الغض من قدره، فنسب إليه أموراً يستبعد صدورها عن مثله، لا سيما أنه ذكرها بدون إسناد، وقديماً قيل: المعاصرة حجاب ساتر.

ومن المحزن أن المقرئ والمسخاوي تابعا ابن حجر في ذلك غير أن القلقشندي - وهو من معاصريه - ذكره في صبح الأعشى وأشاد بعلمه، كما أن مخطوطتنا هذه قد دُلت بتقاريط جلة علماء عصره مما ندر مثيله وهم: شمس الدين الغماري وولي الدين بن خلدون المالكي وناصر الدين التنسي المالكي ويدر الدين الديمايني ومجد الدين إسماعيل الحنفي وصدر الدين الأبشيطي الشافعي وشهاب الدين القلقشندي ويدر الدين البشتكي وأحمد بن محمد الهائم

ومحمد بن أحمد الغرّافي الشافعي ونجم الدين المرجاني وأبو عبد الله الوانوغلي المغربي وجلال الدين خطيب دارياً وبرهان الدين الباعوني وولي الدين بن الشحنة الحنفي وهي تقريظات تكشف عن المكانة الرفيعة التي تبوأها الآثاري في العقد الأخير من القرن الثامن الهجري والربع الأول من القرن التاسع. وقد أثّرنا إثباتها في هذا الموضع دحضاً لما نسبته ابن حجر والمقرئزي والسخاوي من أمور باطلة لا صلة لها بالعلم، وتأكيداً للمنزلة العالية التي استحقتها واحتلتها تصانيف الآثاري في زمنه، ومنها كتابنا هذا.

وهذا نص التقاريط.

تقاريف علماء العصر لألفية الأثاري

المسماة

«الوجه الجميل في علم الخليل»



## الحمد لله رب العالمين

صِفَةُ مَا قَرَّظَهُ علماء الإسلام على هذا الوجه الجميل وَهُمْ خمسة عشر إماماً فَمِنْ الْقَاهِرَةِ  
المَحْرُوسَةِ عَشْرَةُ أَنْفُسٍ أُولَهُمْ: الشَّيْخُ شَمْسُ الدِّينِ الْغُمَارِيُّ الْمَالِكِيُّ وَفِي تَقْرِيبِهِ ذِكْرُ الْإِجَازَةِ  
لِلنَّازِمِ بِاقْرَاءِ هَذَا الْعِلْمِ لِأَنَّهُ أَخَذَهُ عَنْهُ بِالمَدْرَسَةِ الْجَاوِلِيَّةِ بَيْنَ الْقَاهِرَةِ وَمِصْرَ المَحْرُوسَتَيْنِ  
بِالقُرْبِ مِنْ سَكْنِهِ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ. قَالَ: أَمَّا بَعْدُ حَمْدُ اللَّهِ الطَّوِيلِ أَفْضَالُهُ، الْمَدِيدِ نَوَالِهِ، الْبَسِيطِ  
عَلَى خَلْقِهِ مِنْ رِزْقِهِ تَفْصِيلُهُ وَإِجْمَالُهُ، وَالصَّلَاةُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الْوَافِرِ فِي صِفَاتِهِ، الْكَامِلِ فِي  
ذَاتِهِ، الْمُجْتَنَّبِ مِنَ الْأَنْسَابِ الشَّرِيفَةِ، وَالْمُقْتَضِبِ مِنَ الْأَرْوَامِ الْمَنِيفَةِ، وَعَلَى عِثَرَتِهِ الْمُتَخَيِّينِ،  
وَصَحَابَتِهِ الْمُتَتَجِبِينَ، الَّذِينَ انْقَصَمَ بِهِمُ الْكُفْرُ وَانْتَلَمَّ، وَغَضِبَ بِهِمُ الرَّسُّ الشُّرْكَ وَانْتَرَمَ، وَكُشِفَ  
بِهِمُ الظُّلْمُ الضَّلَالِ، وَوَقَّفَهُمْ إِذْ قَصَرَهُمْ عَلَى الْمُتَقَارِبِ مِنَ الْأَقْوَالِ وَالْأَفْعَالِ، فَأَصْبَحَتْ بِهِمْ دَائِرَةُ  
الْإِسْلَامِ مَصُونَةً عَنِ التَّشْعِيبِ وَالنَّقْصِ، مَعْدُولَةً عَنِ الْحَذِّ وَالْعَقْصِ، مَا طَلَعَ نَجْمٌ أَوْ نَجْمٌ طَلَعَ.

فَهُنَّ نَجُومٌ لِلْهُدَى فَمَنْ اقْتَدَى مَنَابِشِيءَ مِنْهُمْ فَقَدْ اهْتَدَى

فَقَدْ وَقَفْتُ عَلَى هَذَا الرَّجَزِ الْبَدِيعِ، وَالسَّهْلِ الْمَنِيعِ، فِي عِلْمِي الْعُرُوضِ وَالْقَوَافِي الْمُسَمَّى  
بِالْوَجْهِ الْجَمِيلِ فِي عِلْمِ الْخَلِيلِ، مِنْ تَصْنِيفِ سَيِّدِنَا الْحَبْرِ الْفَاضِلِ، وَالْبَحْرِ الْكَامِلِ، ذِي الْقَرِيحَةِ  
الْوَقَادَةِ، وَالْفِطْنَةِ الْمُتَفَادَةِ، الْمُتَقِنِ اللَّافِظِ، وَالْمُقَرِّءِ الْحَافِظِ، صَاحِبِ الْبَرَاعَةِ وَاللِّسَنِ،  
وَالْفَصَاحَةِ الَّتِي تُحَدِّثُ بِكُلِّ غَرِيبَةٍ وَحَسَنٍ، النُّجُومِ الْبَاهِرِ، وَالْكَاتِبِ النَّازِمِ الْدِينِ أَبِي  
التَّقَى شُعْبَانَ بْنِ الشَّيْخِ الْأَكْمَلِ الْأَفْضَلِ الْمَقْدِسِيِّ الْمَرْحُومِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي سُلَيْمَانَ  
دَاوُدَ بْنِ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ الشَّافِعِيِّ الْمَصْرِيِّ الْقُرْشِيِّ الْآثَارِيِّ.

سَقَى الْغَمَامُ ضَرِيحاً ضَمَّ أَغْظَمَهُمْ حَتَّى يُقْلِدَهُ مِنْ قَطْرِهِ دُرّاً  
وَدَبَّحَتْ رَاحَةَ الْأَنْوَاءِ تُزَيِّنُهُمْ وَأَطْلَعَتْ زَهْرَهَا فِي أَفْقِهِ زَهْرًا

فَاللَّهُ تَعَالَى يُدِيمُ مُحَامِدَةً، وَيَكْثُرُ حَاسِدَةً، حَتَّى يُشَاهِدُوا مِنْ هَذِهِ الْفَضَائِلِ، وَيَتَأَمَّلُوا مِنْ  
هَذِهِ الْفَوَاضِلِ، مَا يُحَلِّي بِهِ جِيدَ الْعَاطِلِ، وَيُخَيِّلُ قَوْلَ كُلِّ قَائِلٍ، فَوْجِدَتُهُ صَحِيحاً لَفْظُهُ وَمَعْنَاهُ،  
عَامِراً بِشَرِيفِ الْحِكْمِ رُبْعُهُ وَمَعْنَاهُ، وَوَرَدَتْ مَاءَ فَضْلِهِ الصَّافِي، وَتَبَوَّأَتْ ظِلَّ مُحَاسِنِهِ الصَّافِي،  
وَأَجَلَّتْ النَّظَرُ فِي اسْتِعَابِ لَطَائِفِ هَذَا التَّالِيفِ وَبِدَائِعِ هَذَا التَّصْنِيفِ، وَرَتَعَتْ فِي خِمَائِلِ آدَابِهِ

النفسية، وتأملت ما اشتمل عليه من المعاني الرئيسة، قد ألزم ناظمه نفسه عدم التكلف، وترك التعسف، والجزي على ما عودته نفسه من رقة اللفظ وسهولته، ومعرفة المعنى وصحته:

رقيق، كما غنت حماسة أيكية وجزل كما شق الهواء عقيب ودلني هذا النظم على أن ناظم عقوده، وراقم برودوه، كثير الاطلاع، بما حواه فيه من الغرائب التي شتت الأسماع، فله دُرّة فلقد حاز قصب السبق (.....) (١) مجلى، فلو رآه الأمين العروضي لغدا مخلص، فاعبده بقل هو الله أحد، ومن شر حاسد إذا حسد، فلقد سلك في نظم هذا العروض عروضا لا يجارى فيها ولا يبارى، وأدار كؤوس معان ترك بأسبابها وما قرره من أوتادها الناس سكارى وما هم بسكارى، فهذه الفاصلة بينه وبين حاسديه، والقاضية بأن التقدم فيه لا لِمناويه، فهو شاهد لناظمه بطول الباع في المعارف، وقاض بأنه تفتيا من العلم بظله الوارف، ثم إن ناظمه المذكور قرأه علي من أوله إلى آخره في مجالس متعددة قراءة مفيد في زي مستفيد، مذكرك بأدنى نظر قريب أقصى معنى بعيد، قراءة شافت وأطربت، وأبانث عن صفاء ذغيبه وأعربت، بعبارة كست الكتاب طلاوة، وخلعت على الفاظه خلاوة، وأظهرت أنه ممن تمكن في الأدب، وميز فيه بين البهرج والدّهَب، ورقا ذرى المجد لما رقا، وكبت الحساد لما كتب، أعاد الله به عود الفضل وهو رطيب، وجعل سعيه في ذلك مشكورا، وصيره بين يديه في الآخرة ثورا.

ولولا عُقول الناس كانوا بهائما ولولا لسان المرء عدا من النكَم

وهو جدير بأن يُقَرى من هذا العلم كُتبه المُصنّعة فيه القديمة والحديثة ما يستظهره مما يُرشد الطلاب إلى ما يروونه، ويُقرب لهم من مقاصده بعبارة السهلة ما يسوونه، ومن طلب منه ذلك فلا يتخل عليه أن يفتح له باب، ويُسهّل عليه حجاب، ولا يأت إلا بأحلى عبار، وأجلى إشارة، فلقد غدا زين هذا العلم، وممن يركن إليه في الفهم، فلا يدع حرسه الله - لفظه توهّم إشكالا إلا ويوضحها، ولا كلمة ينشر فهمها إلا ويسطها ويشرحها، وملاك الأمور تقوى الله وقد سلك منها المحجة، وملك بها الحجة، فلا يعطل منها جيدة الحالي، والله يرفع قدره العالي، ويقيه بقاء الأيام والليالي، بمنه ويمنه، وكتب شهادة بسعادته، وتذكرة بصالح أذعيت، محمد بن محمد الغماري، حامدا لله ومصليا على نبيه ومسلما، في السابع عشر من رجب سنة ست وتسعين وسبع مائة.

وثانيهم قاضي القضاة ولي الدين بن خلدون المالكي رحمه الله عليه قال: الحمد لله الذي

(١) مكانها مطموس بالحبر.

زين آفاق الدين بمصايح الأعلام، وأطلعهم أنوارا للهداية بين الأنام، وكشف بهم عماء الجهل فانجابت عن المعارف بسدف الظلام، وأظهر في كل عصر منهم نوابغ يشهدون بآيات الله على الدوام، والصلاة على سيدنا ومولانا محمد أبي الإيمان والإسلام، ورحمة الله الهامية الغمام، ووسيلته للأمة يوم القيامة ومظهر الكريمة على الكمال والثمام، وعلى آله وأصحابه أولي المقامات الراسخة الأقدام، والسعادة الداعية إلى دار السلام ﷺ وعليهم ما سجت وزق الحمام، وطلعت أزهار الكمام، وسلم كثيرا، وبعد: فإني وقفت على هذا الرجز البديع نظامه، المنيع مع سهولته مرأته، الذي جمع علم العروض والقوافي، وأظهر سرهما الخافي، ورفع الراية لمن يقتدي به في تلك المهامه والقيافي، من تصنيف النابغة العلّامة، والمجلى في ميدان الفضيلة والإمامة، والشاهدة خلاله ومعارفه بالتقدم والرعامه، الفقيه الحافظ المحقق الناظم النائر مفرح أهل جلديته، ومقر الفضائل بشهادة أهل بلدته، زين الدين أبو الثقي شعبان بن الشيخ الأفضل المقدس المرحوم أبي عبد الله محمد بن داود بن علي المصري القرشي الآثاري، الذي تألق بأفق الآثار النبوية كوكبه، وأنجح في الفضائل والكمال بفضل الله مطلقه، وسبق في ميدان العلم مركبه، زاده الله فضلا إلى فضله، وأوفى به على ثبته الكمال فيما جمع من خصله، فرأيت هذا الرجز من بدائع الشعر وعجائبه، وجوامع الكلام وغرائبه، تفتن منه في البلاغة ما شاء، وأحسن في النظم والأنشاء، ورفع عن عيون المعاني الغشاء، مع ما اشتمل عليه من تحقيق في العروض والقوافي، ورفع التخالف عن قواعدهما والتنافي، بطريقة نهلة المرام، حسنة النظام، جامعة أبواب الفتن على الوفاء والثمام، فقضيت العجب من وقائه بهذا الغرض على الإحاطة والاستيعاب، وسياقة كلماته على الطاب الطاب، البعيد عن العاب، العريق في أساليب الإعراب، وحمدت الله له على ما أتاه من المنى الرعد، ودلل له من الصعاب، والله تعالى يزيد كوكبه إضاءة وزينا، ويجعله لذات المعارف قلبا وعينا، ويهضم بمحاسنه عن غرماء الزمان دينا، بمنه وكتب له بذلك الفقير إلى الله عبد الرحمن بن محمد بن خلدون الحضرمي، شاكرا لله على ما رقى هذا في رتب الكمال وأبلغه، ومنحه من منى مواهبه وسوغه، والله يزيد كمالا، ويجمع له أمثالا، من الخلال والكمال حتى لا نجد له مثالا، بمنه وكرمه، وكتب في السادس عشر لشهر ذي قعدة عام ست وتسعين وسبع مائة.

وثالثهم قاضي القضاة ناصر الدين التنسي المالكي رحمه الله عليه قال: الحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد سيد المرسلين. أما بعد: فقد وقفت على هذا النظم الذي اتسقت في سلك البلاغة جواهره وأشرقت في سماء الفصاحة زواهره، فشاهدت محاسن قد تجمل بها فن العروض وتزين، وفوائد قد ثبت بها فضل صاحبها وتبين، وأبحاثا واضحة الصيحة



فليس لِلْعِلَلِ زِحَافٌ إِلَيْهَا، وَأَبْيَاتًا لَوْ رَامَتْهَا الْمَتَادِبُ لِدَارَتِ الدَّوَائِرُ عَلَيْهَا، فَلِلَّهِ دَرُّ هَذَا النِّظْمِ وَالنَّاطِمِ الَّذِي تَجَدَّلَ مِنْهُ أَبْنَاءُ الْعَصْرِ بِالرَّيْنِ، وَأَبْدَعَ مَا قَالَ فَلَوْ رَأَى الْخَلِيلُ لَقَدَى نَظْمَهُ الْمُحْكَمَ بِالْعَيْنِ، فَلَقَدْ أَتَى بِمَا دَلَّ عَلَى أَنَّهُ فِي النِّظْمِ ذُو حَظٍّ وَافِرٍ وَمَدِيدٍ، وَأَبْدَى مِنْ هَذَا الرَّجَزِ الَّذِي هُوَ فِي تَحْرِيرِ الذَّمِّ مَا شَهِدَ بَأَنَّهُ فِي هَذَا الْقَنْ إِمَامٌ فَرِيدٌ، وَذُو نَظَرٍ حَدِيدٍ.

تَمْوِجُ مَعَانِيهِ خِلَالَ سَطَوْرِهِ كَدَّرُ بَرِّينِ الْعَقْدَ حَوْلَ التَّرَائِبِ فَهوَ حَقِيقٌ بِأَنَّهُ يَتَوَّهَ بِذِكْرِهِ، وَيَمْدَحُ نَاطِمَهُ عَلَى مَا عَقَّدَ مِنْ دُرِّهِ.

تَزْيِينُ مَعَانِيهِ الْفَاطِمَةُ وَالْفَاطِمَةُ زَائِنَاتُ الْمَعَانِي وَنَوَافِلُ الْفَاطِمَةِ جُسَمَتُ لَكَانَتْ وَشَاحَ صُدُورُ الْغَوَانِي

فَاللَّهُ تَعَالَى يُرْزَعُهُ شُكْرًا مَا أَنْعَمَ عَلَيْهِ بِهِ، وَيَصِلُ أَسْبَابُ الْخَيْرِ بِسَبِيلِهِ.

أَرَى السُّدُورَ أَعْطَاهُ التَّقَدُّمَ فِي الْعُلَى وَإِنْ كَانَ قَدْ وَافَى أَخِيرًا زَمَانَهُ قَالَ ذَلِكَ وَكَتَبَهُ الْعَبْدُ الْمُسْمِي، أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ النَّسَبِيِّ، حَامِدًا وَمُصَلِّيًا وَمُسَلِّمًا، عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ، فِي الْعَشْرِ الْأَخِيرِ مِنْ رَبِيعِ الْآخِرِ سَنَةِ سَبْعٍ وَتَسْعِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ أَحْسَنَ اللَّهُ تَعَالَى خَاتِمَتَهَا آمِينَ.

ورابِعُهُمْ: أَنْقَضَى الْقَضَاةُ بَدْرَ الدِّينِ الدَّمَامِينِي الْمَالِكِي أَمْتَعَ اللَّهُ الْوُجُودَ بِوُجُودِهِ. قَالَ: رَبَّنَا عَلَيْكَ تَوَكَّلْنَا. نَحْمَدُكَ اللَّهُمَّ عَلَى أَنْ مَتَّعْتَنَا مِنْ مَحَاسِنِ الْعِلْمِ «بِالْوَجْهِ الْجَمِيلِ»، وَمَتَّحْتَنَا مِنْ سُلُوكِ عَرُوضِ الْإِسْلَامِ بِالْقَصْدِ الْجَلِيلِ، وَنُصَلِّيَ عَلَى رَسُولِكَ مُحَمَّدٍ الْفَاضِلِ بَيْنَ الْمُتَعَقِّدِ الصَّحِيحِ وَالسَّقِيمِ، الْمُبْعُوثِ بِمِيزَانِ الْحَقِّ وَالْقِسْطِ الْمُسْتَقِيمِ، وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ وَأَصْحَابِهِ، وَعِثْرَتِهِ وَأَحْبَابِهِ، صَلَاةَ يَرْجُحُ مِيزَانَ الْعَمَلِ بِثَوَابِهَا رَتُّوزُ بَغَايَةِ السَّعَادَةِ مَنْ تَمَسَّكَ يَوْمَ الْفَصْلِ بِأَسْبَابِهَا، وَبَعْدَ فَاِنِي لَمَّا وَقَفْتُ عَلَى هَذِهِ الْأَرْجُوزَةِ الْبَدِيعِ مِثَالُهَا، الْبَعِيدِ مِثَالُهَا.

وَجَدْتُ بِهَا مَا يَمْلَأُ الْعَيْنَ قُرَّةً وَيُسَلِّي عَنِ الْأَوْطَانِ كُلَّ غَرِيبٍ

مَا شِئْتُ مِنْ مَحَاسِنَ لَوْ امْتَدَّتْ إِلَيْهَا أَعْنَاقُ الْمَعَارِضِينَ لَقُوِيَلْتُ بِالْقُصَصِ، وَبِدَائِعَ لَوْ ادَّعَى مِثْلُهَا شَاعِرٌ لِحُكْمٍ عَلَيْهِ قَاضِي الْعَقْلِ بِالنَّقْصِ، وَأَبْحَاثُ أَعَادَ بِهَا النَّاطِمُ رَوَّنَقَ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ حِينَ أَبْدَاهَا، وَفَوَائِدَ أَبْكَارٍ رَزَّهَا فِكْرُهُ الَّذِي هُوَ أَبُو عُدْرَتِهَا إِلَى الْعُقُولِ وَأَهْدَاهَا، وَتَرَائِبَ أَفْرَدَهَا الْحُسْنَ عَنِ النَّظِيرِ، فَمَا أَحَبَّ تِلْكَ الْمَفْرَدَاتِ لِلرَّائِبِ، وَوُجُوهَ يَتَرَّى لَهَا صَاحِبُ الْعَيْنِ وَيَقِفُ دُونَ أَبْوَابِهَا ابْنُ الْحَاجِبِ، وَبِرَاعَةِ أَرَاخِطِ الطَّالِبِ إِلَّا أَنَّهُا تَرَكْتَ بَاغِي شَاوَهَا وَهُوَ تَعْبَانُ، وَعِبَارَةُ اسْتَحْلَاهَا الدُّوقُ فَقُلْنَا لِنَاطِمِهَا لَقَدْ أَتَيْتُ بِالْحَلَاوَةِ يَا شَعْبَانَ، وَحَسَطَ لَوْ رَامَ ابْنُ مُثَلَّةٍ أَنْ يَأْتِيَ فِي الرِّقَاعِ بِمِثَالِهِ لَمَّا حَكَاهُ، وَلَفِظَ أَهْدَاهُ صَاحِبُهُ أَطْيَبَ مِنْ عَرَفِ النَّسِيمِ فَلِلَّهِ مَا أَذْكَاهُ، فَجَبَدَا هِيَ أَرْجُوزَةٌ كُلُّ بَيْتٍ مِنْهَا عَمَرٌ بِطَبَقَتِهِ الْعَالِيَةِ رَبْعُ الْبَلَاغَةِ، وَصَاغَ لَهُ نَاطِمُهُ حُلِيَّ الْفَصَاحَةِ فَأَجَادَ

الصَّنَاعَةَ وَالصِّيَاغَةَ، أَعُوذُ كُلَّ بَحْرِ مِنْهَا بَنُونَ، وَأَتْنِي عَلَيْهَا فَلَقَدْ تَحَلَّتْ مِنَ الْبِرَاعَةِ بِفَنُونٍ، وَأَقُولُ:

تَسَامَى قَدْرُهَا الْغَالِي فَجَلَّتْ وَأَبْدَعَ نَظْمُهَا الْعَذْبَ انْسِجَامًا  
فَلَوْ سَامَ الْأَنَامُ لَهَا عَرُوضًا لَقَالَتْ إِنَّ قَدْرِي لَنْ يُسَامَى

وَلِلَّهِ دَرُّ نَاطِمِهَا مِنْ فَاضِلٍ مَا تَكَلَّمَ فِي الدَّوَائِرِ إِلَّا كَانَ لَهَا قُطْبًا، وَلَا تَحَدَّثُ فِي الْعَرُوضِ إِلَّا أَزَاحَ الْعِلَلِ وَلَمْ نَجِدْ لَهُ ضَرْبًا، وَلَا عَرَضَ مُشْكِلٍ إِلَّا كَانَ عَلَيْهِ الْاعْتِمَادُ فَإِنَّهُ يَتَلَقَّاهُ فِي ابْتِدَاءِ الْأَمْرِ بِصُدْرِهِ، وَلَا يَبْحَثُ إِلَّا شَطْرَ سِنْفٍ ذَهَبِهِ الْمَعَانِدُ وَكَانَ لَهُ النَّهْكَ الْكَامِلُ عِنْدَ شَطْرِهِ، وَلَا نَهَضَ إِلَيْهِ الْمُعَارِضُ بِهَيْمَتِهِ إِلَّا قَعَدَ بِهِ الْعَجْزُ عِنْدَ التَّهَوُّضِ، وَلَا رَامَ أَنْ يَمْشِيَ وَرَاءَهُ فِي طَرِيقِ النَّظْمِ إِلَّا قُلْنَا لَهُ يَاكَ أَنْ تَسْلُكَ هَذِهِ الْعَرُوضِ، فَلَقَدْ قَرَّرَ مِنْ قَوَاعِدِ هَذَا الْقَنْ مَا كَادَ يَتَشَعَّثُ وَيَنْخَرُمُ قَبْلَ تَقْرِيرِهِ، وَحَرَّرَ مَبَاحِثَ هَذَا الْقَانُونِ لِأَنَّهُ رَأَى مِيزَانَ الشَّعْرِ فَأَحْسَنَ فِي تَحْرِيرِهِ، وَاللَّهُ تَعَالَى يَجْعَلُ فِكْرَتَهُ الْمُبَارَكَةَ قَافِيَةً مِنَ الْحَقِّ صِرَاطًا سَوِيًّا، وَيُورِدُ خَاطِرَهُ مَجْرَى الْفَضْلِ إِلَى أَنْ يَصُدِّرَ عَنْ ذَلِكَ الْمَجْرَى السَّائِعَ رَوِيًّا، بِمَنْهُ وَكْرَمُهُ، قَالَ ذَلِكَ وَكَتَبْتُهُ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ الْخَامِسِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ ذِي الْقَعْدَةِ الْحَرَامِ سَنَةِ سِتٍّ وَتَسْعِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ، مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ بْنُ عَمْرِو بْنِ الْمُخْزُومِيِّ الْمَالِكِيِّ، حَامِدًا وَمُصَلِّيًا وَمُسَلِّمًا.

وَخَامِسُهُمْ قَاضِي الْقَضَاةِ مَجْدُ الدِّينِ إِسْمَاعِيلُ الْحَنْفِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ، قَالَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ وَالْمِيزَانَ، وَأَمَرَ بِالْعَدْلِ وَحَكَمَ بِالْقِسْطِ فِي الْأَوْزَانِ، أَحْمَدُهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ وَبِكُلِّ لِسَانٍ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ إِلَهًا لَا نَاقِضَ لِمَا أَبْرَمَ وَلَا مُعَارِضَ لِمَا حَكَمَ بِالْإِدْلِيلِ وَالْبِرْهَانِ، وَأَشْهَدُ أَنَّ سَيِّدَنَا مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ الْمُصْطَفَى مِنْ أَكْرَمِ جُرُثُومَةٍ فِي الْعَرَبِ مِنْ آلِ مَعْدْيَنَ بْنِ عَدْنَانَ. صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ الَّذِينَ بَرَعُوا بِصُخْبَتِهِ مِنَ النِّقْصِ قَسَادُوا أَهْلَ كُلِّ زَمَانٍ، صَلَاةٌ دَائِمَةٌ بَاقِيَةٌ إِلَى يَوْمِ طِيِّ السَّجَلَاتِ وَالْفُوزِ بِالْأَمَانِ. أَمَّا بَعْدُ فَإِنِّي وَقَفْتُ عَلَى هَذِهِ الْأَرْجُوزَةِ فَوَجَدْتُهَا بِدِيعَةِ النَّظَامِ، سَالِمَةً مِنَ الْعُيُوبِ خَالِيَةً مِنَ الْخَلَلِ وَالْأَوْهَامِ، أَبْدَعَ نَاطِمِهَا وَغَرِبَ، وَأَتَى فِيهَا بِمَا أَعْجَبَ وَأَطْرَبَ، فَلَوْ رَأَى مُنْشِئُهَا «النَّاشِئُ» لَأَقْرَهُ عَلَى مَا هُوَ عَلَيْهِ، وَلَوْ سَمِعَهُ «الْخَلِيلُ» لَقَبَّلَ بَيْنَ عَيْنَيْهِ، وَلَوْ أَذْرَكَهُ «الصَّاحِبُ بْنُ عَبَّادٍ» لَجَلَسَ بَيْنَ يَدَيْهِ، فَلِلَّهِ دُرُّهُ مِنْ رَجُلٍ أَعْرَضَ لِأَجَلِهِ كُلِّ عَرُوضِيٍّ عَمَّا صَنَّفَهُ، وَرَمَى بِمَا اسْتَسَنَّ بَطْنَ الْحَاطِطِ وَرَجَعَ عَمَّا أَلْفَهُ، فَالِلَّهِ تَعَالَى يُبْقِيهِ دَخِيرَةً لِلطَّلَابِ، وَتُحْفَةً لِلرَّائِبِ، وَبُعِيدَةً مِنْ شَرِّ كُلِّ حَاسِدٍ مُرَاقِبٍ. قَالَ وَكَتَبْتُهُ الْعَبْدُ إِسْمَاعِيلُ الْحَنْفِيُّ مُقَرَّضًا لِشُعْبَانَ فِي رَمَضَانَ صِفْرًا مِنَ الْعَتَبِ الْمُحَرَّمِ وَذَلِكَ فِي سَنَةِ سِتٍّ وَتَسْعِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ، بِجَامِعِ الْأَزْهَرِ الْمَكْرَمِ سَائِلًا مِنْ رَبِّهِ تَعَالَى أَنْ يَنْخِمَ لَهُ بِخَيْرٍ، وَأَنْ يَذْفَعَ عَنْهُ كُلَّ ضَرِيرٍ، حَامِدًا وَمُصَلِّيًا وَمُسَلِّمًا وَمُحْسِنًا.

وسادسهم الشيخ صدر الدين الأبيشيبي الشافعي رحمه الله عليه، قال: بسم الله الرحمن الرحيم، صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلّم، الحمد لله الذي على كل لسان فضل لسان العرب، وخصهم بحلاوة الشعر الفائق وحيارة الأدب، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة مؤمنين قال الصدوق وما كذب، وأشهد أن سيدنا ونبينا محمداً عبده ورسوله أفصح الفصحاء في الكلام وأشرف ذوي الأنساب في النسب، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه وذريته ومن دنا منه واقترب، وبعد: فإني قد وقفت على هذه الأرجوزة المباركة الفائقة، التي هي بغزارة علم ناظمها وفضله شاهدة ناطقة، وهي «الوجه الجميل في علم الخليل» التي نظمها سيدنا العبد الفقير إلى الله تعالى الإمام العالم العلامة ذو العلوم الغزيرة، والفوائد الجمة الكثيرة، الشيخ زين الدين أبو سعيد شعبان بن المرحوم شمس الدين أبي عبد الله محمد، بن المرحوم تاج الدين أبي سليمان داود بن المرحوم نور الدين أبي الحسن علي الشافعي القرشي الأتاري بسط الله تعالى ظلاله، وختم بالصالحات أعماله، ورحم سلفه، وأبقى خلفه، بمته وكرمه. فوجدتها كتاباً جليل المقدار، حلو الشماثل ذا قدر وافتخار، جمعت علم الإمام الخليل بن أحمد، وجاءت أحسن من تصانيف صُنفت في هذا العلم وأجود، قد أنثى عليها علماءنا الذين نظروا إليها، وهي جديرة بالثناء، حقيقة إذا وعدت قارئها الانتفاع بالوفاء، نفع الله تعالى بها وبنظامها الأنام، وأبقاه في خير وعافية مدى اللبالي والأيام، بمته وفضله، وهذه أبيات نظمها في مدحها حين وقفت عليها، نظم فقير متطفل على نظم ناظمها وفوائده أبقاه الله تعالى في خير وعافية، وهذه هي الأبيات

نظمته الدر في بحر العروض	تزين بذاك أوزان القريض
أتيت به كحلي فوق حود	تفوق البدر بالطرف الغضيب
عليه طلاوة لورام شخص	يقاومها تدك ذلك في حضيض
وجاء أرجوزة فاقت حريراً	تحت فلم تكن نظم البغيض
حوت علماً غزيراً باختصار	وحسن سهولة لا ذا غموض
ملاحتها بعنجد أو لجين	تقابل عندنا لا بالعروض
بها علم الخليل غدا فادز	ودارنها واسرع في التهوض
تحصله وتعلمه سريعاً	وتجعل فيه ذا قدر عريض
فلو اتارناها قديماً	لجناها تهزول بالقضيب
ولكننا نجد صالح عزم	وتبدل ما تأجل بالتضويض
فزين الدين ناظمها إمام	علينا حب ذاك من العروض

قال ذلك وكتبه سليمان بن عبد الناصر بن إبراهيم بن محمد الأبيشيبي الشافعي، عفا الله تعالى عنهم بمته وكرمه، حامداً ومصلياً ومُسَلِّماً ومحسباً، في يوم الخميس الثاني من شهر ربيع الآخر عام أحد وثمانمائة من الهجرة النبوية شرفها الله تعالى.

وسابعهم الشيخ شهاب الدين القلقشندي الشافعي رحمه الله عليه قال: الحمد لله رب العالمين، وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب. أما بعد: حمد الله الذي جعل علم العروض معياراً يخرج باعتبار الشعر عن دائرة الجراف، وحز بقسطاسه المستقيم صناعات تفاعيله المقدرة فلا يدر كنهها حيث الزيادة ولا يلحقها بخس الزحاف، ومنع بحدود أوضاعه من الخروج عن أساليب شعر العرب إلى شيء من المهملات فأمنت بتقديره من الاضطراب وسلمت بتقطيعه من الانحراف، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أكرم نبي خص بأشرف نسب، وأفضل صفي بعث من أفخر بيت في أرفع عماد وأكمل فاصلة وأثبت أوتاد وأوثق سبب، وعلى آله وصحبه الذين قاموا من واجب الدين بأنتم العروض، وسلخوا من طريق الشريعة أوضح مسلك ففازوا من موجبات المدح بأكمل ضرب وأجمل عروض، صلاة يقع الفضل في القول باعتمادها دون ما عداها، ويجعل ابتداؤها في الفضل غاية لما سواها. فقد وقفت على هذه الأرجوزة الفائقة، والتحفة الرائعة، الموسومة بالوجه الجميل في علم الخليل، من نظم الفاضل الألمي، والمصنف اللوذعي، علامة العصر وأديب الزمان، زين الدين أبي سعيد شعبان القرشي الأتاري أبقى الله تعالى آثار فضائله ليكون ذكرها في كل عصر مقدماً، وأكرم بأشهر الفضائل مثواه وما برح شعبان طول الزمان مكرماً.

إمام له في النظم باع طويلة وفي الشعر قد أزرى بقس وسحبانا  
وقد تم بالإجماع مجموع فضله ومن ذا يرى بالخلف في فضل شعبانا  
فوقفت لها لما وقفت عليها، وتحققت أنها ملكة زمام فنون الأدب وإن قصدت يقن،  
فقابلتها بالإجلال وقبلت الأرض بين يديها، ثم أخذت في استجلاء محاسنها، واستعراض  
جواهرها النفيسة من خواصل خرائنها، ومجاذبة ما تقلدته من قلائد الألفاظ في تجورها،  
واستخراج ما عري عن الأصداف من در معاني بحورها، فإذا جوهرها «البسيط» وحسنها  
«الكامل» وباعها «الطويل» وفضلها «المديد» الشامل، ومآخذها «المقتارب» وعطاؤها «الوافر»  
واقترانها «المقتضب» ينادي بصوته «الهجج»: يا لقومي كم ترك الأول للآخر، و«خفيف» سريها  
لدى «الرجز» يفوق «رمل» غيرها «السريع» و«مُسْرَح» سبيلها المُنْتَزَع عن «المضارع» يقضي بأن  
ما أتت به من «مُتْدَارِك» «المجتث» هو المُخْتَرَع البديع،

فلأفاضل هاد من فضائلها يهدي أولي الفضل إن ضلوا وإن حازوا

ما رام عروضي مُعارضتها إلا غدا لسائنه بالعجز مشكولا، ولا أراد مدح بلوغ شأوها إلا عاد عقله الرصين مخبولا، ولا اضمر حامدا مناوئها إلا رمى العي بالقبض خاطره فراح عنها مصروفا، ولا أظهر مُعاد عنادها إلا اتنى بصر بصيرته عن مُمائلها مكفوبا.

ما إن لها في الفضل مثل كائن ويئسها أخلى اليان وأمثل وبالجملة فقد أخذت من علم العروض بصفوة، وأغرست عن سواقط وحشوة، فجمعت بين سلاسة الإطناب وحلاوة الإيجاز، وأتت من مقاصد النظم بما يهز العقول فكادت أن تنظم في سلك الإعجاز.

فأعرب عن كل المعاني فصيحها بما عجزت عنه نزار ويعرب كلام يشفي القلوب من الألم، ويتمنى في مفاصيل سامعها تمشي البرز في الشقم، وتمنى النفوس إعادة حديثها فكلما أنقضت أحدوثه قالت ليت لم، يُعاد حديثها فيزيد حسنا وقد يستبج الشيء المُعاد هذا وقد سارت بأخبارها الركبان، وضجت بمدارسها البلدان، وأحسن تلقاها الأشياء وبادر إلى دراستها الصبيان.

فسارت يسيرو الشمس في كل بلدة وهبت هبوب الرياح في البر والبحر فاعنتى بروايتها الصاغر والوارد، ولهج بذكرها الغائب والشاهد، وتداول حديثها الرائع والغادي، وتمثل بأبياتها الحاضر والبادي،

سرد المياة فلا تزال غريبة، في القوم بين تمثيل وسماع فحقها أن تكتب بالغوالي على وجنات الغواني، وتغنى بأبياتها في أطيب لحن من ألحان الأغاني، وتستغنى بوجودها عن توقع المطلوب لحصول الأمانى، وأيتها الكبرى التي جلت فضلها على أن من لم يشهد الفضل جاحد، وكتب عبد إحسانه المُتفضل على مادب أدبه، أحمد بن عبد الله بن أحمد القلقشندي الشافعي لطف الله تعالى به حامدا ومصليا ومُسَلِّما ومُحْسِلا.

وتأمنهم الشيخ بذر الدين البشتكي امتع الله الوجود بوجوده، قال: أما بعد حمد الله العادل في القسمة، والصلاة على سيدنا مُحَمَّد نبي الرحمة، وعلى آله الكاملة نوافلهم وفروضهم، وأصحابه الذين سلمت من الزيادة والتقص عروضهم، وسلم ومجد وكرم، فأقول وإن لم أكن من السالكين في الفنون الأدبية سهلا ولا حزنا، ولا أقمت لنفسي في التثر والنظم كيلا ولا وزنا.

حتى نظرت كتابا في العروض لِمَنْ علا على غيره في الفضل والجود واستخدم النظم حتى عقيل قد حشرت فيه جنود المعاني لابن داود

فتحلت من فرائد فوائده وبعباجب الغرائب، ومن الفاظ استدعائه الشّعاني بالحلاوة والרגائب، وأقست ما روضة جادها الغمام، وناح في أفقها الحمام، فترسل النسيم ما بين العشاق بأوراقها، وجذبت السواجع إليها القلوب بأطواقها، بأظرف لدى الأريب ولا الطف موقعا عند الأديب، من الوجه الجميل في علم الخليل، لقد نظم منشئها أشات فوائد العروض حتى دوائر الزخافات، وشرفت همته فزاد عليها من مخترعاته بزيادات، فأقر بذلك عين «الخليل»، وقرب على الطلاب المذكور بأقرب الدليل، وأذكرنا باقتداره على الرجز رؤية بن العجاج، والرعي بما أبداه من قطائع معانيه المثيرة في وجه مبارية العجاج، فاستشهدني فشهدت أن هذه الأرجوزة لا عيب فيها إلا أنها البريئة من العيوب، وأنها تخلق لمبدعها الحسد في القلوب، كم أدارت على مباريها الدوائر وأنهكت من ضرورها وقوافيها بالمتراذف والمتواتر، وكم ضيقت على حسادها الخناق، وقلعت منهم الأحداق، بأساليبها وأوتادها، وملكت عليهم الليل والنهار بقرطاسها ومدادها.

قلته شفيان المكتسب إنه تسامى على أهل الرقاع مُحَقِّقا له قلم يسمو على الفضل كلما تنزل في روض البلاغة أوزقا

أولاه حوسن الله مُهَجَّته نظم البحور فنظم الجواهر، وأتى بما يشهد بعجز الأول عما أبدعه الآخرون فسيلنا معاشر المتأدبين أن نقش من أنوار، وأن نقر بكأثره وأن نقول في حياض هذا العلم عليه، ونرجح في حل مشكلاته إليه، وأن نلتزم منه الدعاء عقيب الصلاة والسلام، ونسأله الصفح عن التقصير في الابتداء والختام، قال ذلك وكتبه محمد بن إبراهيم بن محمد الشهير بالذر البشتكي لطف الله تعالى به وعفا عنه بمنه، وحسنا الله ونعم الوكيل.

وتأسعهم الشيخ شهاب الدين بن الهائم الشافعي رحمة الله عليه، قال: اقتضت من مديد بحر فوائده هذه الأرجوزة البسيط الذي ليس له مضارع، وتكمه في نظمها البديع الرفيع الذي أرغمت بلاغته أنف كل مُناو ومُنازع، الداعي لناظمها الخليل الإمام الكامل، المجت من نسل الأفاضل، ذي الفضل الوافر زين الدين أبي سعيد شفيان أبقاه الله دهرًا طويلا سالما فرحا، وأمره على الصراط سريعا مُسرحا، الفقير إلى الله تعالى أحمد بن محمد الهائم، كاتب هذه الأحرف حامدا لله على نعمه ومُصلِّيا على نبيه مُحَمَّد وآله وصحبه وعترته الطيبين الطاهرين ومُسَلِّما. وعاشرهم الشيخ شمس الدين الغزافي الشافعي رحمة الله عليه، قال: الحمد لله على نعمه التي أولاه، ومنته التي قسمها ووالاه، والصلاة والسلام على خير البرية وأتقاه وأتقاه.

وأعلاها، رُتِبَتْ عند الله وأزكاها، وعلى آله أولي الهمم التي لا تُضاهى. أما بعد: فقد وقفت على هذا الكتاب الموسوم بالوجه الجميل في علم الخليل تصنيف سيدي الخبير الإمام العلامة القدوة المحقق شيخ الأفاضل، وجامع أشتات الفضائل، لسان العرب وعنوان الأدب، شعبان أبي سعيد زين الدين، أدام الله عليه سوابغ النعم تترى، وكما جعله قوة عين في الدنيا أن يجعله قوة عين في الآخرة، ختم الله لنا وله وللمسلمين بخواتم المؤمنين، وأن يسكننا وإتاء وأخواننا المؤمنين في جنات النعيم، وأن يَمُنَّ علينا بالنظر إلى وجهه الكريم، بمنه وكرمه وقضله، ووسيلتنا في ذلك عنده أفضل الخلق عنده محمد عليه أفضل الصلاة والسلام، وعلى آله وصحبه أجمعين، وحسبنا الله ونعم الوكيل. وكتبه الفقير إلى الله تعالى محمد بن أحمد العراقي لطف الله به.

وأما الخمسة الباكون فمن مكة المشرفة واحد وهو الشيخ نجم الدين المرجاني نفع الله به، قال: الحمد لله رب العالمين، لعمرى لأنت الحقيق بقول الأول:

فلو صوّرت نفسك لم ترّوها على ما فيك من حُسن الطباع

وكتبه عبده وخادمه المتأدّب بامثال أوامره المرجاني محمد بن أبي بكر بن علي المصري سامحه الله تعالى.

ومن المدينة الشريفة واحد وهو الشيخ أبو عبد الله الواثقي المغربي المالكي رحمه الله عليه، قال:

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين، وقفت على ما اشتمل عليه هذا الرجز البديع من حُسن النظم وبلاغته، ووفائه بالمقصود من هذين العلمين وإحاطته، فأنشدني لسان حال ناظمه شعبان نفع الله بعلومه الجليلة ومحاسنه - بلة، مُتمنّياً بقوله:

إذا مُتْ عن ذكر القوافي فلن ترى لها شاعراً غيري أظن وأشعر  
(... (١) شاعر ضربت به بطون جبال الشعير حتى تيسرا

أبقاه الله وأدام النفع به فلقد أحسن في نظم هذين العلمين كل الإحسان، وأتى فيهما بما لم يُسبق إليه من التحرير والبيان، ولا دليل أدل من المشاهدة والعيان. قاله وكتبه محمد بن أحمد الواثقي حامداً ومصلياً والحمد لله رب العالمين.

ومن دمشق الشام اثنان أحدهما: الشيخ جلال الدين بن خطيب دارياً رحمه الله عليه، قال: «(ربّ اشرح لي صدري ويسر لي أمري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي)». الحمد لله

(١) في الموضع كلمة غير مفروءة.

الذي حكم بإقامة الوزن بالقياس، وخصّ العرب من بلاغة النظم والنثر بأوفر القسط، ونظم دُرّ لغاتها من أوزان أشعارها في امتن السننط، وشرف على ثناء السدير وسدنة السننط، قدّر جنة البرير والخمط، وسكنة الشفط. أحمده على جعله إياي ممن اعتدل طبعه فما أزل بالوزن الطبيعي ذرعه، وأصلي وأسلم على سيدنا محمد الذي خالف به عادة بلغاء العرب في الوزن لفضيلة الإعجاز، وعوضه عن سلامة الوزن بنفاة الإيجاز، وحفظ بأشعار أمته ما لولاها لفسد واضطرب، وجعلها من شواهد كتابه الكريم لأن الشعر ديوان العرب. وألهم الخليل علم العروض فأتى فيه بالعجب، وقال: ما مكنتني فيه ربي خير ثم اتبع سببا وأتي سبب، أما بعد فقد فمت لهذه الأرجوزة السائرة بشروط هؤلاء السادة الواقفين، وعُمت في بحورها الزاخرة وإن كان القوم على الشطوط قائمين، وعملت بمقتضى لفظ الواقف لا بما أراده، وقصرت المشترك على أحد معنييه من غير زيادة، وليس العالم من كان من غيره يستمد، والله ذو عَمَر القاتل: «إنما العاجز من لا يستبد» فلقد أحيوا سنة الأدب لولا من تعرّض منهم للعتيق، وسامح نفسه في استحلاء مكرّر غيره فريضت من الحلاوة بتخلّب الرقيق، وتقدم وهو مؤخر قليل له: وراءك أوسع، وراوغ في مازق الفضل فتودي: قاتل بجد أو دغ:

وإذا دُعيت إلى الكلام فلم تطق أبكاره فاخطب لها أكفاءها

وإذا المُهَيَّرَة لم تكن كفوا لها فاعثب أباك إذا رأيت إباءها

ولكن افشعرت البلاد فرعي الهشيم، ومن العجب نسبة المعلّى إلى كرم وكرم في الدنيا كريم، ورحم الله أبا علي البصير الأعمى فهو بتفض بيته الأول زعيم، وعلى ما كان فقد اجتنب من عجائب دُرّها، واجتنب من أطايب قمرها، وتمتعت من دوائرها بيدور، وتمتعت لما تشبعت لها في بيوت بحورها بحوز، وحظيت من طروسها ونفوسها بخدود وشغور، ورتعت من بيوت الشواهد ولا سيما بيت الغواني المباركات بين أعجاز وصدور، وجعلت مجازها بقوة التوهم وقد صبأت إليها حقيقة، وسلكت في التلذذ بأبكار معانيها كل طريقة، فجسدت الأعراس حتى بلغت منها الأغراض، وتخللت كل دائرة وجه بذل له من حروف التقطيع عذاز، وتوهمت الأرجوزة غانية بالجمال فلها من كل دائرة سواز:

أجل أرجوزة هي لي عروس لها من كل دائرة سواز

والأكل دائرة كبري ولا تقطيع الحروف له عذاز

كان الإنسجام بها وصال وأنواع الزخاف بها نقار

فمن يرد الهوان بها فقولوا: تبيت وانتبه هذا عرار

أيا زين الزمان لقد رأينا محاسن منك ليس لها أنحصار

نَظَنَّتْ بِحَارَ اشْعَارٍ فَتَأَلَّفَتْ - إِلَيْكَ بِفَائِئِقِ الدُّرِّ الْبَحَارُ  
 قد لعمري صَيَّرَتْ «الخليل» لما أَلْفَهُ عَدُوًّا، وَاسْتَعْبَدَتْ «ابن عباد» وهو «الصاحب» حتى  
 عُدَّ من هذا العلم أجنبيًّا، وقال «الأخفش سعيد بن مسعدة» من ظفر بكلام هذا الفاضل فما  
 أسعده، فلو جارك «ابن القطاع» في التقطيع لا تقطع وما وصل، أو عالمك «الأعلم» بكتابه  
 «عين الذهب» لرددته عين يصل، ولقد وَقَفَ الفاضل المجلي في «حلية الأدب» منك بمكان  
 المجلي، وقال: لما دَخَلَ مجلس المناظرة وَوُضِعَ مُشِيرًا إلى نظمه هذا مجلي، وأعطى بيده  
 «ابن مغيث»، وقال بيانك للبسطي، لا تنقبض مني فَإِنَّ اختصاري غير بسطي، ولما ظهر فضل  
 أرجوزته على قصيدة «ابن الحاجب» قال: قد تَسَلَّطْتُ عليك فوقوك لي بمنزلة أبيك من  
 الواجب، فقال: أما لي أمالي؟ فقال: هذا الفاضل وقالي وفالي، فَقُلْنَا له من الآن، لَا تُنْكَرُ  
 لك الحلاوة يا شعبان.

كَمْ فِي الْأَعَارِضِ أَمْرٍ وَخَافِضٍ - نَظْمًا رَأَى رَافِعًا شَانِيَا  
 لَكِنَّ شَعْبَانَ أَمْرًا لَمْ يَزَلْ - فِي نَظْمِهِ يَنْقُصُ أَوْزَانِيَا  
 تَكَلَّمَ فِي الطُّوِيلِ بِلِسَانٍ غَيْرِ قَصِيرٍ، وَعَلَا عَلَيَّ «أبي الكلام» قَلًا لِسَانُ الْحَالِ «لا يستوي  
 الأعمى والبصير»، وَطَوَّلَ كَلَامَهُ وَعَرَضَهُ عَلَى النَّدْوَى فَاسْتَجَادُوا الطُّوِيلَ وَالْعَرَضَ، وَبَسَطَ  
 النُّفُوسَ بَيَاضَ عَرُوضِهِ الْمُقْبُوضَةِ فَعَجَبْنَا لِلْبَسْطِ فِي الْقَصْرِ، فَلَوِ بَعِثَ «الخليل» رَأَى عِلْمَ عِلْمِهِ  
 لَقَالَ: أَنْتَ خَلِيفَتِي، وَلَوْ عَرَفَ «النَّاسِي» لَقَالَ: مُفْتَلِدٌ أَخِي كَلِيهِ فِي «أَدَمِ التَّوْحِيدِ»، وَأَبَا مُنْذِرٍ  
 كَانَتْ خُرُودًا صَحِيفَتِي، مَا تَوَلَّى لِأَحَدٍ فِي «الْمَدِيدِ» مَكَامِيهِ وَلَا أَبْقَى أَلْفًا يَقُولُهُ فِي غَدٍ، وَأَجَادَ  
 الْقَوْلَ فِي «الْبَسِيطِ» فَاطْرَبْنَا، وَاسْتَمَحَّ مِنَ الْمُهْوَاةِ فَاعْلَظْنَا، وَقَالَ بَارَادَةُ الْمُؤَلَّفَاتِ لِأَرْجُوزَتِهِ  
 الْغَالِيَةِ، يَا حَارَ لَا أُرْمِيَنَّ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ، وَلَمْ يَرْضَ مِنْ بَحْثٍ مِنْ نَبْذٍ مِنْ دَقَائِقِ «الرَّافِعِ» بِوَفُوقِ  
 الْحَافِرِ عَلَى الْحَافِرِ، وَقَالَ الْعَطِيشُ مُشِيرًا إِلَى خُشُونِ خَطِّهِ، لَا مَعْرِفَةَ بِهَذَا الْفَنِّ وَخُرُودَ خَطِّهِ  
 «فَصَلَّتْ عَلَى الرِّجَالِ بِخَصْلَتَيْنِ»، وَقَالَ الْعَسْكَرِيُّ: «أَنْتَ أَوَّلِي قِيَامِ الصَّامِتِينَ»، فَخَمَى نَظْمَهُ فِي  
 «الْكَامِلِ» صَاحِبِهِ الْمُبْدِي أَبَا مَرْيَدٍ، بِقَصْرِ، وَرَجَعَ قَدَامَهُ وَلَوْ أَنَّهُ قَدَامًا عَلَى حَقِيقَةٍ يَنْكُصُ، وَقَالَ  
 مَيْكَ انْتَسَبَتْ عِنْدَ غَوَاتِي شِعْرِي إِلَى ثَمَالَةٍ اخْتِيَالًا، لَا يَمُوتُ لَهَا وَالْمَحَالُ قَبْلَ أَنْ يَمُوتَ سَمْعُهَا

وَإِذَا دَعَاكَ دَعَاؤُهُمْ فَلِأَنَّهُ - نَسَبَ بِزَيْدِكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالًا  
 وَدَقَّ النَّظْرَ فِي الْهَزَجِ، وَقَالَ لِابْنِ دُرَيْدٍ: أَنْتَ بِسِيرَتِكَ حَمِيدُ الَّذِي دَارَتْ أَمَحُ

وَلَمَّا دَارَتْ عَلَيْهِ الدَّائِرَةُ فِي الرَّجْعِ، حَامَ أَبُو بَكْرٍ وَجَعَلُوا، وَأَنشَدَ نَفْسَهُ قَوْلَ سَمِيِّ أَبِيهِ ابْنَ

لِصَّةٍ: - يَسَا بِلِقْنِي فِيهِ سَارِجُ نَفْخِ - أَشْبَكَ فِيهِ وَأَصْبَحَ

وَلَمَّا سَجَعَ بِأَبْيَاتِهِ فِي الرَّمْلِ اسْتَهْجَنَ التَّوْتِيَّ أَرْمَالَهُ، وَقَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ: «لَمْ تَكُ تَصْلُحُ إِلَّا  
 لَهُ»، وَأَتَى فِي السَّرِيعِ، بِكَلِّ مَعْنَى بَدِيعٍ، فَمِنْ زَرَى عَلَيْهِ أَنَشَدَهُ الضَّرْبُ الثَّانِي مِنْ هَذَا الْبَحْرِ  
 وَهُوَ الْأَصْلَمُ:

يَا أَبَاهَا النَّزَارِي عَلَى عُمَرٍ - قَدْ قُلْتَ فِيهِ غَيْرَ مَا تَعْلَمُ  
 وَشَرَحَ «المنسرح» بِضَرْبٍ بِالْفَضَائِلِ مُشْرَحٌ، وَكُلَّمَا تَكَبَّعْتُ هَذَا الْهَمَامَ فِيمَا يَذْكُرُ الْقَبِيئَةَ  
 كَالْبَحْرِ الَّذِي يَزُخُّ، وَتَذَكَّرْتُ بِنَظْمِهِ اللَّطِيفِ، وَقَدْ سَمِعْتُ طَرَائِقَهُ الْمَوْسِيقِيَّةَ فِي الْخَنِيْفِ:

يَا هِنْدُ هَلْ لِكَ فِي زِيَارَةِ فَيْسَةٍ - تَبْدُو الْمَحَارِمَ غَيْرَ شُرْبِ السَّلْسَلِ  
 سَمِعُوا الْبَلَابِلَ قَدْ شَدَّتْ فَتَذَكَّرُوا - نَغْمَاتِ عُرُودِكَ فِي الْخَفِيفِ الْأَوَّلِ

وَمِنْ كَلِمَةٍ بِمَاضِي لِسَانِهِ فِي «الْمَضَارِعِ» وَقَعَ مَعَهُ مِنْ فَعْلِهِ فِي سُوءِ الْحَالِ، وَإِذَا قِيلَ لَهُ قُلْ  
 مَا عِنْدَكَ قَالَ لِعَجْزِهِ: نُهَيْنَا عَنْ قِيلٍ وَقَالَ. أَجَادَ الْكُشْفَ عَمَّا رَسَمَهُ، وَأَجْرَى بِصَلَاتِ الْفَضَائِلِ  
 لِسَانَهُ وَقَلَمَهُ، وَنَشَرَ وَشَيْءَ الْخُشْرَوَانِي، وَنَفَثَ فِي أَجْسَادِ الْأَمْثَلَةِ أَرْوَاحَ الْمَعَانِي، وَهَجَّنَ الْأَوْتَارَ  
 بِأَطْرَابِ أَوْزَانِ إِيْقَاعِهِ، وَزَرَّ الْأَبْصَارَ وَالْأَفْكَارَ فِي بَدَائِعِ رِقَاعِهِ، فَخَطَّيَ السَّاعِي عِنْدَهُ مِنْ مَشْهُورٍ  
 بِالْمَشْهُورِ وَالْمِثَالِ الْبَدِيعِ، وَفَارَّ بِالْمَرْسُومِ الشَّرِيفِ عَلَى حُكْمِ التَّوْقِيعِ، وَاسْتَوْلَى بِمَا أَقْطَعَهُ مِنْ  
 بَيَانِ التَّقْطِيعِ عَلَى الثَّخَبِ وَحَصَلَ بِحُسْنِ خِدْمَتِهِ فِي هَذَا الْبَحْرِ عَلَى الْمُقْتَضَى، وَوَصَلَ الْكَلَامَ  
 فِي الْمَجْتَبِ حَتَّى عَرَفَ الشَّهَابُ السَّمِينَ طَرَحَ الْغَثِ. وَأَتَى عَلَيْهِ بِإِحْسَانِهِ طُلُوبَ الْمُتَقَارِبِ «وَلَوْ  
 سَكَتُوا أَثْنَتَ عَلَيْهِ الْحَقَائِبِ»، وَلَمَّا شَرَعَ فِي «الْمَتَدَارِكِ» نَادَى حَسَنًا مَذْحَجَهُ أَبَا مُنْفِيَانَ حَاسِدَهُ:

إِذَا أَخَذْتَ حَوْرَانِ مِنْ رَمْلِ عَالِجٍ - قَقُولًا لَهَا لِسَانَ الطَّرِيقِ هُنَاكَ  
 وَأَخَذَ فِي اثْبَاتِ الْخَبَبِ بِمَا هُوَ أَجْدَرُ وَأَحْرَى حَتَّى قَالَ الَّذِينَ فَهَمُوا لَمْ يَنْكِرِيهِ لَنْ تَرَاوَا  
 وَإِنْ وَجَدْنَاهُ لِحَارًا

لَقَدْ جَاءَ شَعْبَانُ بِمَا هُوَ أَهْلُهُ - مِنْ الْفَضْلِ حَتَّى لَا يُرَى مِنْ يَزِيدُهُ  
 فَلَا عَجَبَ إِذْ عَظَّمَ النَّاسُ قَدْرَهُ - وَأَنشَدَ شَعْبَرُ بْنُ الْخَفِيفِ حُسْرُوهُ  
 كَانَا اقْتَسَمْنَا نَصِيفَ شَعْبَانَ بَيْنَنَا - عَلَى حُكْمِ مَا يَهْوَى الْهَوَى أَوْ يُوِيلُهُ  
 حَلَاوَتُهُ فِي ثَمَرِهِ وَكَلَامِهِ - وَفِي كَيْدِي نِخْرَانُهُ وَتَوَيْلُهُ

لَقَدْ صَارَ بِهَذِهِ الْأَرْجُوزَةِ فِي الشُّهُرَةِ كَكَلِمَاتِ الْأَمْثَالِ السَّوَاتِرِ، وَاسْتَخْدَمَ بِهَا رُوحَانِيَاتِ  
 الْعُقُولِ وَكَيْفَ لَا وَهِيَ ذَاتُ الدَّوَاتِرِ، وَاتَّحَفَ كُلُّ مَصُونَةٍ مِنْ دَوَائِرِهَا فَاعْجَبَ لِدَائِرَةِ مَصُونِهِ،  
 وَقَالَ ضَرْبُ كُلِّ يَحْرِ مَفْتَحًا: أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي يَعْرِفُونَهُ:

تَقْدِمُ قِيَوْمَ الزَّمَانِ كَأَنَّهُمْ - بِذَلِكَ لَا الْفَضْلُ الْخَصِيفُ الْمُحَرَّمُ  
 وَقَدَّمْتُ شَعْبَانًا عَلَى الْقَوْمِ فَضْلُهُ - وَشَعْبَانُ فِي كُلِّ الزَّمَانِ الْمُكْرَمُ

وأما تسميته هذه الأرجوزة بالوجه الجميل فأعیده في هذه التسمية من الخفة، وإن كان قصده خندج بن حنجر فيا لها من طرفة، هدى بها مثل ذلك الملك. فما قدر خفاف بن عمرو بن الشريد، ومن سحيم بن وئيل ونصيب وإنما هم غلمان وعبيد، وأما ابن الطبيب فلا يكون إلا عبده، ونختصر فلا نعد الشعراء والعروضيين حتى ابن أبي الجيوش إلا جنده، فلو اهتمى بها الأوائل لما خرج كثير من شعر «عبيد» عن الميزان، ولا شد في الشعب الذي دون سلع ثابت بن جابر بن شفيان، والله تعالى يقوم مع هذا الفاضل بكفايته، وينفع الإسلام والمسلمين بهديته، ويرشد الطلاب بمنار أنواره، ويعود علينا من مقامه الكريم وخدمة السنة الشريفة ببركات آثاره، قال ذلك وكتبه وخدمه به وحيًا، محمد بن أحمد خطيب داريا، وهو يومئذ ممتحن ولكن بغير مأمون، معتقل نفسه في المعنى والصورة، وهو عاقل في حفظ الله من ظالم مجنون، اقحمته المروءة بحر مكروه كان منه على بصيره، وهو يسأل الله سبحانه الكون بحزيرة السلامة مع نأج من الجزيرة.

ولعمري في دون ما بي ما قد  
وخطوب الزمان يظهر فيها  
فرعى الله من دعا لغريب  
أنت يا رب مالكي فأغشي  
إن حملني لهم من غبت عنهم  
غير أني أودعهم لك لما  
أني شيء مقدار ضيق ليالي  
مرجبا مرجبا بتحصيل أجر  
فلك الحمد يا إلهي والشكر  
وصلاتي مشفوعة بسلامي  
وعلى الأنبياء والرسل والصخب  
في ربيع الميلاد في حي صدق

وحسبنا الله ونعم الوكيل

وثانيهما الشيخ برهان الدين الباعوني نفع الله ببركته قال: أحمد الله الذي متعنا من الوجه الجميل بمحاسن، وأوردنا من بحور النعم ماء غير آسن. وسهل بأنسجام الطباع السليمة لنا الحزن، ومنحنا جواهر الأدب فأكثرنا منها الحزن، وأمرنا في كتابه العزيز فقال: «واقموا الوزن»، حمداً تتأكّد أسبابه وتثبت أوتاده، ويألفه اللسان بتوفيق الله ويعتاده، واشكره على

منته المتواصلة، شكراً لا ينقطع بالعوارض الفاصلة، ولا يتغير نظمها بزخافات الآفات الحاصلة، موجبا دوام المزيد، من فضله، الوافر الكامل المديد، وأصلي على سيدنا محمد المبعوث بالهدى السريع إلى داعي النداء، المبحث لأصل العدا، الطويل الباع في الجدا، المؤيد من رب المشارق والمغرب، بالنصر المتدارك المتقارب، المقتضب من خير العرب حسبا وأشرفها نسباً، صلاة لفظها خفيف على اللسان، راجح في ميزان عمل الإنسان، ما امتدحه شاعر برمل، وظفر منه ببلوغ أمل، وانبرى لعتبه بصدر منشرح، وبسط النفوس من قصائده بسيط ومنشرح. وبعد: فقد وقفت على هذه الأرجوزة البديعة الوصف، الحسنة الرصف، المذكرة لرقه معانيها بزمان القصص، فرايتها حقيقة علم مزهرة، ودوحة فصل مثمرة، فروعها باسقة، ودورها متناسقة، تروق السمع وتملك رقه، وتمازج الروح لطافة ورقه، فاجتنت من أفانها أثماراً، واجتلت من هالات دوائرها أقماراً، وغصت من نظمها في بحور، واستخرجت منها جواهر كم زانت من بحور، وتأملت تأمل العاشق المعشوق، وكلفت بها كلفه بقوامه الممشوق، ورأيتها أسحر الألباب من الحافظ الوطف، وأرق من شمائله التي أشبهت النسيم في اللطف، وتأملت لفظها الذي اختلط بالروح وامتزج، ورجزها الذي لو سمعته «معيد» لغنى به في هزج، فقضيت العجب من بدايته، وبلاغة صاحبه وبراعته، فقلت: هذا رجز يصعب مع سهولته، ويملك الحيز بفحولته، تسخ سحج فصاحته يمانها التجاج، ويخرج من صدلة بلاغته التجاج، ويتظلم منه الراعي تظلم الرعية من التجاج، نظم المؤلف به الفوائد عقوداً، وبذل من ذهب أدبه لأبكار المعاني نقوداً، ففاز من عقائله بكل خريدة ما ضمت مثلها الخدور، وكل عروس تغار من وجهها الجميل البذور، وكيف لا وهو إمام براعة، وفارس براعة، يوقد من ذهنه لهبا، ويصوغ به الكلام ذهبا، ويبرز القول عجا، ويملا صدر الحسود شجبا، يروض جماع العروض، ويلج في لغ بحوره ويخوض، ويطلع كواكب المعاني في سماء القريض، ويتره الأفكار في روضة الأريض، ويحكم تأسيسه إحكاماً يأمن معه من الهدم، ويسد بسداده ما حصل فيه من الثلم، ويكتب بذلك ثناء تسلم ثناياه الحسنة من الثرم، ويهر من غضبا مرهفا، ويخلع به على أعطاف الفضائل عشا مقوفا، ويسط قبضه فينشرح صدره، ويقيم بعد إعادته فيرتفع قدره، ويتلطف في اجتناء ثمره وفطنه، ويحسن النظر إذا تولا في وقفه، ويكسو شكله ملاحه فيحسن، ويطلق مضمته فتشكره الألسن، ويصون بدور دوائره من الكشف، ويكشف عن حقائقه غاية الكشف، ويؤيل عنه بإزالة التشيع وصما، ويقصم به ظهور المعترضين قصما، ويشر رداءه بعد طيه، ويحسن داءه من نار ذهنه بكيه، ويقيم به عنق الفخار بعد له، ويجيد صياغة لفظه بخسن سبكه، ويجدد جلباب رواقه بعد نهكه، فالله يقيه للآداب يحفظ مهنجتها، ويقيم حجتها، ويوضح محجتها، ويرد ضائعها، ويثق بضائعها ويشد مئنتها، ويصرف أعنتها،



وِيرْهَفَ اسْتِثْمَا، وَيُحْيِي سُسْتَهَا، مَا هَمَّى الْعَرُوضُ بِعَارِضِهِ وَهَتَنَ، وَسَقَرَّ عَنْ وَجْهِهِ الْجَمِيلِ  
فَقَتَنَ، وَلَقَدْ جَاءَ بِهِذِهِ الْأَرْجُوزَةُ بِبَدِيعِهِ، وَتَرَكَ أَكْبَادَ الْخُسَادِ بِهَا صَدِيعَهُ، يَا لَهَا أَرْجُوزَةٌ يَعْجُزُ عَنْ  
مُسَاوَاتِهَا السَّوَايَ، وَتَرْجِعُ مُحَاسِنَهُ عِنْدَهَا وَهِيَ مَسَاوِي، فَلَوْ سَمِعَهَا رُؤْيَا وَأَمَثَالُهُ لَدَهَشَتْ مِنْهُمْ  
الْأَلْبَابَ، وَلَوْ رَامَ الْعَرُوضِيُّونَ مُعَارَضَتَهَا لَقَطَعَتْ بِهِمُ الْأَسْبَابَ، فَإِنْ زَعَمَ أَبُو الْعَلَاءِ عَلَى حِذْقِهِ،  
وَانْسِجَامِ سَحَابِ أَدَبِهِ بَوْدَقَهُ، أَنْ يَأْتِيَ بِمِثْلِهَا فِي طَلَاوِئِهَا، وَفِرْطِ حَلَاوِئِهَا، فَلْيَقْدَحْ زَنْدَهُ، وَلْيَأْتِ  
بِمَا عِنْدَهُ، أَوْ ذُو الصَّنَاعَتَيْنِ فَلْيَصْنَعْ مَا بَدَأَ لَهُ أَنْ يَصْنَعَ، أَوْ ابْنُ الْقَطَاعِ فَلْيَمْدُدْ بِسَبَبِ إِلَى السَّمَاءِ  
ثُمَّ لِيَقْطَعْ، لِلَّهِ تَأْلِيْفُهُ الْمَحْكَمُ الْمَبَانِي، وَدُرُّ تَصْنِيفِهِ الَّذِي خَصَّنِي بِهِ وَحْبَانِي، وَقَفَّنِي مِنْهُ بِالْوَجْهِ  
الْجَمِيلِ الَّذِي دَبَّ بِهِ عَارِضُ الْعَرُوضِ فَسْبَانِي، وَلَا حَاجَةَ إِلَى الْإِطَالَةِ فِي نَعْوَتِهِ وَتَقْرِيطِهِ، بِدُرِّ  
الْمَدْحِ وَيَأْقُوتِهِ، فَقَدْ تَقَرَّرَ فَضْلُهُ فِي الْأَذْهَانِ، وَثَبَتَ بِالْأَدْلِيلِ وَالْبَرَّهَانِ، فَمَا أَغْزَرَ مَا حَازَهُ مِنْ  
الْفَضَائِلِ، وَاشْبَهَهُ بِسَخِيانِ وَائِلِ، وَأَجْهَهُ أَعَزَّهُ اللَّهُ بِقَوْلِ الْقَاتِلِ:

وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ الْأَخْيَرُ زَمَانُهُ لَا تِ بِمَا لَمْ تَسْتَطِعْهُ الْأَوَائِلُ  
وَاللَّهُ تَعَالَى يُعْجِمُ بِهِ شِعَارَ الْأَشْعَارِ، وَيُثَقِّقُ بِهِ بَضَائِعَهَا الْكَاسِدَةَ الْأَسْعَارَ، وَيَحْفَظُ بِهِ نِظَامَهَا  
مِنَ الْإِخْتِلَالِ، وَصِنْفَتَهَا مِنَ الْإِعْتِلَالِ، فَلَوْلَاهُ لَعَبَسَتْ وَجُوهُ أَصْحَابِهَا وَبَسَرَتْ، وَزَخَفَتْ عَلَيْهَا  
جُيُوشُ الزَّحَافِ فَانْكَسَرَتْ، وَتَجَعَّلَ عَرُوضُهُ وَاقِبًا لِعَرَضِهَا مِنَ الْعَيْبِ، مُوجِبًا لَاسْتِمْرَارِ الدَّعَاءِ لَهُ  
بِظَهْرِ الْعَيْبِ، وَيُورِدُهُ مِنْهَا هَلْ يَغْنَمُ الصَّافِي، وَيُقْبِضُ عَلَيْهِ مَلَابِسُهَا الصَّافِي، وَيَحْتِمُ لَهُ بِخَيْرِ قِي  
عَافِيهِ، بِمَنْهُ وَكَرَمِهِ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى، قَالَ ذَلِكَ وَكَتَبَهُ الْعَبْدُ الْفَقِيرُ إِلَى اللَّهِ سُبْحَانَهُ، الرَّاجِي  
عَفْوَهُ وَغُفْرَانَهُ، إِبْرَاهِيمُ بْنُ أَحْمَدَ الْبَاعُونِي حَامِدًا لِلَّهِ وَمُعْظَمًا وَمُضْلِيًا عَلَى رَسُولِهِ وَمُسْلِمًا،  
وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ  
وَمِنْ حَلَبِ الْمَحْرُوسَةِ وَاحِدٌ وَهُوَ قَاضِي الْقَضَاةِ وَلِيُّ الدِّينِ بْنِ الشَّجْنَةِ الْحَنْفِي رَحِمَهُ اللَّهُ  
عَلَيْهِ، قَالَ:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمُبْدِي طَوْلُهُ	الْوَاقِعُ الْكَامِلُ فِينَا فَضْلُهُ
ثُمَّ صَلَاتُهُ عَلَى الْمُقْتَضِبِ	مُحَمَّدٍ مُجْتَبًى خَيْرِ الْعَرَبِ
وَاللَّهُ الْأَبْحَرُ عَلَمًا وَبَدَى	السَّالِمِينَ مِنْ دَوَائِرِ الْعَدَا
وَصَخْبِهِ الْيَذِينَ لَا زِحَافَ فِي	وَزْنِ النِّظَامِ فِيهِمْ وَالشَّرَفِ
مَا خَلَّتِ الْعَرُوضُ ضَرْبًا لِلْهَلِ	فَاصِلَةَ التَّشْعِيبِ عَنْهَا وَالْعَلِ
وَيَعُدُّ فِي الشَّيْخِ الْإِمَامِ الْفَاضِلِ	الْأَلْمَعِي الْعَالَمِ الْمَنَاضِلِ
الْبَارِعِ الْمُفْتَنِّ فِي عِلْمِ الْأَدَبِ	الْكَابِتِ الْأَعْدَاءِ مِنْهُ مَا كَتَبِ
أَبُو الْقَاسِمِ شَيْبَانُ زَيْنُ الدِّينِ	بِأَيْغَةِ الْقَلَمِ نَحْوِ التَّضْمِينِ

ابن محمد بن داود الرضوي  
الشافعي القرشي الأنباري  
زاد الله في العلى أمثاله  
أوقفني على نظام وافي  
ألفه منظمًا في الرجز  
إذا به عقد من الجواهر  
لم يتسج يومًا على منواله  
قد أبدع التشريع في تزييفه  
وحاز فيه قصبات الشبق  
فكل بيت منه قصر قد بني  
مروج فضل روضها أريض  
قطوفها دانية أزهارها  
فظلت في تلك الرياض أزل  
مستجلبًا عرائس المعاني  
فلم أزل ولا تسكني عنها  
فيا له من فاضل فاق الأولى  
أظهر من علم العروض ما خفي  
استشرق فيه معنى حررة  
أكرم به من ناظم ونائر  
فما تكلم في العروض فند شهيد

الماجد العدل الكبير المرتضى  
نجل أولي الأفضال والإشار  
وحقق الله له أماله  
يعلمني العروض والقوافي  
مهيأ لا يحفظه المعجز  
يفوق فوق الأنجم الزواهر  
ولم أفق قط على مثاله  
واقترح الزناد في تأليفه  
سبقاً إلى أوج المعالي مرقبي  
مهيأ على أساس متقني  
يخال في أرجائها القريض  
تدلل جانيها على ثمارها  
أعل من مدامها وأنهل  
من نظيمها البديع في البيان  
أقصر أغلاق الختام منها  
تقدموه في مراتب العلى  
واكتال من أوزانها بالمكثف  
وما أبسى عليه منه ذكره  
مستحسن التشبؤ والغنائر  
بنائمه فيهم إمام مقسود

وكان الفراغ منه نهار الجمعة سابع شهر شعبان المكرم سنة ست وعشرين وثمانمائة  
للهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأتم السلام

٦ - كفاية الغلام في إعراب الكلام: ألفية في النحو، وقد حققها بمشاركة الدكتور زهير غازي زاهد ونشرناها في بيروت سنة ١٩٨٧.

٧ - الوجه الجميل في علم الخليل: الفية في العروض والقوافي وهي كتابنا هذا.

٨ - القلادة الجوهريّة في شرح الحلاوة السكرية: كتاب في النحو.

٩ - منظومة في النحو لامة عدتها خمسمائة بيت وأولها:

باسم إله العرش أبداً أولاً فقيراً على فتح الغنيّ معوّلاً

١٠ - مجمع الأرب في علوم الأدب: وهي منظومة من الرّجز في علوم العربية وصلتنا منها نسخة فريدة سقطت بعض أبوابها، ولعله كتاب «لسان العرب في علوم الأدب» الذي ذكره السخاوي في الضوء اللامع.

١١ - الفرج القريب في معجزات الحبيب: وهي قصيدة عارض بها قصيدة البردة تقع في مائة وعشرين بيتاً على بحر البسيط على رويّ الميم المكسورة وأولها:

سَلِّ ما عرانيّ عن سلمى بندي سَلِّم يوم الرحيل من الأحزان والألم

١٢ - نُزهة الكرام في مدح طيبة والبيت الحرام: وهي تسعون بيتاً وأولها:

أَبداً مُجْحَبُك في مديحك يشرع يا من له الجاء العظيم الأزفع

١٣ - مِنْكُ الختام في أشعار الصلاة والسلام: وهي أبيات على البحور الستة عشر، تتضمن الصلاة والسلام على خير البشر. وأولها:

إذا شئت أن تحيا حياةً طويلةً وتغنم في «سِرِّ أماناً وفي الأخرى

فَصَلِّ على خير الأناس مُحَمَّدٍ يُصَلِّي عليك الله عن مَرَّةٍ عَشْرًا

١٤ - شفاء السقام في نوادر الصلاة والسلام: وهي أربعون نادرة، منها خمسة وثلاثون في الصلاة، ومنها خمسة في الإسلام.

١٥ - الخير الكثير في الصلاة والسلام على البشير النذير:

وهي أربعون حديثاً في الصلاة والتسليم على النبي الكريم، لم تصلنا كاملة. ومصنفاته المرقمات ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥ نشرناها معاً في كتاب واحد عنوانه «خمسة نصوص إسلامية نادرة» في بيروت عام ١٩٩٠ - بدار الغرب الإسلامي.

١٦ - تخميسات بانث سعاد، وما زالت مخطوطة.

ولم تصلنا من آثاره التي ذكرها السخاوي في الضوء اللامع الكتب التالية:

١ - المنهل العذب: وهو ديوان في النبويات.

## مُصَنَّفَاتُهُ:

١ - الآثاري شخصية عراقية فذة، كتب ونظم في شتى فنون المعرفة، حتى جاوزت مصنفاته العشرين عدداً، فقد كان نحويّاً ولغويّاً وعروضياً وشاعراً وبلاغياً وخطاطاً.

وقد تفرد بلون خاص من التآليف هو كتابة الألفيات: فقد نظم ألفية في الخط، وألفية في النحو، وألفية في العروض، وهو أمر لا نجد له نظيراً عند كل المصنفين العرب والمسلمين. صحيح أن ابن مالك نظم الفية في النحو شرحها شراح كثيرون وما زالت تدرس في الجامعات حتى اليوم إلا أنه لم يحاول نظم ألفية أخرى في فن آخر.

وهكذا نؤكد لنا تفرد الآثاري بهذا اللون من التآليف.

وكان الآثاري شديد الحب لرسوله محمد ﷺ سيد الأنبياء والرسل وخاتمهم. وتعبيراً عن هذا الحب المتغلغل في أعماقه، نظم بديعيات عديدة في مدح النبي الأعظم. كما أفرد لمدحه ديواناً سماه «المنهل العذب» ذكره السخاوي ولم تقف على خبره حتى اليوم.

فمن مصنفاته التي وصلتنا:

١ - وسيلة الملهوف عند أهل المعروف: وهي قصيدة دعا بها على ظالم فقلجه الله على المنبر. حققها ونشرتها في مجلة المورد ببغداد سنة ١٩٧٤.

٢ - «بديعيات الآثاري» وتضم بديعياته الصغرى والوسطى والكبرى، وقد حققها ونشرتها في بغداد سنة ١٩٧٧ ضمن منشورات وزارة الأوقاف العراقية برقم ٣٠.

٣ - المنهج المشهور في تقلب الأيام والشهور: وقد نشرها بمجلة المورد ببغداد الأستاذ محمد علي العدواني.

٤ - العناية الربانية في الطريقة الشعبانية: وهي ألفية في الخط وقواعده، صنفها سنة ٧٩٠ هـ. وقد حققها ونشرتها في مجلة المورد ببغداد سنة ١٩٧٩ - المجلد الثامن - العدد الثاني -

ص ٢٢١ - ٢٨٤.

٥ - نيل المراد في تخميس بانث سعاد: وصلتنا منها مخطوطات.

٢ - الرد على من تجاوز الحد.

٣ - عن العربية: وهي أرجوزة في علوم العربية.

٤ - شرح أنفية ابن مالك في ثلاث مجلدات ولم يتم.

### المخطوطات المعتمدة في نشر النص

اعتمدنا في تحقيق هذا الكتاب وبشره أول مرة على ثلاث مخطوطات:

الأولى: مخطوطة دار الكتب الوطنية في باريس ورقمها فيها ٥٨١٧ عربيات وهي نسخة خزائية بقية ورقة العنوان فيها مزخرفة وملونة وعليها تملكات كثيرة. وقد ذكر فيها اسم الكتاب واسم مصنفه وعدة أوراقها ٦٣ ورقة. انجز كتابتها محمد بن أحمد الشهير بالجشي في سلخ حسادى لأخرة عام ست وعشرين وثمانمائة للهجرة النبوية بخط غاية في الجمال والاتقان وهي مضبوطة بالشكل. وقد الحق ناسخها بها شيئاً فريداً في بابها هو تقاريط خمسة عشر إماماً من أئمة عصر المؤلف ممن أطلع على مخطوطة المؤلف فأثنى عليها وقرظها وقد أثبتناها في هذه المقدمة.

ومثل هذه التفريظات نادرة الوجود في المخطوطات، فرغم كثرة ما وقفت عليه من مخطوطات في دور الكتب مشرقاً ومغرباً. لم أجد شيئاً يوازي هذه التقاريط باستثناء ما ذُيل به كتاب «الحماسة البصرية» وهي مطبوعة ومذيلة بتقاريط علماء عصر المؤلف.

إن هذه التقاريط تكشف وتشف عن المكانة الرفيعة التي كان يحتلها مصنف هذا الكتاب عند علماء عصره، ومكانة الكتاب نفسه فيما صنف في فنه، وقد أحصيت أبيات المنظومة فوجدتها ١٠٥٦ بيتاً، كما أنها مزينة باللوحات والدوائر العروضية وقد اتخذناها أمثاً ورمزنا لها بالحرف (ب).

الثانية: مخطوطة القاهرة وهي تلي مخطوطة باريس في الأهمية فقد فرغ منها ناسخها في ثاني رمضان سنة ١١٠٣ هـ. عدة أوراقها ستة وثلاثون ورقة وقد كتبتها عبد البر بن أبي زيد الأزهرى الشافعي وذكر في حتامها أنه كتب هذه النسخة عن نسخة عليها خط مؤلفها وقوبلت عليها تصحيحاً وهذه المخطوطة هي الأخرى مضبوطة بالشكل ومزينة باللوحات والدوائر العروضية وعدة أبياتها ٩٩٣ بيتاً ورقمها في دار الكتب المصرية ٨٢٨٥ وقد ذكر على وزكته الأولى اسم الكتاب واسم مصنفه، وتقع ضمن مجموع هي الكتاب الأول فيه وقد رمزنا لها بالحرف (ق).

الثالثة: مخطوطة دار الكتب الظاهرية بدمشق العرقمة ٦٠٢٨ وهي الرسالة الأولى في

مجموع تشغل منه الورقات (١ - ٣٢) ويليهما نص آخر هو «التلخيص الشافعي لمتن الكافي في علمي العروض والقوافي» للشيخ صالح بن حسن الحنبلي ويشغل الورقات (٣٣ - ٣٩) من المخطوطة - وعدة أبياتها ٩٩٤ بيتاً.

عيب مخطوطة دمشق أنها غير مضبوطة بالشكل وغير معززة بالدوائر العروضية إذ تركت أماكنها بياضات.

وقد ذكر فيها اسم الكتاب ومصنفه. تخلو من اسم الناسخ وسنة النسخ وعليها تملكات أقدمها يعود لسنة ١٠٧٩ هـ وقد رمزنا لها بالحرف ش.

إن دراسة هذه المخطوطات الثلاث من الداخل انتهت بي إلى أمور مهمة هي:

١ - إن المصنف أخرج كتابه هذا إخراجتين مختلفان عن بعضهما زيادة ونقصاً وأن بين الإخراجتين تفاوت كبير في النصوص.

٢ - إن مخطوطتي القاهرة ودمشق تتفان عن أصل واحد وتتفان في الرواية والزيادة والنقص.

٣ - إن مخطوطة باريس المكتوبة في حياة المؤلف المتوفى سنة ٨٢٨ هـ هي الإخراجة الأخيرة الأكمل الأتم، فهي تزيد على مخطوطتي القاهرة ودمشق بأكثر من ستين بيتاً.

٤ - لقد اعتبرنا النص الأكمل الأتم الأقدم أصلاً، وعرضنا عليه نسختي القاهرة ودمشق وأثبتنا فروق النسخ وهي كثيرة جداً في الهوامش.

٥ - لقد صورنا لوحات نسخة باريس الخزائية وزيننا بها نشرتنا هذه استكمالاً للنص.

٦ - لقد رمزنا لمخطوطة باريس بالحرف ب ولمخطوطة القاهرة بالحرف ق ولمخطوطة دمشق بالحرف ش.

٧ - إن مخطوطات النص تنماز بأمر نادر الحدوث وهو أن هوامشها جزء مكمل للمتن، وهي من وضع المصنف نفسه، مثال ذلك البيت رقم ١٣٢ مثلاً ونصه:

في «وكان» بعده قُل «يسا مطر» و «نحن» و «اشد» عن علي في الأثر

إن الأقواس الصغيرة غير موجودة في الأصل، وإنما هي من وضعنا والكلمات التي قوسناها مكتوبة بحبر باهت. وكل كلمة من هذه الكلمات هي ابتداء شاهد شعري. وتمة الشاهد كتبت على هامش الورقة وربط بينهما بخط من نقاط.

فكلمة «كان» رُبطت بخط من نقاط ببقية الشاهد وهو:

ثبيراً في عرائس وبله كبير أناس في بجاد مُزَمِّل

وكلمة «يا مطر» رُبِطَتْ بخط من نقاط إلى بقية الشاهد المثبت في الهامش وهو:  
 بن ناجية بن ذروة أنسي أُنْجِفا وتُغْلِقْ دوني الأبواب  
 وكلمة «نحن» ربطت بخط من نقاط إلى بقية الشاهد المدونة على الهامش وهي:  
 قتلنا سيد الخزرج سَعْدَ بن عبادة رَمَيْنَاهُ بسهمين فلم نُخْطِ فؤاده  
 وكلمة «أشدُّ» ربطت بخط من نقاط إلى بقية الشاهد الشعري وهو من عبارات أمير  
 المؤمنين علي بن أبي طالب حين أصيب بالجرح القاتل:

جِازِمَكَ للموت فإن الموت لا يَكِـ  
 ولا تجزع من الموت إذا حُلَّ بِنَادِيكَ

فما لم يتسع له البيت في الألفية اعتاض عنه ناظمها بكلمة وضع بقيتها في الهامش. ومما  
 تقدم يتضح أن هوامش النص هي جزء من الأصل وفي أحايين نادرة كانت الهوامش إيضاحية  
 مثل الهامش المتعلق بكلمة «سبكرف» والشرح المثبت إلى جانبها هو شرح الناظم نفسه.

### تحقيق عنوان المخطوط وتوثيق نسبه إلى مؤلفه

ولم نجد أي عناء في تحقيق عنوان المخطوط وفي توثيق نسبه إلى مؤلفه. فالعنوان  
 مكتوب على المخطوطات الثلاث واسم المؤلف مكتوب أيضاً. أكثر من ذلك أن الناظم نصَّ  
 على اسم الكتاب في البيت الخامس والثلاثين من المنظومة إذ قال:

بِدِيْعَةٍ سَمَّيْتُهَا «الوجه الجميل» لمن يروم النفع في علم الخليل

وفي مخطوطتي القاهرة ودمشق نص الناظم على اسمه في بيت في آخرها هو:

أَبَانَ عَنْ جَمْعِ نَفِيسٍ مُتَخَبِّ مِنْهُ انْتَهَى «شعبان» في ثاني رجب

كما ذكر الناظم اسمه في البيت الحادي والأربعين منها ونصّه:

جَامِعَةٌ لَجَمَلَةِ الْأَوْزَانِ وَتَقْتَضِي الرِّضَا عَلَى «شعبان»

ويمكن أن نضيف إلى ما تقدم أن جميع الذين ترجموا لناظمها ذكروها في تصانيفه  
 فالمخطوطة التي نشرها اليوم ثابتة العنوان، صحيحة النسبة إلى مؤلفها.

### مصادر الناظم وما الذي تقدمه المخطوطة من جديد

#### في علمي العروض والقوافي

يجمع الدارسون على أن الخليل بن أحمد هو مبتكر علم العروض وواضع العروضية.

لكننا لا نجد للخليل كتاباً مطبوعاً أو مخطوطاً في العروض فكتابه من الكتب المفقودة، لكن  
 كل الذين صنفوا بعده نقلوا عنه وذكروه فخلدت آراؤه.

والآثاري أورد جملة ضخمة من آراء الخليل العروضية في مسائل تفرعية كثيرة تجعلنا  
 نعتقد أنه وقف على كتاب الخليل.

شبيه بهذا انتفاعه بعروض الأخفش، فما نُشِرَ من كتاب الأخفش - سعيد بن مسعدة - هو  
 قطعة ناقصة من الكتاب، ونحن نجد الآثاري يعتمد في منظومته أصلاً كاملاً إذ يورد آراء  
 للأخفش لا وجود لها في المختصر المطبوع في مواضع كثيرة من الفيته.

وفيما عدا هذين العلمين العراقيين فإننا لا نجد ذكراً في منظومة الآثاري لآراء جلة من  
 علماء العراق صنفوا في هذا الموضوع كتباً معروفة وصلتنا ونشرت ومنها: الجامع في العروض  
 والقوافي للعروضي، والاقناع للصاحب بن عباد والكافي في العروض والقوافي للشيباني  
 التبريزي - وإن رجع إلى الأخير في باب القوافي - وقد كان من مصادره كتاب «القسطنطاس  
 المستقيم» للزمخشري وكتاب عروض ابن جني وعروض ابن القطاع وعروض الزجاج.

و«الرامزة» للخزرجي، وكتاب ابن عمرو بن الحاجب ومنه مخطوطة بدار الكتب المصرية  
 في زمننا هذا.

ومن مصادره كتاب ابن جابر الهواري الذي سمّاه بالمغربي.

وكتاب الشيخ صدر الدين الساي صاحب اللامية المشهورة في العروض.

وكتاب بدر الدين بن مالك. وفي علم القوافي رجع إلى كتب قطرب وابن كيسان. وعلى  
 الرغم من تصريحه بأن منظومه هذه هي: جَمْعُ نَفِيسٍ مُتَخَبِّ، لكنه فصل ما أجملوه، وفسر ما  
 أهملوه.

فالواقع أنه لم يكن ناقلاً وناظماً لآراء غيره من العروضيين فقط، بل كان مبتكراً ومبدعاً  
 أيضاً.

وكمثال على هذا الإبداع ما ذكره في باب (ذكر ألقاب القوافي وهي خمسة وزنها  
 متفاعلن) فقد قال:

وَسِخْطُهَا الْحَاوِي لَهَا سُكْرُفٌ وَالْحَرَكَاتُ نَابَ عَنْهَا الْأَحْرَفُ

فقد ذكر في الحاشية ما نصه: «سُكْرُف» كلمة دالة على القوافي الخمس وعلى عدة  
 حركاتها فالسين للمتكاوس والباء للمتراكب والكاف للمتدارك والراء للمتواتر والفاء للمترادف  
 وأنا عدة الحروف فما بعد السين من الحروف يدل على أحرف المتكاوس الفاصلة بين ساكنة  
 الأول والثاني وما بعد الباء من الحروف يدل على أحرف المتراكب وما بعد الكاف من الحروف

يدل على أحرف المتدارك وما بعد الراء من الحروف يدل على أحرف المتواتر. وأما المترادف فليس بعده شيء من الحركات لأن الساكتين يلتقيان فيه. ولم أر من سبق إلى هذا التقريب ففطن له والله الموفق.

ومثال آخر في باب الزحافات والعلل مفسرة ومرتبة على حروف العجم وكم لكل زحف أو علة من البحور، نجده يورد آراء للخليل، وآراء لنفسه تفرد بها فهي من مبتكراته في أبواب الحاء والذال والذال والسين والضاد والظاء والغين والفاء واللام والميم والهاء والام الألف والياء.

وكان في مواضع لا حصر لها يوازن بين آراء العروضيين، فيرفض بعضاً، ويقر بعضاً، مرجحاً ما يرجح بالدليل المقنع. مثال ذلك:

١ - في باب ذكر ما للبيت المنظوم من أجزاء الشعر، قال:

والشعر في استعمالهم قد اضطرب	إيراد وضع خصه من العرب
أقله بيت بجزءين يرد	وإن علا فغن ثمان لم يزد
ولا تجز مضمناً منه ولا	مستعاً وفي التيم قلت لا
دليله قالت هبل ما ذي الجبل	هذا الرجل حين احتفل أهدى بصل
وبالفريد قال فيه من نظم	طيفت ألم بندي سلم بين الخيم
يطوي الأكم تحت الغسم أولى نعم	تشفي السقم والجزء بيت ينظم
واختاره الفراء والمبرد	مؤحداً، والمنع عندي أجود
وهو صريح مذهب القطاع	لخلو بيته من المصراع

فهو هنا يتحدث عن أجزاء بيت الشعر ويرى إن أقلها جزآن وأعلاها ثمانية ولا يجيز البيت الخمس أو المسبع الأجزاء أو المفرد الجزء ويذهب إلى خلاف ما رآه الفراء والمبرد، مؤيداً رأي ابن القطاع.

٢ - وفي باب الأسباب والأوتاد والفواصل، قال:

ولا تجز زيادة عن أربعة	قد حركت على الولا مجتمعة
وما نحا ابن مالك في باب كان	من خمسة فذاك سهو منه كان
ولم يجيء بذاك شعر عربي	ولم يجز عالم بالأدب

٣ - وفي الحديث عن مبتكر بحر المتدارك قال:

قل متقارب عن ابن أحمد	ومتدارك على خلف بدا
قيل «سعيد» أصله وقيل لا	بل الخليل ثم عنه عدلا
قلت الصحيح ليس للخليل	بل عدو الأخفش بالدليل

فهو هنا يؤكد إن الأخفش سعيد بن مسعدة هو مبتكر بحر المتدارك.

٤ - وفي الكلام عن ضروب بحر المديد، قال:

وزاد ضرباً رابعاً للثانية	عن أخفش ك «لم يكن لي» ثانية
قد تم، واللذ في المديد يشطر	عن بعضهم في «يا لبكر شمر»
أي ازم شطر البيت فالسداسي	صار ثلاثياً بالاختلاس
ولم يكن إلحاقه هذا العمل	من المديد جيداً بل بالرمل
إذ ليس للمديد مشطور ولا	في أخويه والزحاف أسحلا

فهو هنا يشير إلى بيت الشاعر:

لم يكن لي غيرها خلّة	ولها ما كان غيري خليلاً
----------------------	-------------------------

ثم يشير إلى مشطوره في قول الشاعر:

يا لبكر شمر	شمرت حارب لظي
-------------	---------------

ويشير هنا إلى أن السداسي صار ثلاثياً بالاختلاس. ويرى أن هذا في بحر المديد غير جيد، بل يليق ببحر الرمل. إذ ليس للمديد مشطور ولا لأخويه.

٥ - وفي كلامه عن بعض ضروب بحر الوافر، قال:

فضل «ولابن مالك» ضرب قطف	لذات جزء حكة «كما عرف»
وزاد أخرى «مع» ذاك تقطف	كضربها وجزء كل يوصف
«ثم» بالثذوذ، والزجاجي	قد قصر المقطوف باحتجاج
أي جزؤه وقيل فيه الإقوا	نصباً بإطلاق وفرو
«فليت» مع ثانيه، والصحيح	أن الخلاف خطأ صريح

فهو في البيت الأول يشير إلى رأي ابن مالك في ضرب مقطوف شاهده:

كما عرف ابن حيدرة بهتته العلية

ويشير في بيته الثاني إلى أخرى شاهدها بيت الشاعر:

مع الحادي طلغنا	وفي النادي رنغنا
-----------------	------------------

وفي البيت الثالث يشير إلى قول الشاعر:

يتم بصالح بن سعد شؤدككم	إذا وافاكم في الحي مقصدكم
-------------------------	---------------------------

ثم هو في البيت الخامس يشير إلى قول الشاعر:

فليت أبا شريك كان حياً	فيقصر حين يصره شريك
------------------------	---------------------

وتترك من تمّن به علينا	إذا قلنا له هذا أبوك
------------------------	----------------------

ثم بعد هذا كله يرى أن الخلاف في ذلك خطأ صريح.

٦ - ومن الترجيحات العلمية القيمة قوله عند حديثه عن أضرب بحر الخفيف:  
 من حيث بالكشف وخَبْنِ مُيَّلا      ومن يظنُّ قَطْعَهُ تَخَيَّلا  
 وتَابِعْ ابنَ الحاجبِ الزمخشري      في خبئه وقصره، وهو الحري  
 وذلك القولُ اعتمادُ الراوي      وموهِنٌ لما يراه «الساوي»

٧ - وفي حديثه عن العروض الثالثة لبحر الرجز قال:

ثالثةٌ مشطورةٌ والثقلُ جا      «ما هاجَ أحزاناَ وشجواً قد شجا»  
 قيلَ عَرُوضٌ دونَ ضَرْبِ أثبتا      وَعَكْسُهُ عن أبْنِ قَطَّاعٍ أتى  
 وقيلَ بلْ ثانيهٍ أولى حيثُ لا      يَصِحُّ تبعضُ به فاستكملا  
 وقيلَ بل كلاهما قد جمعا      في واحدٍ وقيلَ ذا قد مُنعا  
 وقيلَ جَزءٌ في العروض يُقبلُ      ونهكُ ضَرْبٌ بعد ذاك يُعْمَلُ  
 يَعْكِسُهُ قومٌ، وقيلَ انهكُهما      مُذَيَّلاً بَعْدَ يَجُزُّهُمَا  
 وقال قومٌ تَسْقُطُ المُصَرَّعة      وَهوَ حَرٌّ من دونها أن تَتَبَّعة  
 وَمِنْهُمْ السَّائِيُّ وابنُ الحاجبِ      وهو أصحُّ مذهبٍ للطالبِ

فهو في حديثه عن هذه العروض الثالثة للرجز أورد مختلف الآراء، ثم رجح الرأي القائل بسقوط المصرفة وأنه الرأي الحري بالاتباع، وقد قال به السائي وابن الحاجب، وعدّه أصح المذاهب.

٨ - وفي حديثه عن عروض المنسرح الثالثة قال:

ثالثةٌ نهكُ بكشفٍ جُعلا      غَضْباً فَقُلْ «وَيْلَمُ سَعْدٍ» نُقلا  
 ومذهبُ الأخفش إن ما نهكُ      نثرٌ، وهذا القولُ قولٌ قد تُركُ  
 إذ لم يَرِ المنهوكُ شعراً بل جَعَلَ      إيرادَهُ سَجْعاً لَحْدَفٍ فيه حَلْ  
 وذلك لا يخرجه عن كونه      شعراً لما يلزمنا في وَزْنِهِ

فهو في البيت الأول يشير إلى قول القائل: وَيْلَمُ سَعْدٍ سَعْدًا.

وذكر أن الأخفش اعتبر منهوك المنسرح نثراً، وعدّه سجعاً لحذف حلّ فيه ورأى هو خلاف ذلك وعدّه شعراً لمقتضيات الوزن فيه.

٩ - وفي حديثه عن بحر المتقارب، ذكر إهمال القطاع لمجزؤ المتقارب الذي سلم من

الزحاف، كقول الشاعر:

غزالٌ رمانِي بهم الجفون فَشَكَ الْفُؤَادَا

ورأى الآثاري أن هذا الإهمال غير جيد، فقد ورد في الشعر كثيراً. قال:

واهمل القطاعَ مَجْزُؤاً سَلِمَ      من زَحْفِهِ فيه «غزالٌ» قد سَلِمَ  
 ولم يكن بجَيِّدٍ فقد أتوا      به كثيراً وله عنهم رِوَا

تلك نماذج من الترجيحات أو الموازنات التي أثارها الآثاري في ألفيته وأمثالها تعدّ بالعشرات.

وجملة القول في هذا الكتاب أنه لم يكن جمعاً منتخِباً لآراء العروضيين الآخرين كما تواضع مصنفه فقال في منظومته، بل كان متناً علمياً مستوعباً لأجود آراء السابقين بعد طرحها للمناقشة وإثبات ما هو الأجود، ثم إضافة ما ابتكره الناظم من آراء في هذين العلمين مما لم يسبق إليه، هذا عدا عشرات الشواهد العروضية مما خلت منها كتب العروض المطبوعة، فالكتاب من هذه الزاوية متن علمي نفيس وأصيل معاً.

وهذا المتن في علمي العروض والقوافي قد سبق به الآثاري غيره، فما نعرف ألفية في هذين العلمين قبلها، وما نعرف ألفية بعدها لغيره حتى يومنا هذا.

ولم أجد في المصنفين المتأخرين من وقف على هذه الألفية واقتبس منها، وهو سوء حظ رافق الآثاري في ألفيته في النحو وألفيته في الخط.

ويبدو أن بعض النساخ قد أفرد باب الضرورة من كتابنا هذا وسماه «اللسان الشاكر في ضرورة الشاعر» فوقف عليه العلامة المرحوم محمود شكري الألوسي فذكره بهذا الاسم في كتابه «الضرائر وما يسوغ للشاعر دون النثر» على الصحيفة ١٤٦ وأورد أبيات متفرقات من هذا الباب في مواضع متفرقة من كتابه<sup>(١)</sup> ونسبه إلى أبي سعيد القرشي وهي كنية المؤلف ولقبه، ولم يشر - كَمَا قَدْ - إلى مظنة وجود هذه المخطوطة ولا أين ظفر بها وقال أنه الفن السابع من كتابه لسان العرب في فنون الأدب.

وبعد: فقد بذلت في تحقيق هذا النص الكثير من نور عينيّ وسواد لياليّ خدمة للشعر العربي، وهو ديوان العرب وسجل عبقريتهم، وعمدت إلى نشره في هذه الأيام بالذات التي ساد فيها غناء أدعياء التجديد ممن لا يفرقون بين الشعر والنثر، ويتوهمون أن الشعر يمكن أن يقوم بلا قواعد، ظانين أن كلّ كلام يكتبونه يمكن أن يكون شعراً، وهذا عين الجهل فلا وجود لفن في الدنيا بلا قواعد، وفن الشعر العربي لا يمكن أن يقوم بلا بحور وأوزان وموسيقى، والتجديد

(١) انظرها في الصفحات ٣٤، ٤٢، ١٧١ و ٢٣١ و ٢٥٧.



في الشكل عرفه الشعر العربي القديم واستوعبه في نماذج الموشحات والبنود، والدوبيت والمواليا والقوما والكان وكان والسلسلة والحقاق والزحل. وقد شكلت كل هذه التجديدات في الشكل روافد صغيرة في تيار الشعر العربي الأصيل الزخار - وإن تعلق كثير منها بالشعر العامي -. فالشعر العربي الأصيل لا يرفض التجديد، ولكنه يرفض التسبب وضياح القواعد وانعدام الموسيقى الداخلية والخارجية ويرفض الإغراق في الغموض.

وسلام على الناشء الأكبر القائل:

رحم الله صنعة الشعر ماذا من فنون الجهال فيها لقينا  
وبعد: فأخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

وكتبه ببغداد أضعف العباد

طالب عقو ربو، الراجي

هلال بن ناجي

في ربيع الأول عام ١٤١٥ هجرية

العراق - الأعظمية ص. ب ٤٠٦٨

الرمز البريدي ١٢٣١٢

وَمَدَّ أَرْكَانَهُ وَزَكَّى حَيْثُ سَمِعَ سَمْعُ الْعَرَبِ شَمَّ الْخَمْعِ

وَنَجَّدْتُ وَسَاطِرَ حَجَّتْ وَقَطُرُ رِيَابٍ لَدَى أَهْلِ الْأَدَبِ

وَنَعَضَهُمْ يَقُولُ فِيهِ الْمَتْنُ وَكُلُّهَا جَاءَتْ لِنَسْجِ الشَّعْرِ

قُلْ فَأَعْلَنَ ثَمَامًا كَكَرَّرْتُ شَيْئَانِ مَعَ أَرْبَعَةٍ تَمَرَّرْتُ

أَوَّلَ لَيْلَةٍ كَحَيْلِ الْفَرْبِ مَدَّ وَأَنْتَ وَجَاءَ نَادِي سَلَفِ مَدَّ

وَبَعْدَهَا نَائِيَةٌ فَذُجِرْتُ نَكْتُ لَهَا قَالَتِ بَيْنَ أَيْدِيَاتِ

قُلْ دَا زُشَعْدَى الْحَرْفِ وَالْزَيْلِ وَالشَّانِ عَلَى هَذِهِ النَّزِيلِ

وَالشَّائِكِ الْبَيْتِ الْعَرَبِيِّ قَبْلَ قَوْلِ وَخُفَّ جُزْءُهُ كَمَا عَرَفَ

مَسَارَةَ بِالْحَرْفِ وَالْقَطْعِ وَنَازَةَ بِالْجِنِّ أَيْ بِالْحَسَنِ

قُلْ نَكْتُ لِحُسْنِهِ وَلِفَتْحِهِ قَطْعٌ وَبِذِي زَيْتٍ بِالْأَسْنِ فِي

وَسَدَّ قَطْعُ وَالْفَرْجِ حَلَا فِي جَنُودٍ وَمَا عَرَفْتُ قَدْ نَفَى

كَلَامُ الْفَصِيحِ مِنَ الْفَصِيحِ

أَنَا الْأَمِيلُ مِنْ شَيْءٍ قَوْلِي نَكْتُ عَلَى نَاقِلِ قَوْلِي نَكْتُ

مَنْ الشَّيْءُ لَنْ نَمُوتَ فِيهِ قَبْلَ مِنْ مَقَارِبِ لَمَّا عَلِي لَقَدْ

وَمَدَّ سَفَدَ دَائِهِ الْمَقْوَالِ الْفَصِيحِ

وَتَأْكُلُ شَرْطَعَهُ نِيرًا وَمَعَا      وَالْخُلْفَاءُ الَّذِينَ مَاتُوا مِنْكُمْ  
 ثَلَاثَةً وَالْخِزْلُ فِيهَا يَنْتَع      كَالْقَرْيَةِ بِمَاءٍ شَيْءٌ شَيْءٌ  
 قَسْلُ وَلَيْلَةٍ تَمَامُهُ الَّذِي      تَدَوُّوْهُمَا يَأْتِيَانِ ذِي  
 وَلَيْلَةٍ تَأْكُلُ جَدُّ فِي الْبَن      أَنْ يَقْلَعُ بَعْدَ أَنْ لَهَا حَبْرٌ  
 إِنْ شَاءَ وَأَمَّا الرِّكَافُ يُبْدِي      لَهَا مِنْ خَيْرِهِ وَفِي الْيَطْوَى  
 وَالطَّرِيقُ عَلَى رَأْسِهَا كُنَّا      وَجَمْعُ الرِّفْقَيْنِ يَسِيلُ تَبَا  
 مَدَا إِذَا أَخْرَجْتَ مَخْرُجَ الْوَيْدِ      عَنْ سَبْعِي خَيْرُهُ عَلَيْهِ تَسْبِيحُ  
 وَإِنْ كُنْتَ قَدْ نَسِيتَ ذَلِكَ بَيْنَهُمَا      وَأَنْتُمْ صَمَاتُ الْفَصْلِ جُزْءٌ مَعَا  
 قَسْلُ وَمَنْ يَنْهَى عَنْ ذَلِكَ لَيْسَ      وَجَمْعُ الرِّفْقَيْنِ يَسِيلُ تَبَا  
 وَقَامَ عَلَى الْخَيْدِ وَالْقَطْعِ      لِيَصِفَ الْإِجْمَاعُ تِلْكَ بِالْمَنْعِ  
 نَسْتَفْعِلُ وَالْوَيْدُ الْجَمْعُ      لَا تَطْوِي إِنْ كَانَ بِالْمَقْطُوعِ  
 وَجَاءَ خَيْبَةُ الْبَعْدِ قَدْ طَهَّرَ      وَلَوْ بَدَأَ الْقَطْعُ فِيهِ مِنْ أَشْرَ  
 وَلَوْ تَرَى وَارْتَجِبَ حَتَّى حَامِسَ      وَلَا عَرُوضَ مَعَ حَتَّى تَادِرَ  
 فَخْلُ مَعَ خَيْبَةٍ قَدْ قَطَعَا      فَخْلُ لَا وَقَامَ فِيهِ شَيْءٌ مَعَا  
 أَصْبَرُ وَالْخَيْبَةُ وَالطَّرِيقُ      إِنْ فَجَلَا أَوْ عَمَّا أَجْمَلُ وَأَقْبَرُ

صفحة من مخطوطة باريس من كتاب «الوجه الجميل في علم الخليل» التي رمزنا لها بالحرف ب.

أَوَّلُهَا جَزْرُ الشَّرْعِ  
 نَسْتَفْعِلُ نَسْتَفْعِلُ مَفْعُولًا      نَسْتَفْعِلُ مَفْعُولًا  
 مِنْ أَذْيَعٍ تَنْكُوكَةً طَلِيًّا      مِنْ أَذْيَعٍ مَفْعُولًا  
 يَصْبِرُ مَفْعُولًا فِيهِ مَفْعُولًا      يَصْبِرُ مَفْعُولًا فِيهِ مَفْعُولًا  
 أَضْرَحًا أَضْرَحًا أَوَّلًا بِالطَّرِيقِ مَعَ      وَفِيهِ يَزِيدُ فِيهِ دَجْجٌ قَدْ وَقَعَ  
 يَمَانٌ تَلْمِزُ لَا يَزِي وَالشَّائِنَ      كَلِيٌّ وَكَشْفٌ مَشْلُوكٌ سَتَابُ  
 دَلِيلُهُ فَاجِ الْمَوِي رَنْمُ تَقْلُ      وَثَابَتٌ وَالصَّلَافُ فِيهِ قَدْ قَبِلَ  
 أَوْ أَخَذَ وَالْمَرْوِيُّ قُلُ تَأْكُلُ      ثَابِتٌ تَجَلُّوْهُ كَشْفٌ قَدْ قَبِلَ  
 مَرْوُوقَةٌ لَشَيْءٍ مَشْكَالًا      أَشْرَ مَشْكَالًا وَالْوَيْدُ فِي الْخَيْلِ  
 يَمَانٌ لَهَا تَانِ بِصَلَةٍ قَدْ جَلَا      دَلِيلُهُ بِأَيُّهَا الْوَيْدُ عَلَى  
 وَقِيلَ لَمْ يَحْدُثْ كَرْتِيفُ الْكَابِلِ      أَوْ لَيْسَ فِيهِ قَبِيحَةٌ لَمَّا بَلِ  
 وَبَلْخَلَانٌ فِي قَبْدٍ وَاجِدَةٍ      مَا بَلِ بَلْخَلَانٌ فِي قَبْدٍ وَاجِدَةٍ  
 وَصَنَعَهَا كَفَعْلُ مَقْبَلًا      وَبَلْخَلَانٌ فِي قَبْدٍ وَاجِدَةٍ  
 نَمْلُ الْقَرْوِي مَعَ الصَّلَافِ      مَعَا لَمْ يَأْتِ لَوْ مِنْ خَيْرٍ  
 ثَلَاثَةٌ مَطْوِيَةٌ مَوْفِيهِ      مَرْوُوقَةٌ كَفَعْلُهَا مَوْفِيهِ

صفحة من مخطوطة باريس من كتاب «الوجه الجميل في علم الخليل» التي رمزنا لها بالحرف ب.



ذكر ما غير الزخاف

تغير ثمانية سبب زخاف في اربع ليس بها خفاف  
في جزء في ثمانية او في اربع او خامس ليس او في سابع  
ويمنع الزخاف منه اولا وثالثا وسادسا على الولا

انواع الزخاف في ثمانية

نوع زحف مفرد ثمانية ثلاثة منها تختص ثمانية  
الجن والاضمار ثم القصر وطية برابع يختص  
والقصر ثم القصر في خامس بها امانا النقل  
واختص سابع منها الكف هذا الذي شئ عليه العرف

انواع الزخاف في ثمانية

نوع زحف ركبه الخيل والشكل ثم القصر ثم الخيل  
فما قبل في ثمانية ثم الرابع والشكل في ثمانية ثم السابع  
والقصر في خامس والسابع والخيل في ثمانية ثم الرابع  
والقصر ثم القصر كل ثمانية مع زحف جزء حل في الابيات  
والقصر في ثمانية ثم السابع والقصر في ردف واللقف  
وكل سبب الزخاف وعشره فربما ومن معه  
سالمها ومن عراه الزحف اصلا وفرعا ليس فيها خلف

انواع الزخاف في ثمانية

تغيرهم بالاعتدال بالوتد في الصدر والخشوع والوتد  
من جزئه وهو سواء جمعا او كان مفروقا في كل معا  
انواع الزخاف في ثمانية

نم

صورة ورقة من مخطوطة الظاهرية بدمشق التي رمزنا لها بالحرف ش

نلم وتفتت له وكسف والحزم ثم الوقف ثم الكشف  
فالنم والتفتت مثل الحزم في صدره وغيرها في النتم

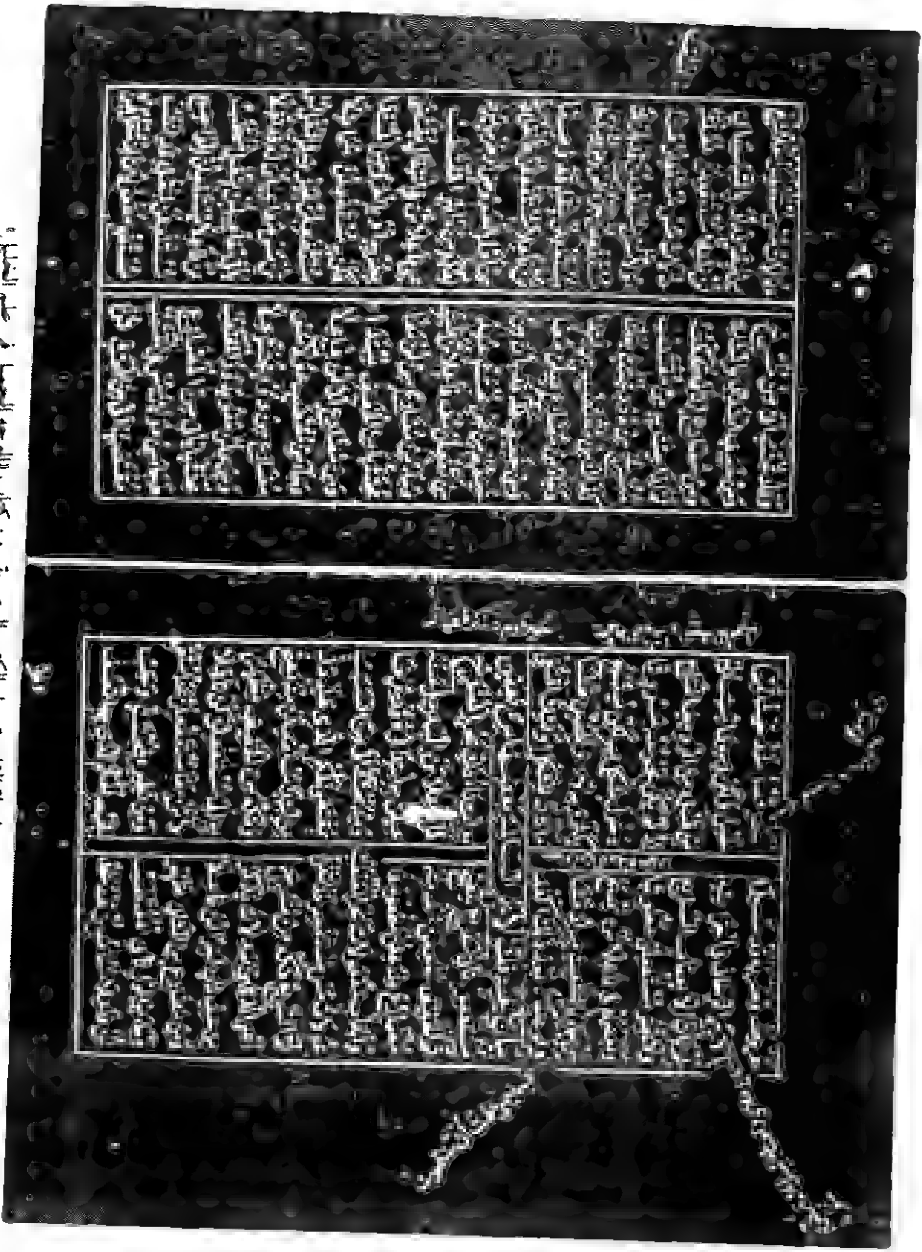
انواع الاعتدال المركبة في ثمانية

قطيع وبتر خرب قص ثم قصم وعصيب ثم شتر وجم  
فالقطع في المجموع ثم البترن مجموعها ومن خفيف وقرن  
والحزب الثالث نوع جامع منزلنا اول وسابع  
والعصم في ثمانية في الاول وخامس وسابع له يلم  
وخمس منها استوت فالنم اولها وبعد ذلك القصم  
وعصيب وشتر ثم الجم في اول وخامس له وتم  
وكل او تادله ثمانية يمتح مرة ثمانية  
انما احدثت في لغتها او فرق في وضعها او جفت

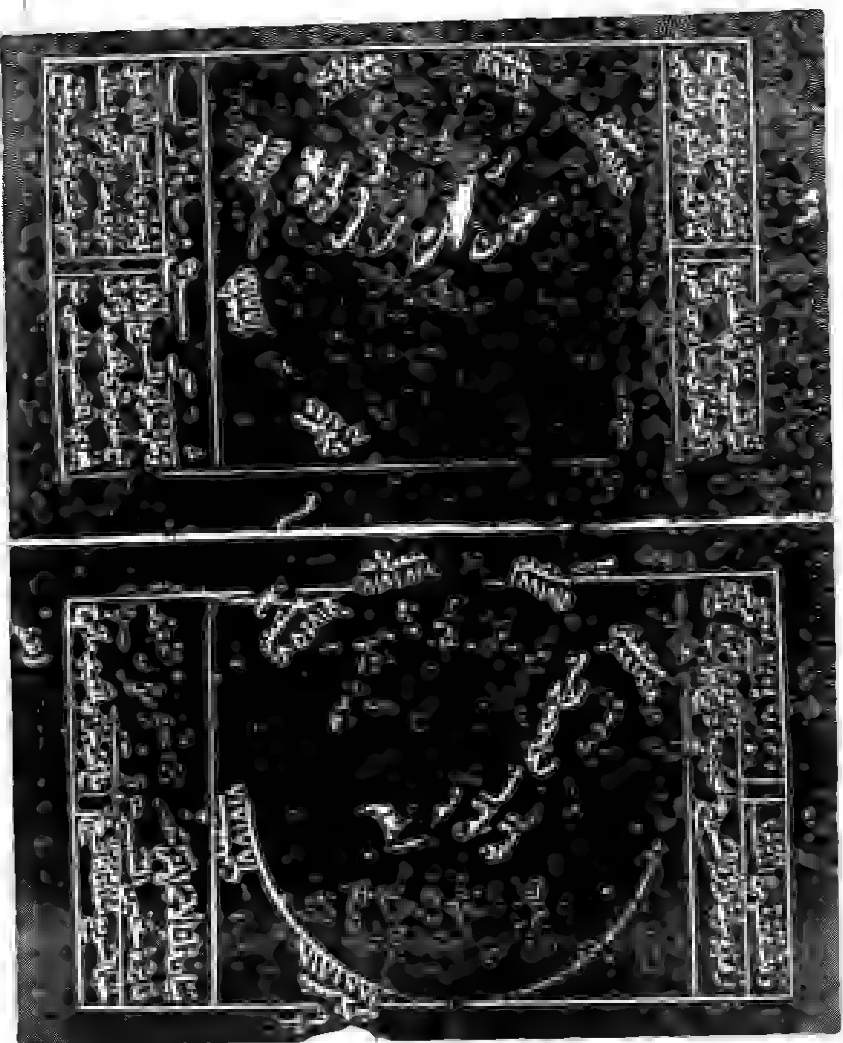
ذكر انواع الاعتدال في ثمانية

بالحذف او بالحد او بالقلم للقف والجمع وقرن ترمي  
والجزء ثم الشطر ثم الترك ثلاثة بها يكون الترك  
لثنتين او ثلاثة او اربعة ثمانية في تفسيرها سبعة  
ذكر اجزاء السالبة والتنجية والراحة وانعاده  
الحزم والتسبيغ والتزويل ثلاثة والرابع التزويل  
فخزيم في اول الابيات وغيره عند الختام يات  
وكل جزء حله تغيير ياتيك في باب له تفسير  
ذكر الاجزاء السالبة والتنجية والراحة والمعلقة  
جميع اجزاء فريضهم يرد على ثمانية مثلا لم ترد

صورة ورقة من مخطوطة الظاهرية بدمشق التي رمزنا لها بالحرف ش



صورة ورقة من مخطوطة القاهرة - دار الكتب المصرية - من كتاب «الوجه الجميل في علم الحليل»  
التي رمزنا لها بالحرف ق



صورة ورقة من مخطوطة القاهرة - دار الكتب المصرية - من كتاب «الوجه الجميل في علم الحليل»  
التي رمزنا لها بالحرف ق

## الاهداء

هذا الكتاب أهديه إلى العلامة الجليل الدكتور عدنان الخطيب شيخ رجال القانون في الشام في عصرنا هذا، والأمين العام المساعد لاتحاد المجامع اللغوية العلمية العربية، رداً على تحيته الكريمة بتزويدي بمصورة مخطوطة دمشق من كتابنا هذا. وتعبيراً عن مودة ضاربة بجذورها عبر الزمن جاوزت العقود من السنين، اسبغ عليّ فيهما من أفضاله العلمية ما ينوء القلم بتعدادها، ولمست فيهما من خلال رسائله صدقه ووفاءه وخلقه العلمي الرصين. وهو ما سأظل له ذاكراً وشاكراً ما حييت.

هلال ناجي



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- ١ - الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى أَفْضَالِهِ
  - ٢ - نَوَالِهِ «الطَّوِيلُ» كَالْبَحْرِ الْمُحِيطِ
  - ٣ - وَجُودِهِ «الْوَافِرُ» وَهُوَ «الْكَامِلُ»
  - ٤ - جِسَائِهِ «الشَّرِيعُ» بِالْإِحْسَانِ
  - ٥ - لَيْسَ لَهُ «مُضَارِعُ» فِي مُلْكِهِ
  - ٦ - ثُمَّ الصَّلَاةُ لِلْسَّلَامِ قَافِيَةٌ
  - ٧ - مُحَمَّدٍ «الْمُجْتَنَّبُ» مِنْ خَيْرِ الْعَرَبِ
  - ٨ - يَمُومُ حِمَاهُ «وَتَقَارِبُ» كَنَّى تَرْدُ
  - ٩ - صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ رَبِّي كُلَّمَا
  - ١٠ - مَا «هَزَجَ» «الرَّاجِزُ» فِي بَيْتٍ كَمَلُ
  - ١١ - وَيَعْدُ فَاغْلَمَ أَنْ نَظَّمَ الشُّعْرَ
  - ١٢ - وَالْوَزْنَ لِلْأَشْيَاءِ بِالْقِسْطِ
  - ١٣ - وَالشُّعْرُ بِالْفِطْنَةِ دِيْوَانُ الْعَرَبِ
  - ١٤ - وَقَارِئُ الْقُرْآنِ أَوْ مَنْ يَرُوي
  - ١٥ - وَالنَّحْوُ دُونَ شَاهِدٍ لَا يَكْمُلُ
  - ١٦ - وَبِالْعَرُوضِ تُعْرَفُ الشُّوَاهِدُ
- أَحْمَدُهُ شُكْرًا عَلَى نَوَالِهِ  
وَفَضْلُهُ «الْمَدِيدُ» فِي الْخَلْقِ «بَسِيطُ»  
وَعَدْلُهُ عَلَى الْأَنْامِ شَامِلُ  
وَيُقْبَلُ «الْخَفِيفُ» فِي الْمِيزَانِ  
وَلَا لَهُ مُتَنَازِعُ فِي مِلْكِهِ  
دَائِرَةٌ عَلَى الْحَبِيبِ وَافِيَةٌ  
لِنَصْرِ دِينِ اللَّهِ سَيْفُ «مُقْتَضِبُ»  
لِبَابِهِ فَمَنْ «تَدَارَكَ» يَسْتَقْبِذُ  
سَارَ لَهُ «مُنْسَرِحُ» وَسَلَّمَا  
وَدَامَ بِالْيَتِ الطَّوَافُ وَالرَّمَلُ<sup>(١)</sup>  
مُحَرَّرٌ فِي وَزْنِهِ كَالْبَجْرِ  
يَحْتَاجُ لِلتَّقْدِيرِ وَالْقِسْطِ طَاسِ  
وَالشَّاعِرُ الْفِطْنُ مِنْ أَهْلِ الْأَدَبِ  
حَدِيثُهُ مُفْتَقِرٌ لِلنَّخْوِ [٢٢]  
وَالشَّاهِدُ الْمَجْهُولُ لَيْسَ يُقْبَلُ  
وَيَنْجَلِي صَحِيحُهَا وَالْفَاسِدُ

(١) الآيات ٦ - ١٠ ساقطة في ق، ش. وفيهما أربعة بدلها هي:

قَدْ أَنْزَلَ الْكِتَابَ وَالْمِيزَانَ  
فَالْحَقُّ فَزْدُ ظَاهِرٌ يَنْعَمُهُ  
مُضْلِيًا عَلَى النَّبِيِّ أَحْمَدًا  
وَأَدْبَا وَهَمَّةٌ مُسَلَّمَا  
مَعَ رُسُلِهِ وَعَلَّمَ الْإِنْسَانَ  
وَالْخَلْقُ كُلُّ طَامِعٍ فِي رَحْمَتِهِ  
وَاللَّهُ الْأَبْخَرُ عَلَمًا وَنَدَى  
مَا دَامَ فَضْلُ خَيْرِهِمْ مُعَلَّمَا

١٧ - وَتُسْتَقِيمُ حُجَّةُ الْوُزَانِ  
١٨ - لَوْلَا قِيَامُ الْوُزْنِ بِالْعَرُوضِ  
١٩ - وَلِلْقَوَافِي فِي الْقَرِيضِ عِلْمٌ  
٢٠ - وَفَدَ نَظْمْتُ هَذِهِ عَلَى الرَّجَزِ  
٢١ - أَيْبَانُهَا لِلْمُبْتَدِي مُبْصَرَةٌ  
٢٢ - مَا حَازَهَا مُنَظِّرٌ إِلَّا عِلَا  
٢٣ - فَغَنَّ بِهَا مُسْتَوْثِقًا بِاللَّهِ  
٢٤ - كَمْ قَائِلٍ بِالطَّبِيعِ وَاهِي الطَّبَقَةِ  
٢٥ - وَكَمْ رَجُلٍ لِلْقَرِيضِ يَكْسِرُونَ  
٢٦ - فَرَّ بِهَ عِلْمُ الْفَتَى أَوْ جَهْلُهُ  
٢٧ - الشَّعْرُ صَعْبٌ وَطَوِيلٌ سَلْمَةٌ  
٢٨ - زَلَّتْ بِهِ إِلَى الْحُضِيضِ قَدُمُهُ  
[٢ ب] ٢٩ - وَالشُّعْرَاءُ فِي لَزْمَانِ أَرْبَعَةٍ  
٣٠ - وَشَاعِرٌ يَخُوضُ وَشَطَّ الْمَغْمَمَةِ  
٣١ - وَشَاعِرٌ مَا تَسْخِي أَنْ تَصْفَعَهُ  
٣٢ - وَالْأُ - لَا تَقُولُ عِلْمُ شَهْرِ  
٣٣ - مَا حِيلَةُ الْفَقِيهِ عِنْدَ الْفَتَا  
٣٤ - وَقَدْ أَتَيْتُ لِلْفَتَى بِالْقَصْدِ فِي  
٣٥ - بَدِيعَةٍ سَمَّيْتُهَا «الْوَجْهَ الْجَمِيلُ»  
٣٦ - قَائِمَةٌ مِنْ فَهْمٍ بِالْوَجْهِ  
٣٧ - وَالصَّدْرُ وَالْقَطْعُ وَابْنُ جَنِّي

وَالثُّبُرُ ذُو نَقْصٍ وَذُو رُجْحَانٍ  
لَمْ عَرَفْنَا صَنْعَةَ الْقَرِيضِ  
بِهِ نَيْمٌ لِأَدْيِبِ النَّظْمِ  
لَطَالِبٍ عَنِ الْعَرُوضِ قَدْ عَجَزَ  
وَلِلَّذِي قَدْ انْتَهَى مُدْكَرَةٌ  
فِيهَا كَيْسَرَةٌ لَا عِلَى  
وَلَا تُكُنْ عَنْ حِفْظِهَا بِالْإِلَهِي  
وَأَنْ رَأَى يَبْتَغِي أَدْيِبٍ سَرَقَةٍ  
وَيَسْأَلُونَ عَنْهُمْ لَا يَشْعُرُونَ  
مُحَقِّقٌ كَمَا تَقُولُ أَهْلُهُ  
إِذَا أَرْتَقَى فِيهِ الَّذِي لَا يَعْلَمُهُ  
يُرِيدُ أَنْ يُعَرِّبَهُ فَيُعْجِمُهُ (١)  
فَشَاعِرٌ يَجْرِي وَلَا يُجْرِي مَعَهُ  
وَشَاعِرٌ مَا تَسْتَهِي أَنْ تَسْمَعَهُ (٢)  
يَبْغِي حِزَامًا دَائِرًا وَبَرْدَعَةً  
وَحَسْرَةً الْإِنْسَانَ طَوَّلَ الدَّفْرِ  
مَنْظُومَةً هُنَاكَ صِدْقُ الدَّعْوَى  
الْفَيْيَّةُ وَقُضْلُهُمَا لَا يَخْتَفِي  
لَمَنْ يَرُومُ التَّنْعَ فِي عِلْمِ الْخَلِيلِ  
عَنِ الزَّمْخَشَرِيِّ وَابْنِ الْحَاجِبِ  
وَالْبَدْرِ غَيْبِ شَيْخِ الْفَنِّ (٣)

(١) فِي الْحَاشِيَةِ قَالَ الْبَاصِمُ هَذَا الْبَيْتَانِ لِلْأَعْمَى، وَإِنَّمَا صَمَتُهُمَا عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَيْهِمَا. وَهُوَ وَهُمْ صَوَابُهُ إِنْهُمَا  
لِلْحَطِيئَةِ مِنْ مَقْطَعَةٍ أَظْهَرَهَا فِي دِيْوَانِهِ ص ٣٥٦ وَالْأَبْيَاتُ مِنْ قَصِيدَةٍ لِرُؤْيَا فِي دِيْوَانِهِ ص ١٨٦ وَاللَّهُ الْعَالِمُ.  
(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ مَا نَصَّهُ هَذِهِ الْأَشْطَارُ الْخَمْسَةُ لِلشَّيْخِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الدَّبَرِينِيِّ، وَإِنَّمَا صَمَتُهُمَا عِنْدَ الْحَاجَةِ  
إِلَيْهِمَا.  
(٣) الْبَيْتُ ٣٧ سَاقِطٌ مِنْ ق، وَهُوَ مُوجُودٌ فِي ش وَرَوَايَةُ عَجْزِهِ: جَمِيعُهُمْ شَيْخُ هَذَا الْفَنِّ.

٣٨ - إِنْ أَجْمَلُوا شَيْئًا تَرَاهَا فَصَلَّتْ  
٣٩ - فَكُلُّ مَا تَحْتَاجُهُ طُلَابُهَا  
٤٠ - وَجْهٌ يَقَالُ عِنْدَمَا قَدْ انْقَرَا  
٤١ - جَامِعَةٌ لِحُجْلَةِ الْأَوْزَانِ  
٤٢ - حَيْثُ أَتَى بِالْحُسْنِ وَالْإِحْسَانِ  
٤٣ - وَأُسْتَعِينُ بِالْإِلَهِ الْوَاحِدِ  
٤٤ - وَلِلَّذِينَ فَضَّلُوا يَسْتَفْهِمُ  
٤٥ - فَاسْأَلِ اللَّهَ قَبُولَ الْمُحْسِنِينَ

أَوْ أَهْمَلُوا مَا فِيهِ مَعْنَى فَتَسَرَتْ  
يَجِلُّ أَوْ يَسْدِقُ فِي أَبْوَابِهِ  
«الصَّيْدُ كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا» (١)  
وَتَقْتَضِي الرِّضَى عَلَى «شُعْبَانَ»  
يَبْغِي ثَقِيلَ الْأَجْرِ فِي الْمِيزَانِ  
مَنْ شَرَّ كُلِّ حَاسِدٍ وَجَاحِدٍ (٢)  
مَنْ ثَنَاءٌ وَهُوَ بَعْضُ حَقِّهِمْ ٣١  
لِي وَلَهُمْ وَلِجَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ

### بَابُ الْمُقَدِّمَاتِ

ذَكَرْ مِنْ وَضَعَ عِلْمَ الْعَرُوضِ لِمَقْتَفِيهِ وَذَكَرْ مِنْ كَانَ السَّبَبُ فِيهِ

٤٦ - عِلْمُ الْخَلِيلِ رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ  
٤٧ - فَخَرَجَ الْإِمَامُ يَسْعَى لِلْحَرَمِ  
٤٨ - فَزَادَهُ عِلْمُ الْعَرُوضِ فَانْتَشَرَ  
سَبَبُهُ مِثْلُ الْوَرَى لِسَبَبِ الْوَرَى  
يَسْتَلُ رَبَّ الْبَيْتِ مِنْ قِيَضِ (٣) الْكَرَمِ  
بَيْنَ الْوَرَى فَاقْبَلَتْ لَهُ الْبَيْتُ

### مَعْرِفَةُ الْعَرُوضِ وَالضَّرْبِ لُغَةً وَأَصْطِلَاحًا

٤٩ - نَاجِيَةٌ غَيْمٌ وَعَنْسٌ تُجْعَلُ  
٥٠ - وَفِي اصطلاح العلماءِ بِالْأَدَبِ  
عَلَى الْعَرُوضِ لُغَةً إِذْ تُنْقَلُ  
عِلْمٌ بِهِ تُعَرَّفُ أَشْعَارُ الْعَرَبِ

= وبعد البيت ٣٧ بيت أسقطه الناظم في نسخة (ب) وهو موجود في ق، ش ونصه:

وَالْخَزْرَجِيُّ وَالْمَغْرِبِيُّ وَالسَّائِي وَالْبَدْرُ وَهِيَ عَمْدَةٌ لِلرَّارِي

وقد ورد في هامش ق، ش تعريف هؤلاء الأعلام هذا نصه: الزمخشري وابن الحاجب معروفان، والجزري هو صاحب الرامزة، والمغربي هو ابن جابر، والسائي بالسین المهملة هو الشيخ صدر الدين صاحب اللامية المشهورة، والبدر هو بدر الدين بن مالك، والمحلي هو صاحب الرجز المسمى بـ«العنوان في معرفة الأوزان». وفي حاشية (ب) ما نصه: المراد بالصدر السائي، والمراد بالبدر ابن مالك.

(١) البيت ٤٠ ساقط من ق، ش. ومكانه البيت التالي:

قُلْ لِلْمَحَلِّي السَّراجِزِ الْوُزَانِ هَلْ مِثْلُهَا عِنْدَكَ فِي الْعَنْوَانِ

(٢) البيت ٤٣ ساقط من ق، ش.

(٣) رواية ق: فضل الكرم.

٥١ - وَهِيَ أَسْمُ جُزْءِ التَّصْنِيفِ وَالْأَخِيرُ  
٥٢ - وَأُنْتُتْ وَشَطْرُهَا صَدْرٌ كَمَا

### فوائد العروض لفظاً ومعنى

وَبِالْعَرُوضِ الْكَشْفُ عَنْ وَزْنِ اللِّسَانِ  
بِهَا تَصْحِيحُ مُعْلَمٍ وَالْفَاسِدُ  
مُجَوِّزاً كَثَالِثِ الطَّوِيلِ  
فَإِنَّ ذَاكَ عِنْدَهُ لَمْ يَتَقَبَّضْ  
مِنْ وَزْنِهِ وَالْعَكْسُ مِنْهُ أَشْهُرُ  
عَلَى اخْتِلَافٍ وَضَعَهَا الْمَشْهُورُ

### حَدُّ الشَّعْرِ أَصْلًا كَانَ (٣) أَوْ فَرْعًا

دُونَ الثَّلَاثِ وَضَعَهُ مَرْدُودٌ (٤)  
مُنْجَمٌ كَمَا أَتَى فِي الذِّكْرِ  
إِعْمَالُهُ فَقُلْ عَلَى وَفْقِ الرَّجَزِ (٥)  
السَّائِحُونَ الرَّكَعُونَ السَّاجِدُونَ (٦)\*

٥٩ - قَوْلٌ مُفِيدٌ وَزْنُهُ مَقْصُودٌ  
٦٠ - وَبِاتِّفَاقٍ لَمْ يَكُنْ يَشْعُرُ  
٦١ - مُوَافِقًا لِكُلِّ بَخَرٍ قَدْ نَجَزَ  
٦٢ - «الْتَائِبُونَ الْعَابِدُونَ الْحَامِدُونَ»

(١) البيتان ٥١ - ٥٢ ساقطان من ق، ش ومكانهما أربعة أبيات هي:

وَجَزُّهَا أَخْبَرُ نَضْبٍ أَوَّلٍ  
لَكِنَّهُ مُذَكَّرٌ وَاسْتَعْمَلُوا  
وَالضَّرْبُ مِثْلُ الْعَرُوضِ السَّابِقَةِ  
وَشَطْرُهَا الصَّدْرُ وَشَطْرُ الضَّرْبِ

وَجَزُّهَا أَخْبَرُ نَضْبٍ أَوَّلٍ  
لَكِنَّهُ مُذَكَّرٌ وَاسْتَعْمَلُوا  
وَالضَّرْبُ مِثْلُ الْعَرُوضِ السَّابِقَةِ  
وَشَطْرُهَا الصَّدْرُ وَشَطْرُ الضَّرْبِ

(٢) رواية ق، ش قبل معده.

(٣) لفظة (كن) ساقطة من ق، ش

(٤) رواية ق، ش ليست

الشعر حدّ عندهم محدود

(٥) بعد البيت ٦١ بيتان رائدان في ق، ش هما.

كَقَوْلِهِ: قُلْ لِلدِّينِ كَمَرُوا  
وَقَوْلِهِ: أَلَيْ وَحَدَّثَ امْرَأَةً

(\*) الآية الكريمة رقم ١١٢ م سورة التوبة، رقم: ٩.

٦٣ - كَذَاكَ وَفَوْقَ غَيْرِهِ إِذْ لَمْ يُرَدَّ  
٦٤ - وَهَكَذَا قَوْلُ النَّبِيِّ أَحْمَدًا  
٦٥ - هَلْ أَنْتَ إِلَّا إِضْبَعُ دَمِيَّتٍ  
٦٦ - وَحَيْثُ قِيلَ أَعْلُ هُبْلٍ (٤) أَعْلُ هُبْلٍ  
٦٧ - وَقَوْلُهُ: أَنَا النَّبِيُّ لَا كَذِبٍ  
٦٨ - جَمِيعُهُ مِنْ بَابِ الْإِنْجَامِ  
٦٩ - بَلْ كَانَ أَنْتَ شِعْرًا غَيْرَةً

شِعْرٌ بِهِ حَاشَا وَلَا الْبَارِي فَضْدٌ (١)  
فِي اضْبَعٍ (٢) مِنْهَا دَمٌ لَهُ بَدَا  
وَفِي سَيْلِ اللَّهِ مَا لَقِيَتْ (٣)  
قَالَ لَهُمْ: اللَّهُ أَعْلَى وَأَجَلُ  
وَقَوْلُهُ: أَنَا ابْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ  
لَيْسَ بِقَضْدٍ مِنْهُ فِي الْكَلَامِ (٤)  
عَنْ وَضْعِهِ وَوَزْنِهِ وَكُسْرِهِ (٥)

### ذكر ما للبيت المنظوم من أجزاء الشعر

٧٠ - وَالشَّعْرُ فِي اسْتِعْمَالِهِمْ قَدْ اضْطَرَبَ  
٧١ - أَقْلُهُ يَبْتَ بِجُزْئَيْنِ يَرِدُ  
٧٢ - وَلَا تُجَزُّ مُحَمَّسًا مِنْهُ وَلَا  
٧٣ - دَلِيلُهُ (٦) قَالَتْ هُبْلُ مَا ذِي الْحَيْلِ  
٧٤ - وَبِالْفَرِيدِ قَالَ فِيهِ مِنْ نَظْمٍ

إِيرَادُ وَضْعِ خَصَّةٍ مِنَ الْعَرَبِ  
وَأَنَّ عَلَا فَعَنْ ثَمَانٍ لَمْ يَزِدْ  
مُسَبَّعًا وَفِي الْيَتِيمِ قَلَّتْ لَا  
هَذَا الرَّجُلُ حِينَ احْتَقَلَ أَهْدَى بَصَلٍ (٧)  
طَيْفُ أَلَمٍ بِذِي سَلَمٍ بَيْنَ الْخَيْمِ

(١) البيتان ٦٢ - ٦٣ ساقطان من ق.

(٢) ق، ش: في عشرة.

(٣) البيت لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ٨٧.

(٤) ق، ش: وحيث قال المشركون.

(٥) البيت ٦٩ ساقط من ق، ش ومكانه قوله:

وَلَا يَسْمَى شَاعِرًا قَائِلُهُ  
لَعْدَمِ الْقَصْدِ وَلَا نَاقِلُهُ  
وَفِي الْحَاشِيَةِ مَا نَصَهُ: وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ ~~عَلَيْهِ~~: وَيَأْتِيكَ مِنْ لَمْ تَزِدْ بِالْأَخْيَارِ.

(٦) ق، ش: ولقطه.

(٧) بعده في ق، ش بيت زائد هو:

وَبِالْمُقَطَّعِ اسْتَقْلَ مِنْ ذَكَرٍ  
مُوسَى الْقَمَزُ غَيْثُ زَخَرٍ يُحْيِي الْبَشَرَ

٧٥ - يطوي الأكم تحت الغسم<sup>(١)</sup> أولى نعم  
٧٦ - واختاره الفراء والمبرد  
٧٧ - وهو صريح مذهب القطاع  
٧٨ - هذا إذا أوترت أما الشفع  
٧٩ - جزء عروض ويليهِ الثاني  
٨٠ - مُقطّع كقولهم موسى القمّر  
٨١ - وإنما جيء به مُصّرّعا

#### ذكر ما للأبيات والقطعة والقصيدة من النظم

تسعة أبيات لنظم تُجَنَلَى<sup>(٤)</sup>  
وَضَعْفُهَا قَصِيدَةٌ مُعْتَبَرَةٌ  
وَزِدْ عَلَيْهَا عَارِيًّا مِنْ خُلْفٍ  
قَصِيدَةٌ فِي مَذْهَبِ ابْنِ الْحَاجِبِ  
بَخْرَيْنِ فِي قَصِيدَةٍ أَضَلَّ مَعَا

٨٢ - ومن ثلاثة من الشعر إلى  
٨٣ - وقطعة إذا بلغت العشرة  
٨٤ - وإن تناهت فوقها للألف  
٨٥ - وقيل سبعة بها للطالب  
٨٦ - ولم يُجز في شعرهم أن تجمعا

#### ذكر عدد الدوائر والبحور والأعاريض والضروب بالجميل المشهور<sup>(٥)</sup>

٨٧ - دلّ عروض جئن ضرب دائره  
٨٨ - وجمع كل منهما له سبب

(١) ق، ش: بعد العتم. ورواية العز فيهما.

تشمى لسقم مُستلَم فيه انهضم

(٢) بعده في ق، ش بيت زائد هو:

شكوى الألم وملنزم فيه الكرم  
ضمن الحزم والجزم بيت ينظم

(٣) الأبيات ٧٨ - ٨١ ساقطة من ق، ش.

(٤) رواية البيت ٨٢ في ق، ش.

ونظم تسعة من الشعر إلى

(٥) ق، ش: والضروب على مذهب الخليل.

٨٩ - وللعاريض استقرت مدة  
بعدهما وللضروب عدة<sup>(١)</sup>

#### باب الأسباب والأوتاد والفواصل

٩٠ - أجزاء شعر الأقدمين حاصلة  
٩١ - كل له نوعان فالخفيف لا  
٩٢ - ففي الثقيل حركاً معاً وفي  
٩٣ - فلا وقال الجمع والفرق معاً  
٩٤ - وزد محركاً على الخفيف في  
٩٥ - ونقلت خبرها فالصغرى  
٩٦ - مُنْقَلُ الأسباب والمجموع  
٩٧ - وبالثنائي خصصوا لفظ السبب  
٩٨ - وخصصوا لفظ الثلاثي بالوتد  
٩٩ - كلاهما قد جمعا في الفاصلة  
١٠٠ - وبعضهم يمنعها ويكتفي  
١٠١ - ولا تُجز زيادة عن أربعة  
١٠٢ - وما نحا ابن مالك في باب كان  
١٠٣ - إذ قال في خلاصة للمقتضي  
١٠٤ - ولم يجيء بذلك شعر عربي  
١٠٥ - ولا تُجز في الشعر ساكنين  
١٠٦ - عند القوافي وعروض واجده

من سبب ووتد وفاصلة  
وبعد لك الثقيل فصولاً  
ثاني الخفيف ساكن قد اقتفى  
على الثقيل ساكن قد جمعا [١٥]  
تركيب مفروق لدا<sup>(٢)</sup> البنا يقي  
ثقل وخفّ بعده والكبرى  
على الولا من بعده موضوع  
لأجل زحف عارض به اضطرّب  
لعلّة دامت بما فيه عهد  
لأنها على الشمول حاصلة  
عنها بما فيها من اثنين يقي  
قد حركت على الولا مُجْتَمِعَةً  
من خمسة فذاك سهو منه كان  
ومنع سبق خبر ليس اصطفاي  
ولم يُجزّ عالماً بالأدب  
قد جمعا إلا بمؤنّين  
لمتقارب بقضّر وأرّده

(١) الأبيات ٨٧ - ٨٩ ساقطة من ق، ش ومكانها الأبيات الأربعة التالية:

دوائر البحور خمس لا سوى  
فاجعل بحور العرب المعتبره  
واجعل أعاريض القريض أربع  
واجعل ثلاثة وستين من الضروب  
وفي سواها زائد عن روى  
عند الخليل خمسة وعشره  
مع ثلاثين الخليل تبع  
له وغيرها إلى الغير يؤوب

(٢) ق: على.

## باب تأصيل الأجزاء وتفريعها وهي ثمانية لفظاً وعشرة حكماً<sup>(١)</sup>

- ١٠٧ - [تمام أجزاء شعرهم ثمانية  
١٠٨ - فذلك نائب لما عنه عدل  
١٠٩ - وقيل عشر بناتيس ركب  
١١٠ - فكلما قدمته أصل لما  
١١١ - فأول الأجزاء فقولن فاعلن  
١١٢ - كذا مفعولن الذي جعل  
١١٣ - وفاعلن أصل مفعولات إن  
١١٤ - في فاعل لأن جاء في المضارع  
١١٥ - وجاء أيضاً في سواء فابتدي  
١١٦ - كذلك في مستفعل لن فيجعل  
١١٧ - من الحفيف ما ابتداءً سبب  
١١٨ - وما أغترها من زحاف أو علل  
١١٩ - أذكره بعد انقضاء البحر مع  
١٢٠ - إذ لم يُفد جمع الزحاف مخملاً
- فإن تجد غيرها مبانيه<sup>(٢)</sup>  
ليدلة أو لزحاف قد قيل  
منها بوجهين لحكم ركب  
أخرته منها بوضع قسم  
ومع فاعيلن أتى مستفعلن  
لمفعولن رقيقاً فقيل  
قدمت فاع والخلاف قد ركن  
مبتدأ بفاع مفروقاً فاع  
بسبب يليه جمع فاقتردي  
غير الخفيف ما مضى ويعمل  
يليه مفروق وذا وضع وجب<sup>(٣)</sup>  
على جواز أو لزوم في العمل  
إتباعه بشاهد فيه وقع  
فكان تفصيلي لذلك أجملاً

## ذكر أسماء أجزاء البيت

- ١٢١ - والزحف قسمان فمنه لازم  
١٢٢ - وجائر في الخنوص تارة يرد  
١٢٣ - وما بإعلال يحصر صدرا  
١٢٤ - مؤفورها جزء من الخرم سلم  
١٢٥ - والاعتماد صاحب الزحاف  
١٢٦ - والسالم الذي من الزحف خلا
- بآخر النصفين نقص خاتم  
في جزئه وتارة منه فقد  
فهو ابتداء في القريض يجري  
ثم برئها عقاباً قد عده  
وغير مجزوء يقال الوافي  
ثم الصحيح لم يكن معللاً

(١) عدة (وهي ثمانية لفظاً وعشرة حكماً) ساقطة في ق، ش.  
(٢) البيت ١٠٧ ساقط من الأصل (ب) واستغناء من ق.  
(٣) رواية ق، ش: لبانيها وجب.

- ١٢٧ - والسالم الصحيح يُدعى بالتمام  
١٢٨ - ثم المعرى في انتهاء لم يزد  
١٢٩ - والغاية اختصاص ضرب بالأثر
- وقيل جامد ينقط الانعجام<sup>(١)</sup>  
والفصل إن حصت عروض قد عهد  
جميعها منحصر في اثني عشر<sup>(٢)</sup>

## باب الخرم بالزاي المعجزة وهو زيادة في أول البيت

- ١٣٠ - وخزمهم بمعجم الزاي وضع  
١٣١ - من واحد لأربع فيه العدد  
١٣٢ - في<sup>(١)</sup> «وكان»<sup>(٢)</sup> بعده قل «يا مطر»<sup>(٣)</sup>
- في أول البيت ومن وزن مضع  
بحرف مغنى فالذي منه ورد<sup>(٤)</sup>  
و «نحس»<sup>(٥)</sup> و «اشدد»<sup>(٦)</sup> عن عسي في الأثر

(١) رواية ق، ش للبيت ١٢٧ هي:

والسالم الصحيح جزء خامد  
(٢) رواية ق، ش للبيت ١٢٩ هي:

والغاية اختصاص ضرب ولها  
(٣) رواية البيت ١٣١ في ق، ش:

حاءوا به من واحد لأربعة  
وبعد بيت ساقط في (ب) وهو:

باسم حيناً جوزوا بفعل  
(٤) ق، ش: قل

(٥) والبيت بتمامه: كأن ثيراً في عرائن وزله  
البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٥ وروايته فيه:

كأن أبناً في أفانين وذقه

(٦) والبيت بتمامه: يا مطربن ناجية بن ذروة إنسي أجفنى، وتغلق درني الأسوا؟!

البيت دون عرو في الغامرة ص ١٠١. وهو مثل للخزم بحرفين وهما الياء والألف.

(٧) والشعر بتمامه: نحن قتلنا سيد الحزوح سعد بن عباد

رميناه بهمين فسم نحطىء فؤده

هو من شعر لحن فيما قالوا انظر البارع ٨٢ - ٨٣ ولسان ٦٨/١٥ وفي الأول مهم خرم بزيادة حروف  
(٨) الشعر بتمامه:

اشدد حيازيمك للموت فبدن الموت لا يقيك  
ولا تحسز من الموت إذا حبل سساديك

البيتان لأمر المؤمنين علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - نطرها في البارع ص ٨٢ والبيت الأول شاهد على  
(الخزم) بزيادة أربعة أحرف وهي كلمة (اشدد). والأول دون عزو في العيون الغامرة ص ١٠١ وهما دون عزو  
في المعيار ص ٢١ والبيتان في العمدة ٩٢/٢ والقوافي للتوخي ١٨ ولسان ٢١/١٥ والاقناع ٧٨ والأول في -

١٣٣ - وَقَدْ يَجِي بِأَخْرُفِ الْمَبَانِي  
 ١٣٤ - وَهُوَ «جَمَالٌ»<sup>(١)</sup> خَزَمُهُ بِالْجِمِ  
 [ب ٦] ١٣٥ - وَفِي ابْتِدَاءِ شَطْرِ ضَرْبِ الْبَيْتِ قَدْ  
 ١٣٦ - وَقُلْنَا وَلَمْ يَزِدْ فِي الْأَوَّلِ

### بَابُ التَّسْبِيغِ وَالتَّذْيِيلِ وَالتَّرْفِيلِ وَهِيَ الزِّيَادَةُ فِي آخِرِ الْبَيْتِ

١٣٧ - تَسْبِيغٌ أَوْ تَذْيِيلٌ أَوْ تَرْفِيلٌ  
 ١٣٨ - فَزِدْ لَتَسْبِيغٍ بِهِ حَرْفًا سَكَنَ  
 ١٣٩ - وَزِدْهُ لِلتَّذْيِيلِ بَعْدَ الْوَتْدِ  
 ١٤٠ - وَزِدْ لَتَرْفِيلٍ عَلَى جَمْعِ الْوَتْدِ

### بَابُ الْمَعَاقِبَةِ وَالْمِرَاقَبَةِ وَالْمَكَانِفَةِ بَيْنَ السَّبِيحِ

#### الْخَفِيفِينَ الْمُنْجَاوِرِينَ مِنْ جُزْءٍ أَوْ مِنْ جُزْءَيْنِ

١٤١ - فِي وَاحِدٍ مِنْ سَبِيحِيْنَ الزَّحَفِ إِنْ  
 ١٤٢ - فَتَارَةً يَدْعُوْنَهُ الْمُعَاقِبَةُ  
 ١٤٣ - وَتَارَةً يَدْعُوْنَهُ الْمَكَانِفَةُ  
 ١٤٤ - جَوُزٌ سَلَامَةٌ لِثَانٍ مِنْهُمَا

= الحماسة بشرح المرزوقي ٣٣١/١ وروايته:

حيلازيمك للموت

(١) رواية البيت بتمامه:

حملٌ بدا بالرقميتين استحسن

(٢) رواية البيت بتمامه:

كلُّما رايك منِّي رائبٌ

ويَعْلَمُ الْجَاهِلُ مَنِّي مَا عَلِمَ

البيت دون عزو في العيون الغامرة ص ١٠٢ وهو مثال على الخزم بزيادة واو في كلمة (ويعلم).

(٣) في حاشية (ب) ما نصه: المعاقبة هي أن تجوز سلامة ثاني السببين المتجاورين معاً من الزحاف وسقوط ثاني أحدهما بشرط سلامة ثاني الآخر من السقوط خاصة ولم تسمع إلا في تسعة أبهر كما في البيت.

(٤) البيت ١٤٤ ساقط من ق، ش ومكانه البيت التالي:

وجار جماعٍ أو زحافٍ منهما

عاقب أي امتنع مجمعاً بينهما

١٤٥ - طَوَّلٌ وَمُدٌّ فِرٌ وَكَمَلٌ خَفٌ

١٤٦ - رَاقِبٌ وَأَوْجِبٌ حَذَفٌ ثَانٍ مِنْهُمَا

١٤٧ - فِي اثْنَيْنِ فِي مُضَارِعٍ وَالْمُقْتَضَبِ

١٤٨ - كَانِفٌ بِتَغْيِيرٍ<sup>(٣)</sup> فَفِيهَا يَنْحَذِفُ

١٤٩ - يُحَوِّرُهَا أَرْبَعَةٌ فَأَبْسُطُ وَفِي

١٥٠ - وَلَيْسَ فِي خَامِسَةِ الدَّوَائِرِ

١٥١ - فَوَاحِدُ الْقَبْضِ وَكَفٌّ فِي الْهَزَجِ

١٥٢ - وَعَاقِبُوا فِي وَافِرٍ بِالْكَفِّ مَعَ

١٥٣ - فِي رَمَلٍ وَفِي الْمَدِيدِ ثُمَّ فِي

١٥٤ - وَالطَّيِّ وَالْخَبْنِ يَبْخَرُ الْمُنْشَرَحُ

١٥٥ - رَاقِبٌ مَفَاعِلُنْ مِنَ الْمُضَارِعِ

١٥٦ - كَذَلِكَ مَفْعُولَاتُ جُزْءِ الْمُقْتَضَبِ

١٥٧ - وَكَانَفُوا مُنْتَقِعِلُنْ فِي أَرْبَعَةٍ

### ذِكْرُ أَسْمَاءِ الدَّوَائِرِ وَالْبُحُورِ<sup>(٥)</sup>

١ - وَأَوَّلُ الدَّوَائِرِ الْمُخْتَلَفَةِ

١٥٩ - فَاخْتَلَفُوا عَلَى فَعِيلٍ فِي الْمُحِيطِ

١٦٠ - وَاتَّخَلَفُوا عَلَى مِثَالِ فَاعِلٍ

١٦١ - وَأَوَّلُ الدَّوَائِرِ الْمُخْتَلَفَةِ

١٦٢ - فَاخْتَلَفُوا عَلَى فَعِيلٍ فِي الْمُحِيطِ

١٦٣ - وَاتَّخَلَفُوا عَلَى مِثَالِ فَاعِلٍ

(١) رواية البيت ١٤٥ في ق، ش:

ثَمَنٌ لَهَا طُلٌّ مُدٌّ فِرٌ وَخَفٌ

(٢) رواية البيت ١٤٦ في ق، ش:

راقب ولا تحذفهما أصلاً ولا

في هامش (ب) ما نصه: وأما المراقبة فهي أن يجب سقوط ثاني أحد السببين وثبات ثاني الآخر، فهما لا يثبتان معاً ولا يسقطان معاً، ولا تكون إلا في المضارع والمقتضب كما في البيت.

(٣) ق: بتخير.

(٤) رواية عجز البيت في ق، ش: تعاقبا أيضاً لمعنى قد شرح.

(٥) عنوان الباب في ق: ذكر أسماء الدوائر الخمس وذكر أسماء البحور الخمسة عشر.

واجتث وارمل سرحن هزج نقي<sup>(١)</sup>

لا تثبتتهما ولا تحذفهما<sup>(٢)</sup>

وفي سواهما لها منع وجب<sup>(٣)</sup>

كلاهما أو تبتا أو يختلِف

رجزها سارح وسرح تقتضي

من الثلاث عمل للشاعر

وفي الطويل بالعقاب قد خرج

عقل ككف مع خبن قد وقع

مجتثها وفي الخفيف فافتتحي

كطبي كامل وإضمار شرح<sup>(٤)</sup>

ما بين قبضه وكف سابع

ما بين خبئه وطبي قد وجب

فابسط ورجز سارح عن سرح معه



[٧ ب] ١٦١ - وثالث الدوائر الْمُجْتَلَبَةِ  
١٦٢ - فاجْتَلَبُوا ثَلَاثَةً عَلَى فَعَلٍ  
١٦٣ - وَالِاشْتِبَاهُ سِتَّةٌ لَفِيْفٌ  
١٦٤ - مُضَارِعٌ مُفْتَضِّلٌ مُجْتَنِّئٌ  
١٦٥ - وَخَامِسُ الدَّوَائِرِ الْمُتَّفِقَةُ  
١٦٦ - قُلْ مُتَقَارِبٌ عَنْ ابْنِ أَحْمَدَ  
١٦٧ - قِيلَ سَعِيدٌ أَضْلُهُ وَقِيلَ لَا  
١٦٨ - قُلْتُ الصَّحِيحُ لَيْسَ لِلْخَلِيلِ

ورابع الدوائر الْمُشْتَهَةِ  
قُلْ هَزَجٌ وَرَجَزٌ وَقُلْ رَمَلٌ  
سَرِيْعُهُمَا مُنْشَرِحٌ خَفِيْفٌ  
وسوف يأتي في الجميع الْبَحْثُ  
يُمْتَقَاعِلُنْ مَعَا مُرْتَفَقَةُ  
وَمُتَدَارِكُ<sup>(١)</sup> عَلَى خُلْفٍ بَدَا  
بِلِ الْخَلِيلِ ثُمَّ عَنْهُ عَدَلَا  
بِلِ عَدَّةُ الْأَخْفَشُ بِالذَّلِيلِ<sup>(٢)</sup>

### بابُ كَيْفِيَةِ الْوِزْنِ وَالتَّقْطِيعِ<sup>(٣)</sup>

١٦٩ - الْوِزْنُ لِلْفِظِ أَتَى وَمَا يُخْطَ  
١٧٠ - وَأَوَّلُ الْأَسْبَابِ وَالْأَوْتَادِ  
١٧١ - مُحَرَّكَاً فَاجْعَلْ لِمَا حَرَكْتَهُ  
١٧٢ - وَزْنَ مِنَ الْمَلْفُوظِ كَالِإِطْلَاقِ  
١٧٣ - كَالِإِلْفِ أَوَّلَ لِلْوَضْلِ  
١٧٤ - وَقَابِلِ الْحَرْفِ الَّذِي حَرَكْتَهُ  
[١٨ أ] ١٧٥ - وَقَدْ يَجِي الْجُزْءُ بَعَيْنٍ قَدْ عُرِفَ

فَمَنْعُ وَزْنِهِ لَدَيْهِمْ يُشْتَرَطُ  
بِهِ ابْتِدَاءُ الْفِكَ فِي الْمُعْتَادِ  
كَحَلْقَةِ بِوَضْعِهَا رَسْمَتُهُ<sup>(٤)</sup>  
وَأَمْنَعُ مِنَ الْمَوْضُوعِ بِاتِّفَاقِ<sup>(٥)</sup>  
وَالِإِلْفِ أَخِيْرَةً لِلْفَضْلِ<sup>(٦)</sup>  
بِالْجَنَسِ لَا الْعَيْنِ الَّذِي أَذْرَكْتَهُ  
مُوَافِقاً لِحُزْنِهِ الَّذِي أَلِفَ

(١) ق: أو متدارك.

(٢) البيت ١٦٨ ساقط من ق، ش.

(٣) كلمة (التقطيع) سقطت من ق، ش.

(٤) الأبيات ١٧٠، ١٧١، ١٨٠ وبعد البيت ١٧١ البيت التالي:  
واجعل لما سكنته مثل الألف قاتمة بكل بحر قد ألفت

هذه الأبيات الأربعة أثبتتها ناسخ (ق) في باب عنوانه (باب صفة الفك).

(٥) البيت ١٧٢ ساقط من (ق).

(٦) البيت ١٧٣ ساقط من ق، ش. ومكانه ثلاثة أبيات لا توجد في ب هي:

كألف الوصل وقالوا استحفذ  
فإن وزنت ما ابتداءه وتبد  
وإن وزنت ما ابتداءه سبب  
في اسم وفعل وذا لا يختفي  
فابتدا به وهو خمسة عهد  
فابتدا به وهو لما يبقى وجب

١٧٦ - وَمُطْلَقاً لِلشَّاكِنِ التَّسْكِينُ  
١٧٧ - وَاحْتُسِبَ بِحَرْفَيْنِ الَّذِي شَدَّدَتْهُ  
١٧٨ - وَضَعُ لِمَا حَرَكْتَهُ كِرَاسٍ فَا  
١٧٩ - وَقَطَّعَ الْكَلَامَ كَالْأَجْزَاءِ  
١٨٠ - وَيَجْمَعُ الشَّكْلَيْنِ ظَهَرُ دَائِرَةٍ

وبالْخَفِيْفِ يُحْسَبُ التَّنْوِينُ<sup>(١)</sup>  
مُبْتَدِئاً فِيهِ بِمَا سَكَّنَتْهُ<sup>(٢)</sup>  
فِي دَائِرٍ وَلِلشُّكُونِ الْفَا<sup>(٣)</sup>  
بِالْأَضْلِ وَالتَّقْرِيعِ فِي الْبِنَاءِ  
أَجْزَاؤُهَا عَلَى التَّوَالِي ظَاهِرَةٌ<sup>(٤)</sup>

### بابُ التَّصْرِيعِ وَالتَّقْفِيَةِ وَالْإِصْمَاتِ

١٨١ - تَصْرِيعُهُمْ أَنْ تَجْعَلَ الْعُرُوضَ فِي  
١٨٢ - فِي الْوِزْنِ وَالرَّوْيِ وَالْإِعْرَابِ  
١٨٣ - وَعَنْهُمْ التَّغْيِيرُ حَلٌّ فِيهِ  
١٨٤ - «طحا»<sup>(٥)</sup> إِذَا مَا نَقَّصُوهَا ثُمَّ «إِنْ»  
١٨٥ - ثُمَّ الْمُقْفَى مِثْلُهُ وَإِنَّمَا  
١٨٦ - فَهَوَ عَلَى مَا اسْتَعْمَلُوهُ فِي الْبِنَاءِ

ثَلَاثَةً كَصَرِيْعُهَا الَّذِي قُفِي  
وهو الذي مَوْضِعُهُ فِي الْبَابِ  
فَنَاقِصاً أَوْ زَائِداً تَلْعِيْمِ  
كُنْتُ<sup>(٦)</sup> إِذَا زَادَتْ لِتَصْرِيعِ زُكْنِ  
صِيْنَ عَنِ التَّغْيِيرِ فِي كِلَيْهِمَا  
كَالْقَبْضِ فِي «قفا»<sup>(٧)</sup> مَعَ اللَّامِ هُنَا

(١) البيت ١٧٦ ساقط من ق، ش. ومكانه البيت التالي:

وساكن عن ساكن لم يخرج

(٢) بعد البيت ١٧٧ ورد في ق، ش. البيت الزائد التالي:

وللعكس في مُنَوِّنٍ ويشهد

(٣) البيت ١٧٨ ساقط من ق، ش. ومكانه البيت التالي:

واحرف الاطلاق والإشباع زَن

(٤) البيت ١٨٠ ساقط من ق، ش.

(٥) رواية البيت بتمامه:

طحا بك قلب بالحسان طرود

البيت لمعلقة الفحل في ديوانه ص ٣٣ وروايته في الحسان ... عصر حان.

(٦) رواية البيت بتمامه:

إن كنت عادلتني فيسيري

البيت مطلع قصيدة للمنخل بن الحارث البشكري في حماسة أبي تمام ٢٧٦/١.

(٧) رواية البيت بتمامه:

قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل

مطلع معلقة امرئ القيس انظره في ديوانه ص ٨.

لفظاً بلا خط وخطاً قد يجي

محتملاً بما لكل أوردوا

واردف بها علل وللمد زكن

بُعَيْدَ الشَّيْبِ حِينَ حَانَ مَشِيْبُ

نَحْوُ الْعِرَاقِ وَلَا تَحْسُورِي

يَقْطِطُ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَخَوْمِلِ

١٨٧ - وَمُضَمَّتْ عَرُوضُهُ «لَا تَسْتَوِي»<sup>(١)</sup> مَعَ ضَرْبِهَا فِي وَزْنِهِ أَوْ فِي الرُّوْيِ

### الدائرة الأولى الْمُخْتَلِفَةُ فِيهَا ثَلَاثَةُ أَتْبَحِرٍ عَلَى فَعِيل

#### أَوَّلُهَا بَحْرُ الطَّوِيلِ

[٨ ب]

- ١٨٨ - فَلِلطَّوِيلِ قُلْ فَعُولُنْ مَعَ مَفَا  
١٨٩ - عَرُوضُهُ مُقْبُوضَةٌ وَالْقَبْضُ أَنْ  
١٩٠ - أَضْرِبُهَا اثْنَيْهَا صَحِيحٌ مِثْلُهَا  
١٩١ - وَقُلْ «أَبَا»<sup>(٢)</sup> وَيَعْدُهُ «سُبْدِي»<sup>(٣)</sup>  
١٩٢ - وَفِيهِ قَبْضٌ قَبْلَ جُزْءِ الضَّرْبِ  
١٩٣ - «وَمَا»<sup>(٥)</sup> أَتَى لِقَبْضِهِ عَرُوضُهُ عَنْ  
١٩٤ - وَالرَّدْفُ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ

(١) رواية البيت بتمامه:  
لَا تَسْتَوِي حَسَنَةٌ فِي النَّاسِ مَعَ  
وَلَمْ أَظْفَرُ بِتَخْرِيجِهِ.

(٢) رواية البيت بتمامه:  
أَبَا مُنْذِرٍ كَانَتْ غُرُوراً صَحِيفَتِي  
البيت لطرفة بن العبد في ديوانه بشرح الأعلام الشنتمري ص ١٤٢.

(٣) رواية البيت بتمامه:  
سُبْدِي لَكَ الْإِيَامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا  
البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٤٤ وله في شرح المعلفات السبع للزوزني ص ٦٠ وله في شرح القصائد السبع الطوال الجهميت ص ٢٣٠ وله في شرح القصائد العشر ص ١٥٨.

(٤) رواية البيت بتمامه:  
أَقِيمُوا بَنِي النُّعْمَانِ عَنَّا صُدُورَكُمْ  
البيت ليزيد بن الخدّاق الشّثي في المفضليات ص ٢٩٨ (ط. شاكر وهارون) وله في المفضليات بشرح الأنباري ص ٥٩٩ وروايته: كَارِهِينَ الرُّؤُوسَا. وله في شرح اختيارات المفضل ص ١٢٨٦. وله في معجم البلدان ٢٨٨/٢ والعقد ٤٧٨/٥ ودون عزو في: عروض ابن جني ٢٦.

(٥) رواية البيت بتمامه:  
وَمَا كُلُّ ذِي لُبٍّ بِمَوْزِيكَ نُضْحَهُ  
البيت لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٤٤ وروايته في الديوان: فَمَا كُلُّ ذِي نُضْحٍ.

- ١٩٥ - إِنَّمَا لِأَجَلٍ سَاكِنِينَ اجْتَمَعَا  
١٩٦ - فَضَلَّ وَرَابِعٌ لَهَا أَيْضًا قُصِرَ  
١٩٧ - مِنْ سَبَبٍ خَفَّ وَسَكَنَ قَبْلَهُ  
١٩٨ - عَنْ اخْفَاشٍ مُقَيَّدًا «أَحْظَلًا»<sup>(١)</sup>  
١٩٩ - وَشَدَّ فِي عَرُوضِهِ الْإِقْعَادُ  
٢٠٠ - وَهَسَوُ تَغَيَّرَ لَمْشِيهِ عَلِمَ  
٢٠١ - وَشَدَّ أَنْ تَأْتِيَ تَمَامًا فِي سَوَى  
٢٠٢ - وَاسْتَعْمَلُوهُ دُونَ جَزْءٍ يَدْخُلُ  
٢٠٣ - فَقُلْ «لَعَمْرِي»<sup>(٧)</sup> حَذَفَ جُزَيْنِ هُمَا  
٢٠٤ - زِحَافُهُ قَبْضٌ وَكَفٌّ فَاحْذِفِ  
٢٠٥ - وَافِضٌ وَكَفٌّ ثُمَّ عَاقِبَ وَاعْتَمِدَ

(١) رواية البيت بتمامه:

أَحْظَلٌ لَوْ حَامِشٌ وَمَصِيرُكُمْ  
البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٩٧ وروايته: ..... وَكَرْمُكُمْ ..... وَلَا رُضَانِي.

(٢) رواية البيت بتمامه:

ثِيَابُ بَنِي عَرُوفٍ طَهَارَى نَقِيَّةٌ  
البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٨٣.

(٣) بعده في ق، ش بيت زائد هو:

فَقَالَ مَقْصُوبًا وَذَاكَ قَبْدًا  
البيت بتمامه:

جَزَى اللَّهُ عَيْسَاءَ عَسَى آلَ بَغِيضٍ  
البيت للناطقة في ديوانه ص ١٩١ ورواية صدره: جَزَى اللَّهُ عَيْسَاءَ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا.

(٥) رواية البيت بتمامه:

وَنَحْنُ رُكْبَا الْخَيْلِ يَوْمَ نِهَانِ  
البيت لنافع بن الأسود الدؤلي في البارع ص ٨٥ وروايته: وَنَحْنُ وَلِينَا الْأَمْرُ... عَنْهُ. وَانْظُرِ الْغَامِزَةَ ١٤١.

(٦) بعده في ق، ش بيت هو:

وَجَاءَ مِنْ إِنْشَادِهِمْ فِي الْبَحْرِ  
مَعَ قَلْبَةٍ فِي وَضْعِهِ لَعَمْرِي

(٧) ق، ش: بفتح جيم وتما البيت برواية ب:

لَعَمْرِي لَقَدْ نَادَى أَخَاهُ  
سَوِيدٌ فَلَمْ يَسْمَعْ نِدَاءَهُ

- فِي اللَّفْظِ أَوْ لِأَجَلٍ نَقْصٍ وَقَعَا  
وَالْقَصْرُ حَذَفٌ سَاكِنٍ قَدْ اغْتَبِرَ  
وَقِيلَ حَذَفٌ ذَا فَحَقُّوْ نَقْلَهُ  
«ثِيَاب»<sup>(٢)</sup>، وَالْخَلِيلُ فِيهِ أَسْجَلًا<sup>(٣)</sup>  
أَي حَذَفُهَا وَفِي «جَزَى»<sup>(٤)</sup> الْإِنْشَادُ  
وَهَكَذَا الْإِقْعَادُ فِيهَا أَنْ تَتِمَّ  
مُضَرَّعٍ «وَنَحْنُ»<sup>(٥)</sup> فِيهِ قَدْ هَوَى  
عَلَيْهِ وَالْجَزْءُ شَذُودًا يُنْقَلُ<sup>(٦)</sup> ١  
عَرُوضُهُ وَضَرْبُهُ اللَّذْ خَتَمَا  
سَابِعَ جُزْءٍ سَاكِنًا بِهِ افْتَقِيَ  
فِي جَمْعٍ ذَيْنِ الْمَنْعِ فِي جُزْءٍ عُمِدَ

٢٠٦ - قَوَى «سَعِيدُ» الْكَفَّ بِالْجَمْعِ وَقَدْ  
 ٢٠٧ - وَامْنَعُ بِضَرْبِ صَحٍّ زَخْفًا ثُمَّ لَا  
 ٢٠٨ - وَالْحَزْمُ فِي إِعْلَالِهِ ثَلَمٌ وَمَنْعٌ  
 ٢٠٩ - «سَمَاحَةٌ» <sup>(١)</sup> أَفِضْهُ رَ «شَاقَتَكَ» <sup>(٢)</sup> أَثْلِمِ

#### ثانيها: بَحْرُ المديد

٢١٠ - مَدِيدُهَا بَحْرٌ يَكُونُ أَرْبَعًا  
 ٢١١ - لَهُ أَعَارِيضُ ثَلَاثٌ وَاسْتِدْسَنَ  
 ٢١٢ - صَحَّتْ كَضْرِبٍ «يَا لَبَكْرٍ انْشِرُوا» <sup>(٤)</sup>  
 ٢١٣ - وَحَذَفُهَا اسْتِقَاطُ ثُنْ مِنْ فَاعِلًا

(١) رواية البيت بتمامه:

سَمَاحَةٌ ذَا وَبُرْدَا وَوَفَاءُ ذَا وَنَائِلُ ذَا إِذَا صَحَا وَإِذَا سَكِرَ  
 البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١١٣ . وعروض الأختص ص ١٣٠ .

(٢) رواية البيت بتمامه:

شَاقَتَكَ أَحْدَاجُ سُلَيْمَى بِعَاقِلٍ فَعَيْنَاكَ لِلْبَيْنِ تَجُودَانِ بِالذَّمْعِ  
 البيت في الكافي ص ٢٨ بدون عزو، وفي بعض النسخ منسوب لامرئ القيس وليس في ديوانه . وهو في  
 الغامزة ١٤٧ والعقد ٤٧٧/٥ والمعيار ٣١ والقسطاس ١٠٠ والمفتاح ٢٥٢ والافتاح ص ٨ وروايته: شَاقَتَكَ  
 وعروض ابن جني ٢٨ .

(٣) رواية البيت بتمامه:

هَاجَكَ رَبْعُ دَارِسُ الرَّسْمِ بِاللُّوَى  
 البيت في الكافي ص ٢٩ بلا عزو . وفي القسطاس ١٠٠ والغامزة ١٤٧ والعقد ٤٧٧/٥ وروايته في الأخير  
 مختلة وهي:

هَاجَكَ رَبْعُ دَارِسُ بِاللُّوَى  
 وعروض ابن جني ص ٢٨ .

(٤) رواية البيت بتمامه:

يَا لَبَكْرٍ انْشِرُوا لِي كُنْيَا يَا لَبَكْرٍ أَيْنَ أَيْنَ الْفَرَارُ؟  
 البيت لمهلل بن ربيعة في الأغاني (ط الدار) ٥٩/٥ . وهو في الإرشاد الشافي ٦٦ لمهلل وهو دون عزو في  
 الكافي ٣١ والافتاح ١١ وكتاب سيبويه ٣١٨/١ والعقد ٤٧٨/٥ و ٢٢٠ والمعيار ٣٣ . والفصول والغايات  
 ٢١٢ وعروض السراج ٤١٩ وعروض ابن جني ٢٩ .

(٥) ش: يذكر...

٢١٤ - ضُرُوبُهَا اثْنَتَانِ أَوَّلُ بَسْطٍ قَصِيرُ  
 ٢١٥ - ثَانِي شَبِيهٌ «اعْلَمُوا» <sup>(٢)</sup> وَالثَّالِثُ  
 ٢١٦ - فَقِيلَ فِيهِ أَبْتَرُ أَعْنِي حَذَفُ  
 ٢١٧ - وَالْقَطْعُ كَالْقَصْرِ وَلَكِنْ فِي الْوَيْدِ  
 ٢١٨ - ثَالِثَةٌ مَبْخُوسَةٌ وَالتَّبْخُسُ مَنْ  
 ٢١٩ - وَالْحَبْنُ حَذَفُ سَاكِنٍ ثَانِي لَهَا  
 ٢٢٠ - قُلْ «لِلْفَتَى عَقْلٌ» <sup>(٤)</sup> يَلِيهِ الْأَبْتَرُ  
 ٢٢١ - فِي «لَيْتَ شِعْرِي ضَلَّةٌ» <sup>(٦)</sup> وَتُخْبِنُ

(١) رواية البيت بتمامه: لَا يُغَرَّنُ امْرَأٌ عَيْشُهُ كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٌ لِلزَّوَالِ  
 البيت بلا عزو في اللسان (قصر) والكافي ٣٢ وعروض السراج ٤١٩ والعقد ٤٧٨/٥ والافتاح ١٢ وعروض  
 ابن جني ٣٠ والمعيار ٣٣ والقسطاس ١٠٥ والإرشاد الشافي ٦٧ .

(٢) رواية البيت بتمامه: اعلموا أنني لكم حافظٌ شاهداً ما كنتُ أو غائباً  
 البيت بلا عزو في الكافي ٣٣ والغامزة ٥٤ والمعيار ٣٣ والافتاح ١٢ والعقد ٤٧٨/٥ وعروض السراج ٤١٩  
 والإرشاد ٦٧ والقسطاس ١٠٦ وعروض ابن جني ص ٣٠ .

(٣) رواية البيت بتمامه: إِنَّمَا الذَّلْفَاءُ يَأْقُوتُ أَخْرَجَتْ مِنْ كَيْسٍ دَهْقَانِ  
 دون عزو في اللسان (ذلف - بتر - قطع) وفي القسطاس ١٠٦ والافتاح ١٣ والمعيار ٣٤ والعقد ٤٧٨/٥  
 والكافي ٣٤ وعروض السراج ٤١٩ . و" (التاجر: فارسي معرب) وابن جني ٣١ .

(٤) رواية البيت بتمامه: لِلْفَتَى عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ  
 البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٧٥ .

(٥) رواية البيت بتمامه: رَبُّ نَارٍ بَتَّ أَرْمَقُهَا تَقْضِيهِمُ الْهِنْدِيُّ وَالْغَارَا  
 البيت لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٠٠ .

(٦) رواية الشعر بتمامه:

لَيْتَ شِعْرِي ضَلَّةٌ  
 أَمْرِيضُ لِمَنْ نَعُدُّ  
 أي شِعْرِي قَتْلُكَ  
 أَمْ عَدُوَّ خَتْلُكَ  
 البيتان من قصيدة لسلكة أم السليك ترثي ولدها أوله:  
 طَافَ يَبْغِي تَجَاوُزَ مَنْ هَلَكَ فَهَلْكَ

انظرها في حماسة أبي تمام ٤٤٧/١ - ٤٤٨ . قال أبو تمام في تقديمها: ويقال أنها لأم تأبط شراً  
 رواية البيت بتمامه:

لَا يَقُولُونَ أَمْرًا خَبَرًا عَنْ ظَنُونٍ يَنْتَرِيهِ الْمَلَامُ  
 لم أستطع تخريجه .

٢٢٢ - أن لو خَبِنْتُ الأول الذي مَضَى  
 ٢٢٣ - وَخَبِنْتُ ثانٍ عن «سعيد» وارد  
 ٢٢٤ - وشِدُّ أن تَأْنِي له في الثَّقَلِ  
 ٢٢٥ - وَزَادَ ضَرْباً رَابِعاً ثَلَاثِيَةَ  
 ٢٢٦ - قَدْ تَمَّ وَاللَّذِي فِي الْمَدِيدِ يُشْطَرُ  
 ٢٢٧ - أَيِ اِزْمِ شَطْرَ الْبَيْتِ فَالْشُّدَّاسِي  
 ٢٢٨ - وَلَمْ يَكُنِ الْحَاقَةُ هَذَا الْعَمَلِ  
 ٢٢٩ - إِذْ لَيْسَ لِلْمَدِيدِ مَشْطُورٌ وَلَا  
 ٢٣٠ - فَاخْبُنْهُمَا<sup>(٧)</sup> وَفَاعِلُنْ يُشْتَنَى  
 [١٠] ٢٣١ - وَمَنْعُهُ عِنْدَ الْعَرُوضِ الثَّانِيَةِ  
 ٢٣٢ - وَعِنْدَ ضَرْبِ ثَالِثٍ لِأَنَّهُ  
 ٢٣٣ - وَاسْتَنْتَنَ مَقْصُوراً مَضَى فِي الْبَحْرِ  
 ٢٣٤ - وَانْكَفَى سِوَى الضَّرْبِ لِأَجْلِ الْوَقْفِ  
 ٢٣٥ - وَكَفُّهُ عَاقِبَ خَبْنِ مَا يَلِي  
 ٢٣٦ - قُلْ عَجَزَ وَالْعَكْسُ صَدَراً جُعِلاً  
 ٢٣٧ - وَهُوَ الَّذِي خَبِنْتَهُ لِأَجْلِ مَا

قُلْ «يَا لِقُومِي»<sup>(١)</sup> فِيهِ وَزَنْ يُرْتَضَى  
 قُلْ «كَيْفَ كُنْتُمْ»<sup>(٢)</sup> بِالْوَرُودِ شَتَاهُ  
 كَامِلَةً قُلْ «يَا ضَعِيفَ الْعَقْلِ»<sup>(٣)</sup>  
 عَنْ «اخْفَش» «كَلَّمَ يَكُنْ لِي»<sup>(٤)</sup> ثَانِيَةً  
 عَنْ بَعْضِهِمْ فِي «يَا لَبَكْرَ شَمَّرُوا»<sup>(٥)</sup>  
 صَارَ ثَلَاثِيّاً بِالْإِخْتِلَاسِ  
 مِنَ الْمَدِيدِ جَيْدًا بَلْ بِالرَّمَلِ  
 فِي أَخْوِيهِ وَالزَّحَافِ أَنْجَلًا<sup>(٦)</sup>  
 فِي مَوْضِعَيْنِ لَا تَبْلُغُهُ خَبْنَا  
 لِلتَّبَاسِ بِالْعَرُوضِ الثَّانِيَةِ  
 بِخَامِسِي يُلْبِسُ فَاغْلَمَّتْهُ  
 لِقَلْبِي وَلَا عَتَلَالِي يُزْرِي  
 وَاشْكُلْ بِخَبْنِ جُزْنِهِ وَالْكَفْ  
 فَإِنْ كَفَفْتَ مَعِ وَفُورِ مَا وَلِي  
 وَفِيهِ مَا فِي الطَّرَفَيْنِ أَعْمَلَا  
 عَاقِبْتَ قَبْلَ بِالَّذِي قَدْ عَلِمَا

- (١) رواية البيت بتمامه: يا لقومي ما عليها مقيم  
 لم أظفر بتخريجه.  
 (٢) رواية البيت بتمامه: كيف كنتم في الوغى معهم  
 لم أوفق إلى تخريجه.  
 (٣) رواية البيت بتمامه: يا ضعيف العقل والرأي يا من  
 لبيت دون عرو في المعيار ص ٣٦  
 (٤) رواية البيت بتمامه: لم يكن لي غيرها خلة  
 البيت دون عرو في المعيار ص ٣٦  
 (٥) رواية البيت بتمامه: يا لبكر شمروا  
 في البارع ٩٣ البيت دون عرو وروايته:  
 بؤس لمحرب التي غادرت قومي سدى  
 (٦) رواية ق. ش:  
 إذ ليس للمديد مشطور ووصف  
 (٧) رواية ق. ش: خبْنهما.

٢٣٨ - وَكُفَّ أَيْضاً لِمَعَاقِبَةِ مَا  
 ٢٣٩ - بَعْدَ عَرُوضٍ شُحِّحَتْ قُلْ «وَمَتَى»<sup>(١)</sup>  
 ٢٤٠ - وَالْكَفُّ «لَنْ يَزَالَ»<sup>(٢)</sup> لِلطَّرَفَيْنِ

بَعْدُ وَذَا فِي فَاعِلَاتِنِ فُهِمَا<sup>(١)</sup>  
 لَخَبْنِ جُزْنِهِ مَعاً قَدْ تَبَّأ  
 فِي لَيْتَ شُعْرِي هَلْ<sup>(٤)</sup> مِنْ الزَّخْفَيْنِ

### ثَالِثُهَا: بَحْرُ الْبَسِيطِ

٢٤١ - بَسِيطُهَا رَيَّحَ لَهُ عَلَى الْوَلَا  
 ٢٤٢ - لَهُ أَعَارِيضُ ثَلَاثُ ضُمْنَتْ  
 ٢٤٣ - «يَا حَارَ»<sup>(٥)</sup> وَالثَّانِي بِخَزَمٍ فِيهِ «قَدْ»<sup>(٦)</sup>  
 ٢٤٤ - ثَانِيَةً لَهَا ثَلَاثَةُ جُزْ  
 ٢٤٥ - وَالْأَضْلُ بِالْمَدِّ ابْدَلْنِ وَالثَّانِي

مُسْتَفْعِلُنْ وَفَاعِلُنْ أَيْضاً تَلَا  
 لِسْتَةٍ فَاِبْدَأْ كَضَرْبِ خَبِنَتْ  
 اِزْدَفَتْ قَطْعاً ثُمَّ بِالْجُزْءِ وَزَدَ  
 أَوَّلُهَا «إِنَّا دَمَمْنَا»<sup>(٧)</sup> فَاغْتَبِرَ  
 شَبِيهَهَا «مَاذَا»<sup>(٨)</sup> مُعَرِّى الشَّانِ

(١) رواية ق للبيتين ٢٣٧ - ٢٣٨ مداخله ونصها:

وهو الذي خبنته لأجل ما  
 (٢) رواية البيت بتمامه: ومتى مايج منك كلاماً  
 البيت بلا عزو في القسطاس ١٠٨ والافتتاح ١٤ والعقد ٤٤٥/٥ و٤٧٨ والافتتاح ٢٥٣ والغامزة ١٥٣ والكافي ٣٦ والمعيار ٣٤ وعروض ابن جني ٣٣.  
 (٣) رواية البيت بتمامه: لن يزال قومنا مخصبين  
 البيت بلا عزو في القسطاس ١٠٨ والافتتاح ١٥ والعقد ٤٧٨/٥ والافتتاح ٢٥٣ والغامزة ١٥٣ والكافي ٣٧ والمعيار ٣٥ وعروض ابن جني ٣٤.

(٤) رواية البيت بتمامه: ليت شعري هل لنا ذات يوم  
 البيت دون عزو في الغامزة ص ١٥٣.  
 (٥) رواية البيت بتمامه: يا حار لا أرمين منكم بداهية  
 البيت لزهير بن أبي سلمى في شرح ديوانه صنعة ثعلب ص ١٨٠ وهو في شعر زهير صنعة الشتمري ص ٨٣.  
 (٦) رواية البيت بتمامه:  
 قد أشهد الفارة الشعواء تحملني  
 البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٢٥، وقال في الديوان: ويقال أنه لابراهيم بن بشير الأنصاري.  
 (٧) رواية البيت بتمامه: إِنَّا دَمَمْنَا عَلَى مَا خَيَّلَتْ  
 البيت للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٦٩. وروايته: وعمرو من تميم.  
 (٨) رواية البيت بتمامه:

ماذا وقوفي على رشم عفا  
 البيت متدافع نسب للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٦٢ ونسب لمروش. في اللسان وانتاج (علق) لمروش.  
 وروايته: ربع عفا. وفي اللسان (خلع) منسوب للأسود. وفي تهذيب الأزهري ١/١٦٥ للأسود بن يعفر، =

٢٤٦ - وثالثٌ يَقْطَعُهُ «سَيَرُوا مَعَا»<sup>(١)</sup>  
 ٢٤٧ - ثالثةٌ والحَزْلُ فيها يَقْعُ  
 ٢٤٨ - فَضْلٌ «وَبَلَدَةٌ»<sup>(٣)</sup> ثَمَامَةُ الَّذِي  
 ٢٤٩ - وَقَلٌّ فِي ثَالِثَةٍ حَذَفُ لِمَنْ  
 ٢٥٠ - «إِنَّ شَوَاءً»<sup>(٥)</sup> وَالزَّحَافُ يُرَوَى  
 ٢٥١ - وَالطَّيُّ حَذَفُ رَابِعٍ قَدْ سَكْنَا  
 ٢٥٢ - هَذَا إِذَا أَخْرَجْتَ مَجْمُوعَ الْوَيْدِ  
 ٢٥٣ - وَإِنْ تَكُنْ قَدْ مَنَعْتَ ذَلِكَ فَا مَنَعَا  
 ٢٥٤ - فَعَلْنَا وَمَفْعُولُنْ لِفَقْدِ الْجَمْعِ

= والبيت دون عزو في الغامزة ص ١٥٧ وهو دون عزو في عروض ابن جني ص ٣٧.

(١) رواية البيت بتمامه

سَيَرُوا مَعَا إِنَّمَا مَعَاذُكُمْ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ يَطْلُنَ الْوَادِي  
 البيت بلا عزو في الغامزة ١٥٧ والكافي ٤٢ والعقد ٤٨٠/٥، ٤٤٩ وعروض السراج ٤٢٢ والافتتاح ١٨  
 والإرشاد الشافي ٧٢ والمعيار ٣٨ وعروض ابن جني ص ٣٨.

(٢) رواية البيت بتمامه:

مَا هَيْجَ الشُّوقُ مِنْ أَطْلَالٍ أَصَحَّتْ قَفَاراً كَوْنُهَا الْوَاوِي  
 البيت في المعيار ٣٨ والافتتاح ١٨ والعقد ٤٨٠/٥ والإرشاد الشافي ٧٣ واللسان (خلع) وعروض السراج ٤٢٢  
 والكافي ٤٣ والقسطاس ١٢٠. وفي أدب الكتاب للصولي ص ١١٥ وروايته: ماذا وقوفي على الأطلال. وفي  
 الغامزة ص ١٥٧ وعروض ابن جني ص ٣٨.

(٣) رواية البيت بتمامه:

وَبَلَدَةٌ مُجْهَلٌ تُمْسِي الرِّيحُ بِهَا لِسَوَاعِبٍ وَهِيَ نَاءٌ عُرْشُهَا خَاوٍ  
 البيت في المعيار ٤٠ ورواية عجزه: لَوَاغِبًا وَهِيَ نَاءٌ عُرْشُهَا خَاوِيَةٌ وَرَوَايَةُ صَدْرِهِ: تَمْشِي الرِّيحُ. والبيت في  
 لُبْرُج ١٠٢ وروايته مَشِي وَهِيَ فِي عَرَاصِفِهَا خَاوِيَةٌ وَهِيَ فِي الْغَامِزَةِ ١٦٠ وَرَوَايَتُهُ: عَرَضُهَا خَاوِيَةٌ.

(٤) رواية البيت بتمامه

يَا رَبِّ دِي شُوْدِدْ قِنَالَه مُرَّةٌ إِنَّ الْمَسَاعِي لَمَنْ يَبْغِي بِنَاءَ الْعَمَلَا

البيت دون عزو في البارع ١٠٢ وروايته: إِنَّ الْمَعَالِي.

(٥) رواية البيت بتمامه.

إِنَّ شَوَاءً وَتَشَوُّوَةً وَحَبِيبَ الْبَازِلِ الْأَمُونِ

والبيت لسلم بن ربيعة العامري من مقطعة في الحماسة بشرح المرزوقي ١١٣٧/٣. وهو في المعيار ص ٤٠  
 وروايته: إِنَّ الشَّوَاءَ. والبيت في كتاب سيبويه ٣٠٦/٢. وهو دون عزو في الغامزة ص ١٦٠.

٢٥٥ - وَفَاعِلُنْ لِيَخْبِنِيهِ وَالْقَطْعُ

٢٥٦ - مُسْتَفْعِلُنْ ذُو<sup>(١)</sup> الْوَيْدِ الْمَجْمُوعِ

٢٥٧ - وَجَارَ خَبْنُهُ لِيُعْدِ قَدْ ظَهَرَ

٢٥٨ - وَلَمْ يَرَوْا يَزْخَفِ ضَرْبِ خَامِسٍ

٢٥٩ - مُخْلَعٌ مَعَ خَبْنِهِ قَدْ قُطِعَا

٢٦٠ - «أَصْبَحْتُ»<sup>(٢)</sup> وَالْخَبْنُ «لَقَدْ»<sup>(٣)</sup> وَالطَّيُّ فِي

لِضَعْفِ الْاعْتِمَادِ قُلْ بِالْمَنْعِ

لَا تَطْلُوهُ إِنْ كَانَ الْمَقْطُوعُ

وَلَوْ بَدَأَ لِلْقَطْعِ فِيهِ مَنْ أَثَرُ

وَلَا عَرُوضٍ مَعَ ضَرْبِ سَادِسٍ

فَضْلًا وَغَايَةً وَفِيهِ سُمِعَا

«ارْتَحَلُوا»<sup>(٤)</sup> «وَزَعَمُوا»<sup>(٥)</sup> اخْبِلْ وَأَقْتَفِي<sup>(٦)</sup> ١٢

(١) ق، ش: ذِي.

(٢) رواية البيت بتمامه:

أَصْبَحْتُ وَالشَّيْبُ قَدْ عَلَانِي يَدْعُو حَيْثَا إِلَى الْخَضَابِ  
 البيت دون عزو في الغامزة ص ١٥٩.

(٣) رواية البيت بتمامه:

لَقَدْ خَلَّتْ حَقَبٌ صَرُوفُهَا عَجَبٌ فَأَحْدَثَتْ غَيْرًا وَأَعْقَبَتْ دَوْلَا  
 البيت دون عزو في الكافي ٤٤ والمعيار ٣٩ والغامزة ١٥٨ والقسطاس ١١٧ والافتتاح ١٩ والمفتاح ٢٥٤. وفي  
 العقد ٤٧٩/٥ روايته مختلة ومُصَحَّفَةٌ وعروض ابن جني ص ٤٠.

(٤) رواية البيت بتمامه:

ارْتَحَلُوا غُدْرَةً فَا نَظَلُّوا بِكَرًا فِي زُمْرٍ مِنْهُمْ يَتَّبِعُهَا زُمْرٌ  
 البيت بلا عزو في الكافي ٤٥ والغامزة ١٥٨ والعقد ٤٧٩/٥ وروايته: تَتَّبِعُهَا. والمعيار ٣٩ وروايته: فَا نَظَلُّوا  
 عَصَابًا... تَتَّبِعُهَا زُمْرًا. وهو في الافتتاح ١٩ والمفتاح ٢٥٤ والقسطاس ١١٧. ورواية الغامزة: وَانْظَلُّوا  
 سَحْرًا. وفي عروض ابن جني ص ٤٠ وروايته: تَتَّبِعُهَا.

(٥) رواية البيت بتمامه:

وَزَعَمُوا أَنَّهُمْ لَفَيْهُمْ رَجُلٌ فَأَخَذُوا مَالَهُ وَضَرَبُوا عُنُقَهُ  
 البيت دون سببه في الافتتاح ٢٠ والمعيار ٣٩ والقسطاس ١١٨ وهو في المفتاح ٢٥٤ والكافي ٤٥ والغامزة  
 ١٥٨ وعروض ابن جني ص ٤٠.

(٦) بعد هذا البيت توجد أربعة أبيات في ق، ش تحت عنوان: باب صفة الفك وهي:

وَأَوَّلُ الْأَسْبَابِ وَالْأَوْتَادِ بِهِ ابْتِدَاءُ الْفَكِّ فِي الْمَعْتَادِ  
 مُحَرَكًا فَاجْعَلْ لَهَا حَرَكَتَهُ كَخَلْقَةِ بِرُضْعِهَا وَسَمْنَتَهُ  
 وَاجْعَلْ لَهَا سَكَنَتَهُ مِثْلَ الْأَلْفِ قَائِمَةً بِكُلِّ بَخَرٍ قَدْ أَلْفِ  
 وَيَجْمَعُ الشَّكْلَيْنِ ظَهْرُ دَائِرِهِ أَجْزَاؤُهَا عَلَى التَّوَالِي ظَاهِرِهِ

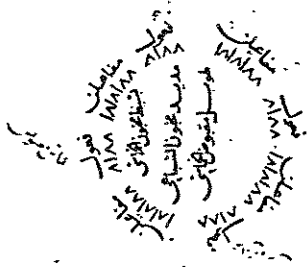
## بَيَانُ فَكِّ الْأُبْحُرِ الثَّلَاثَةِ السَّالِمَةِ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ

- ٢٦١ - مَدِيدُهُمْ مِنَ الطَّوِيلِ تَعْرِفُهُ  
 ٢٦٢ - ثُمَّ أَدْرُ بَقِيَّةَ الْأَجْزَاءِ  
 ٢٦٣ - ثُمَّ الْبَسِيطُ فَكُّ مِنْ عِلَلْنُ فَعُو  
 ٢٦٤ - وَاسْتَخْرِجِ الطَّوِيلَ مِنْ عِلَلْنُ فَا  
 ٢٦٥ - يَخْلُقُهُ فَعُولُنِ الَّذِي وَضَعَ  
 ٢٦٦ - فَكُّ الْبَسِيطِ مِنْ مَدِيدٍ يَخْلُقُ  
 ٢٦٧ - فَكُّ الْمَدِيدِ مِنْ بَسِيطٍ قَدْ عُرِفَ

وهذه صفة دائرة الطويل الصحيح ويخرج منها أخواه السالمان.

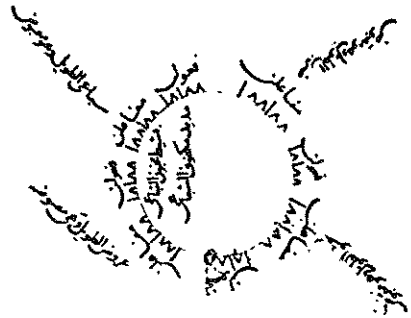
## دَائِرَةُ الْخُمَاسِي (١) فِي الطَّوِيلِ وَمَا يُؤُولُ إِلَيْهِ

- ٢٧١ - قَبْضُ الْخُمَاسِي فِي الطَّوِيلِ وَخَدَهُ  
 ٢٧٢ - خَبْنُ الْخُمَاسِي فِي الْبَسِيطِ فِي الْأَثَرِ  
 خَبْنُ الشُّبَاعِي فِي الْمَدِيدِ بَعْدَهُ  
 فَذُرْ وَقَطِّعْ بِالزُّحَافِ الْمُعْتَبِرِ



## دَائِرَةُ قَبْضِ الشُّبَاعِي فِي الطَّوِيلِ وَمَا يُؤُولُ إِلَيْهِ

- ٢٧٣ - قَبْضُ الشُّبَاعِي فِي الطَّوِيلِ يَطْرُدُ  
 ٢٧٤ - خَبْنُ شُبَاعِي الْبَسِيطِ لَا سَوَى  
 لَلْكَفِّ فِي بَخْرِ الْمَدِيدِ وَيَرِدُ  
 فَذُرْ وَقَسِّمْ زَخْفَهُ عَمَّنْ رَوَى [١٢]



## دَائِرَةُ كَفِّ الشُّبَاعِي فِي الطَّوِيلِ وَمَا يُؤُولُ إِلَيْهِ

- ٢٧٥ - كَفُّ الطَّوِيلِ الْخَبْنُ فِي الْخُمَاسِي  
 ٢٧٦ - طَيُّ الْبَسِيطِ وَهُوَ فَرْعٌ قَدْ أُلْفَ  
 مِنَ الْمَدِيدِ ثُمَّ فِي السُّدَاسِي  
 عَنِ الشُّبَاعِي فِي الْمَدَارِ الْمُخْتَلِفِ

(١) ق: قبض الخماسي.

## بَيَانُ فَكِّ الْأُبْحُرِ الثَّلَاثَةِ الْمَزَاحِفَةِ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ

- ٢٦٨ - ثُمَّ أَدْرُ دَوَائِرَ الزُّحَافِ  
 ٢٦٩ - وَقَابِلِ الْمَزْخُوفِ بِالْمَزْخُوفِ  
 ٢٧٠ - وَمَا بِجَزْءٍ أَوْ بِغَيْرِهِ سَقَطَ  
 لِكُلِّ زَخْفٍ لَاقَ بِالْقَوَافِي  
 مِنْ غَيْرِهِ بِزَخْفِهِ الْمَالُوفِ  
 أَعْدَ وَزَدَ مَا زَادَ أَوَّلًا فَقَطَّ

(١) ق: فلاتن.

٢٧٧ - وَكُفَّهُ مِنْ ضَرْبِهِ الْمُشْتَرِكِ يُنْتَعِ لِلْوَقْفِ عَلَى الْمُحَرِّكِ

والجواب في البيت  
والبيت الثاني  
والبيت الثالث  
والبيت الرابع  
والبيت الخامس  
والبيت السادس  
والبيت السابع  
والبيت الثامن  
والبيت التاسع  
والبيت العاشر  
والبيت الحادي عشر  
والبيت الثاني عشر  
والبيت الثالث عشر  
والبيت الرابع عشر  
والبيت الخامس عشر  
والبيت السادس عشر  
والبيت السابع عشر  
والبيت الثامن عشر  
والبيت التاسع عشر  
والبيت العشرون

[١٢] ٢٧٨ - فَضَّلْ وَمَا آلَ إِلَى زَحَافٍ (١) فِي غَيْرِهِ فَهُوَ بِهِ مُوَافٍ  
٢٧٩ - كَكَفَّ ثَانٍ أَوْ كَخَبَّنِ ثَالِثٍ يَصِيرُ قَبْضاً فِي الْبَدْيِ الْحَادِثِ  
٢٨٠ - وَهَكَذَا تَفْعَلُ فِي الْبَوَاقِي عَلَى اخْتِلَافِ الْوَضْعِ بِاتِّفَاقٍ

### الدائرة الثانية وَهِيَ الْمُؤْتَلَفَةُ وفيهما بحران على فاعل، فالأول

#### بَخْرُ الْوَافِرِ (٢)

٢٨١ - وَاشْدِسْ مُفَاعَلَشْنَ الشُّبَاعِي لَوَافِرٍ تَقْزُ بِالْأَتْبَاعِ  
٢٨٢ - أُولَى عَرُوضِيهِ أَتَتْ بِالْقَطْفِ اسْكَا نَ لَامٍ وَحَذَفُ الْخَفِّ  
٢٨٣ - وَضَرْبُهَا مُشَابَهُ «لَنَا غَنَمٌ» (٣) وَتَقْلُهُ إِلَى فَعُولُنْ قَدْ خَتَمَ  
٢٨٤ - أَخْرَاهُمَا أَجْزَاهَا لَهَا ضَرْبَانِ قَدْ أَتَى بِجَزْءٍ أَوَّلٍ لَهَا «لَقَدْ» (٤)

(١) ق: الزحاف

(٢) ق: فأول البحر الوافر

(٣) رواية البيت بتمامه: لَنَا غَنَمٌ تُسَوِّفُهَا غِرَارٌ

البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٣٦ وروايته:

أَلَا إِن لَّا تَكُنْ إِبِلٌ فَمَعْبُزِي

(٤) رواية البيت بتمامه: لَقَدْ عَلِمْتُ رِبْعَهُ أَنَّ

البيت بلا عزو في الاقتاع ٢٤ والعقد ٥/٤٨١ والارشاد الشافي ٧٥ والقسطاس ١٣٤ والمفتاح ٢٥٥ والفصول والغايات ٣٢٠ والمعيار ٤٢ والغامزة ١٦٥ والكافي ٥٢ وعروض السراج ٤٢٤ وعروض ابن جني ٤٥

٢٨٥ - وَالثَّانِ مَعْصُوبٌ «عَجِبْتُ» (١) قَدْ سَكَنَ

٢٨٦ - فَضَّلْ وَلابِنِ مَالِكٍ ضَرْبُ قُطْفٍ

٢٨٧ - وَزَادَ أُخْرَى «مَعَ» (٢) ذَاكَ تَقْطُفُ

٢٨٨ - «يَتَمُّ» (٣) بِالشُّذُودِ «الزَّجَاجِي»

٢٨٩ - أَيْ جَزْرَةً وَقِيلَ فِيهِ الْإِقْوَا

٢٩٠ - «فَلَيْتَ» (٤) مَعَ ثَانِيهِ وَالصَّحِيحُ

٢٩١ - وَعَنْهُمْ قَبْضٌ أَتَى فِي الْأُولَى

٢٩٢ - وَزَحَفَهُ اعْصَبَ مُكْتَبَرًا فَقَدْ حَلَا

٢٩٣ - ثُمَّ انْقَصَى اجْمَعَ بَيْنَ عَضْبٍ عُلِمَا

٢٩٤ - وَأَلْتَزِمَ الْعِقَابَ فِيهِ مِثْلَ مَا

خَامِسُهُ الْمَفْتُوحُ فِي حَلِّ حَسَنٍ (٥)

لِذَاتِ جَزْرَةٍ حَكُّهُ «كَمَا عُرِفَ» (٦)

كَضَرْبِهَا وَجَزْرَةُ كُلِّ يَوْصَفُ

قَدْ قَصَّرَ الْمُقْطُوفُ بِاحتِجَاجِ

نَضْبًا بِإِطْلَاقٍ وَفِيهِ يُرَوَى

أَنَّ الْخِلَافَ خَطَأً صَرِيحٌ

مِنْ أَوَّلِ «عَلَوْتُ» (٧) وَهُوَ الْأَوَّلَى [١٣]

وَاعْقِلْ أَيْ انْقِطْ خَامِسًا لَامٌ عَلَا

وَيَبْنِ كَفَّ حُكْمُهُ تَقْدِمًا

مَضَى وَفِي الْعَقْلِ خِلَافٌ وَسَمَا

(١) رواية البيت بتمامه: عَجِبْتُ لِمُعْشَرٍ عَدَلُوا  
البيت بلا عزو في القسطاس ١٣٤ والعقد ٥/٤٨١ وروايته فيهما: بمعتمر أبا عمرو وروايته في الكافي ٥٣:  
بمعتمر أبا بشر. وهو في عروض السراج ٤٢٤ والمعيار ٤٢ والفصول والغايات ٣٢٠ وعروض ابن جني ص ٤٥.

(٢) البيت ٢٨٥ ساقط من ق، ش، وموضعه بيتان آخران هما:

والثاني معصوبٌ بصادٍ أهملًا كالعين والبا نقطة بأسفلا

إسكان حرفٍ خامسٍ قد انفتح في حله «عَجِبْتُ» منه قد وَضَحَ

(٣) رواية البيت بتمامه:

كَمَا عُرِفَ ابْنُ حِلْدَرَةَ بِهَيْئَتِهِ الْعَلِيَّةِ

(٤) رواية البيت بتمامه: مَعَ الْحَادِي طَلَعْنَا وَفِي النَّهَادِي رَتَعْنَا

(٥) رواية البيت بتمامه:

يَتَمُّ بِصَالِحِ بْنِ سَعَادٍ سُوْدُدُكُمْ إِذَا وَافَاكُمْ فِي الْحَيِّ مَفْصَدُكُمْ

(٦) رواية البيت بتمامه:

فَلَيْتَ أَبَا شُرَيْكٍ كَانَ حَيًّا فَيَقْصُرُ حِينَ يُبْصِرُهُ شُرَيْكُ

وَتَشْرُكُ مَنْ تَمَنَّيَ بِهِ عَلَيْنَا إِذَا قَلْنَا لَهُ هَذَا أَبُوكُ

والبيتان دون عزو في المعيار ٤٤ ورواية عجز الأول: حين ينصره.

ورواية صدر الأول: ويترك من تدرته علينا.

(٧) رواية البيت بتمامه:

عَلَوْتُ عَلَيَّ السُّرَجَالِ بِخُلَّتَيْنِ وَرَتَعْتُهُمَا كَمَا وَرَثَ الْوَلَاءِ

البيت دون عزو في المعيار ٤٤ وهو كذلك في الغامزة ص ١٦٣.



٢٩٥ - فَتَنُّهُ لَدَى «سَعِيدٍ» قَدْ ظَهَرَ  
 ٢٩٦ - إِذْ فِي صَاحِبِ مُسْلِمٍ نَقَاعٌ لَا (١)  
 ٢٩٧ - وَالْعَقْلُ (٢) أَقْوَى رُبَّةً وَاعْدَلُ  
 ٢٩٨ - وَيَغْضُهُمْ لِأَجْلِ ضَغَفٍ يَنْتَعُ  
 ٢٩٩ - وَالْكُلُّ قَدْ أَبْوَا زِحَابِ الْأَضْرِبِ  
 ٣٠٠ - إِنْ صَحَّ جُزْءُ خَزْمِهِ عَضْبُ هُنَا  
 ٣٠١ - وَالْخَزْمُ فِيهِ بَعْدَ عَقْلِهِ جَمَمُ  
 ٣٠٢ - «إِذَا» (٤) لِعَضْبِهِ، وَمَا قَالُوا لَنَا (٥)

(١) الإشارة بذلك إلى ما روي في صحيح مسلم من باب نزول أهل قريظة على حكم سعد بن معاذ قوله وذلك:

أَلَا يَا سَعْدُ سَعْدُ بَنِي مُعَاذٍ  
 لِعَمْرِكَ أَنْ سَعْدَ بَنِي مُعَاذٍ  
 تَرْكُمُ قَدْرَكُمْ لَا شَيْءَ فِيهَا  
 وَقَدْ قَالَ الْكَرِيمُ أَبُو حُبَابٍ  
 وَقَدْ كَانُوا يَبْلُدُهُمْ ثَقَالًا  
 فَقَوْلُهُ «نَقَاعٌ لَا» وَزَنَهُ مَفَاعِلُنْ مَعْقُولٌ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وعن ابن إسحاق أن سعد بن معاذ قال حين حُكِمَ فِيهِمْ: «فَإِنِّي أَحْكَمُ فِيهِمْ أَنْ يُقْتَلَ الرَّجَالُ، وَتُقَسَّمِ الْأَمْوَالُ، وَتُسَيَّ الذَّرَارِيُّ وَالنِّسَاءُ».

انظر كتاب أخبار غزوة بني قينقاع وبني النضير وبني قريظة وخيبر ص ١١٧ لأبي تراب الظاهري.

(٢) ش: والعقد: تحريف.

(٣) ق، ش: بالضاد منقوطاً لقصص عُبَيْنَا.

(٤) رواية البيت بتمامه: وَإِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعْنِي وَجَاوِزَةً إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

البيت لعمر بن معد يكرب في ديوانه ص ١٣٣.

(٥) رواية البيت بتمامه: مَا قَالُوا لَنَا سَدَدًا وَلَكِنْ

البيت بلا عزو في الكافي ٥٦ والمفتاح ٢٥٦ والقسطاس ١٣٢ والاقناع ٢٦ والمعيار ٤٣ والغامزة ١٦٦ والعقد ٤٨١/٥ وفي عروض ابن جني ص ٤٨ وروايته: تَفَاحُشُ قَوْلِهِمْ.

(٦) رواية البيت بتمامه: مَنَازِلُ لِقَاسَرْتَنَا قَفَارًا كَأَنَّمَا رُسُومُهَا سُطُورُ

البيت دون عزو في الكافي ٥٥ والمقد ٤٨١/٥ والغامزة ١٦٦ واللسان (عقل) والاقناع ٢٥ والقسطاس ١٣١ والمعيار ٤٣ وعروض ابن جني ص ٤٨.

٣٠٣ - لِعَقْلِهِ وَ«أَنْتَ» (١) شَاهِدُ الْجَمَمِ وَفِي «السَّلَامَةِ» (٢) نَقَصٌ قَدْ أَلَمَ  
 ٣٠٤ - إِنْ نَزَلَ الشَّاءُ (٣) لِلْمَغْضُوبِ «لَوْلَا» (٤) لِمَعْقُوصٍ عَلَى التَّرْتِيبِ

### فَصْلٌ فِيمَا يَشْتَبِهُ بِالْوَاوِ مِنَ الْبَحْرِ

٣٠٥ - مَغْضُوبٌ وَافِرٌ بِصَادٍ مُهْمَلَةٍ كَهَزَجٍ قَدْ صَحَّ فِي التَّشْبِيهِ لَهُ (٥) [١٣] ب

### والثاني: بَحْرُ الْكَامِلِ

٣٠٦ - كَامِلُهَا بِمُتَقَاعِلُنْ يَرِدُ عَلَى الْوَلَا سِتًّا كَمَا عَنْهُمْ عَهْدُ  
 ٣٠٧ - لَهُ أَعَارِيضُ ثَلَاثٌ وَرَدَتْ وَتَسَعَةً مِنَ الضُّرُوبِ قَدْ بَدَتْ شَبِيهَهَا عَلَى التَّمَامِ يُنْقَلُ  
 ٣٠٨ - أَوْلَى لَهَا ثَلَاثَةٌ فَالْأَوَّلُ وَالثَّانِ مَسْفُوكٌ وَفِيهِ وَارِدُ  
 ٣٠٩ - فِي «وَإِذَا صَحَّوْتُ» (٦) يَأْتِي الشَّاهِدُ

(١) رواية البيت بتمامه: أَنْتَ خَيْرٌ مِنْ رَكِبِ الْمَطَايَا وَأَكْرَمُهُمْ أَبَا وَأَخَا وَأَمَّا البيت في الكافي ٥٧ وفي المقد ٤٨١/٥ وروايته: أَبَا وَأَخَا وَنَفْسًا. والبيت في اللسان (جمع) والقسطاس ١٣٣ والاقناع ٢٧ وروايته: وَخَيْرُهُمْ أَبَا... والمفتاح ٢٥٦ والمعيار ٤٤ وعروض ابن جني ص ٤٩ والغامزة ١٦٧.

(٢) رواية البيت بتمامه: لِسَلَامَةٍ دَارٍ بِحَفِيرٍ كِبَاقِي الْخَلْقِ الشَّخِي قَفَارُ البيت بلا عزو في الاقناع ٢٥ والقسطاس ١٣٠ والمفتاح ٢٥٥ ومعجم البلدان ٢/٢٩٦ وروايته: بِالْحَفِيرِ. والغامزة ١٦٦ والكافي ٥٥ - "أر ٤٣ وابن جني ٤٧.

(٣) رواية البيت بتمامه:

إِنْ نَزَلَ الشَّاءُ بِسَدَارِ قَوْمٍ تَجَنَّبَ جَارَ بَيْتِهِمُ الشَّاءُ  
 البيت للحطية في ديوانه ص ١٠٢ وروايته: إِذَا نَزَلَ...

(٤) رواية البيت بتمامه:

لَوْلَا مَلِكٌ رَهْوَفٌ رَجِيمٌ تَدَارَكُنِي بِرَحْمَتِهِ هَلَكْتُ  
 البيت بلا عزو في القسطاس ١٣٣ والاقناع ٢٧ واللسان (عقص) والمفتاح ٢٥٦ والغامزة ١٦٦ والكافي ٥٧ والمعيار ٤٤ وروايته في جميع المصادر المذكورة: تَدَارَكُنِي بِرَحْمَتِهِ وَفِي عُرُوضِ ابْنِ جَنِّي ٤٨.

(٥) البيت ٣٠٥ ساقط من ق. وهو موجود في ش وبعده آخر هو:

شَبِيهَهَا وَالثَّانِ قَدْ تَمَثَّلَا بِثَالِثِ السَّلِيمَةِ الَّذِي خَلَا  
 وهذا البيت الأخير وقع في النسخة (ب) برقم ٣١٤.

(٦) رواية البيت بتمامه:

وَإِذَا صَحَّوْتُ فَمَا أَقْصُرُ عَنْ نَدَى وَكَمَا عَلِمْتَ شِمَائِلِي وَتَكْرُمِي  
 البيت لعنترة في ديوانه ص ٢٠٧.

٣١٨ - مَثَلٌ وَرَابِعٌ يَسْبُكُ يَثْلُو قُلْ «وَإِذَا هُمْ» <sup>(١)</sup> لِقَطْعِ فَضْلٍ <sup>(٢)</sup>

(١) رواية البيت بتمامه: وَإِذَا هُمْ ذَكَرُوا الْإِسَاءَةَ أَكْثَرُوا الْخَنَسَاتِ  
البيت دون عزو في الكافي ٦٣ والغامزة ١٧٢ والعقد ٤٨٣ و ٤٥٧ والمعيار ٤٨ والافتقار ٣٢ والإرشاد ٨١  
وعروض السراج ٤٢٦ والقسطاس ١٤٨ وعروض ابن جني ٥٥.

(٢) في ق، ش بعد هذا البيت ١٢ بيتاً لا وجود لها في ب وهي:

١ - وَثَلْتُ فِي عَرُوضِهِ الْإِعْمَادُ  
٢ - وَجَاءَ فَعَلٌ فِي عَرُوضٍ مُضْمَرَةٍ  
٣ - تُسَوِّدُ مَعَ سَالِمَةِ التَّفْرِيعِ  
٤ - «لَا يُبْعِدُنْكَ اللَّهُ» ثُمَّ الرَّابِعُ  
٥ - وَيَدْخُلَانِ فِي قَصِيدٍ وَاحِدٍ  
٦ - عَنْ أَمْرِئِ الْقَيْسِ وَجَاءَ فِي الْأَوَّلِ  
٧ - وَجَاءَ فِي الْخَامِسِ حَذَفٌ وَفَوْ فِي  
٨ - ثُمَّ أَيْ فِي الْأَوَّلِ التَّذْيِيلُ  
٩ - فِي «وَلَنَا» وَفِي عَرُوضِهِ النَّيْ  
١٠ - قُلْ «أَفْبَعِدَ» عَنْهُمْ قَدْ ضَيَّرَتْ  
١١ - وَسَمَّ أَيْضاً حَلَمًا بِالْمُقْعَدِ  
١٢ - وَامْنَعُهُ مِنْ ضَرْبٍ عَلَيْهَا يَشْتَمِلُ  
١ - «صَلْتُ»: إشارة إلى الشاعر:

يُنْمِي إِلَى عَمُرٍ بَنٍ عَامِرٍ  
إِنَّمَا هَلَكْتَ فَحَنَنْ فِي الْإِنْسِ  
إِنَّ الْكَرَامَ لِلْكَسْرِ يَمَّ مَحَلٍ  
وَلِكُلِّ دَارٍ نَقْلَةٌ وَبَدَلُ  
ذَلِّ الْأَصْهِي سَبَبُ ذُو النَّدَامِ  
كَالْبَرْدِ الْوَاضِحِ مِنْ مَجْرَى الصَّقُورِ  
تَرْجُو النِّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ  
يَا نَفْسَ لَسْتَ بِخَالِدٍ  
٤ - «لَا يَبْعِدُنْكَ اللَّهُ»: إشارة إلى قول الشاعر:  
لَا يَبْعِدُنْكَ اللَّهُ يَا عَمُرُ  
٥ - «أَحَلَّتْ رَحْلِي»: إشارة لقول الشاعر:  
أَحَلَّلْتُ رَحْلِي فِي بَنِي ثَعْلٍ  
٦ - «عهدي»: إشارة لقول الشاعر:  
عهدي بها حيناً وفيها أهلها  
٧ - «ذَلُّوا فَأَعْطَوْكَ الْقِيَادَ»: إشارة لقول الشاعر:  
ذَلُّوا فَأَعْطَوْكَ الْقِيَادَ كَمَا  
٨ - «بِزَوَائِدَ»: إشارة لقول الشاعر:  
بِزَوَائِدَ فِيهَا إِذَا هِيَ أَقْبَلَتْ  
١٠ - «أَفْبَعِدَ»: إشارة لقول الشاعر:  
أَقْبَعْدَ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زَهِيرٍ  
١٢ - «يَا نَفْسَ أَكَلًا»: إشارة لقول الشاعر:  
يَا نَفْسَ أَكَلًا وَاصْطَبَاحًا

٣١٠ - قَطْعٌ يَرْذِفُ قَبْلَهُ قَدْ التَّزَمَ  
٣١١ - بِالْحَدِّ أَعْنِي خَذَّ أَيُّ مِنْهُ حَذَفٌ  
٣١٢ - وَالْحَدُّ بِالْحَاءِ الَّذِي قَدْ أَهْمِلًا  
٣١٣ - أَيْ كُنْ مُشْكَنًا لِثَانٍ فِي «لَمِنْ» <sup>(٢)</sup>  
٣١٤ - شَبِيهَهَا وَالثَّانِ قَدْ تَمَثَّلَا  
٣١٥ - فِي «وَلَانَتْ» <sup>(٤)</sup> الْبَيْتِ وَالْأُخْرَى أَتَتْ  
٣١٦ - مُرْقَلٌ زِدِ الْخَفِيفَ آخِرًا  
٣١٧ - ذَيْلٌ يَرْذِفُ ثَانِيًا شَدَّ وَذَا

(١) رواية البيت بتمامه: وَإِذَا دَعَوْنَاكَ عَمَهُنَّ فَإِنَّهُ

البيت للأخطل في ديوانه ص ٤٣.

(٢) رواية البيت بتمامه:

لَمِنْ السِّدَارِ بِرَامَتَيْنِ فَمَاقِلِ  
البيت بلا عزو في الكافي ٦٠ واللسان (فرند) والغامزة ١٧١ والإرشاد الشافعي ٧٨ والعقد ٤٨٢/٥ والمعيار ٤٦  
والافتقار ٢٩ وعروض السراج ٤٢٥ وعروض ابن جني ص ٥١.

(٣) رواية البيت بتمامه:

دَمَنْ عَفَا، وَمَحَا مَعَارِفَهَا  
البيت بلا عزو في الافتقار ٢٩ والمعيار ٤٧ والإرشاد الشافعي ٧٩ والعقد ٥٦/٤ وعروض السراج ٤٢٥ والمفتاح  
٢٥٦ والعقد ٤٥٥/٥ والغامزة ١٧١ وعروض ابن جني ص ٥٢.

(٤) رواية البيت بتمامه: وَلَانَتْ أَشْجَعُ مِنْ أَسَامَةِ إِذْ

البيت لزهير في شرح ديوانه (صنعة ثعلب) ص ٨٩.

(٥) رواية البيت بتمامه:

وَلَقَدْ سَبَقَتْهُمْ إِلَيَّ فَلِمَ نَزَعْتَ وَأَنْتَ آخِرُ؟

البيت للحطيئة في ديوانه ص ١٦٨ وروايته: فَقَدْ نَزَعْتَ.

(٦) رواية البيت بتمامه:

أَبْسَى لَا تَظْلِمُ بِمَكَّةَ لَا الصَّغِيرَ وَلَا الْكَبِيرَ  
من شعر لسبيعة بنت الأحب زوج عبد مناف بن كعب قالتها لابنها خالد تعظم عليه حرمة مكة وتنهاه عن الظلم  
فيها. انظرها في سيرة ابن هشام ٢٥/١ - ٢٦.

(٧) رواية البيت بتمامه:

وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَّخِضًا وَتَجَنُّلًا  
البيت بلا عزو في الكافي ٦٣ والغامزة ١٧٢ والعقد ٤٨٣/٥ والإرشاد ٨١ والافتقار ٣١ والمعيار ٤٧ وعروض  
السراج ٤٢٦ والقسطاس ١٤٧ وعروض ابن جني ٥٤.

٣١٩ - وَالرَّخْفُ اضْمِرُهُ <sup>(١)</sup> وَقِصْنٌ فَالْتِي مَا  
٣٢٠ - أَوْ اخْرُزْلَنْ بِخَائِهِ الْمَنْقُوطُ أُنِي  
٣٢١ - وَرَابِعُ الْمَجْزُوءَةِ الَّذِي قُطِعَ  
٣٢٢ - وَعَاقِبُوا فِي وَفْصِهِ وَالْخَزْلُ  
٣٢٣ - مَا الطَّيُّ لَوْلَمْ يَضْمَرِ الْجُزْءُ هُنَا  
٣٢٤ - مَا حُدَّ لَا تَزَحْفُهُ أُنِي جِيءَ بِهِ  
٣٢٥ - فَخَذَّ مِنَ التَّسْيِغِ وَالتَّذْيِيلِ  
٣٢٦ - «إِنِّي» <sup>(٢)</sup> لِإِضْمَارٍ وَقِصْنٌ يَذُبُّ عَنْ <sup>(٣)</sup> وَخَزْلُهُ «مَنْزِلَةٌ» <sup>(٤)</sup> فِيهِ أَجْمَعُنْ

#### فَضْلٌ فِيمَا يَشْتَبَهُ <sup>(٥)</sup> بِالْكَامِلِ مِنَ الْبُحُورِ

٣٢٧ - إِضْمَارٌ كَامِلٌ كَسَالِمِ الرَّجَزِ  
٣٢٨ - وَالْخَبْلُ فِي الْعَرُوضِ وَالضَّرْبِ يَفِي  
٣٢٩ - وَإِنْ تَجِدَ كُلَّ الْقَصِيدِ لِلرَّجَزِ

(١) ق، ش اضمره مطلقاً.

(٢) رواية البيت بتمامه:

إِنِّي امْرُؤٌ مِنْ خَيْرِ عَبَسٍ مَنْصِباً  
البيت لعنترة في ديوانه ص ٢٤٨.

(٣) رواية البيت بتمامه:

يَذُبُّ عَنْ حَرِيمِهِ بَيْفِهِ وَرُفْجِهِ وَتَبْلِيهِ وَيَحْتَمِي  
البيت بلا عزو في الكافي ٦٦ والاقناع ٣٣ واللسان ١٠٧/٧ والعقد ٤٨٢/٥ والمعيار ٤٨ والقسطاس ١٤٥  
والغامزة ١٧٣ وعروض ابن جني ص ٥٦.

(٤) رواية البيت بتمامه:

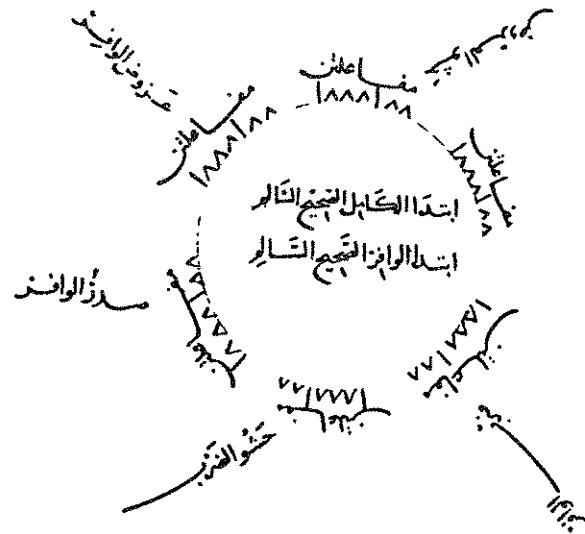
مَنْزِلَةٌ صُمِّ صَدَاهَا وَعَقَّتْ أَرْشُمُهَا إِنْ شَبِلَتْ لَمْ تُجِبْ  
البيت بلا عزو في القسطاس ١٤٦ واللسان (جزل وخرل) والاقناع ٣٣ والكافي ٦٦ والعقد ٤٨٢/٥ والمعيار ٤٨ وعروض ابن جني ص ٥٦ والغامزة ١٧٣.

(٥) ش: يشبه.

(٦) الأبيات ٣٢٧ - ٣٢٩ ساقطة من ق ومن هذه الثلاثة بيتان في ش برواية مختلفة للأول هي:  
إِضْمَارٌ بَيْتٌ كَامِلٌ فِي الْكَامِلِ كَرَجَزٍ لِلزَّحْفِ غَيْرَ حَامِلٍ  
والبيت ٣٢٨ ساقط من ش.

#### بَيَانُ فَكِّ الصَّحِيحِ مِنَ الصَّحِيحِ <sup>(١)</sup>

٣٣٠ - صَحِيحُهُمْ مِنْ عَلَثْنٍ مَقَا قَبْلَ ثُمَّ بِهِ لَمْتَفَاعِلُنْ نُقِلَ  
٣٣١ - وَالْعَكْسُ مِنْ عَلَثْنٍ يَلِيهِ مُتَقَا عَنْهُ مُفَسَّاعِلُنْ <sup>(٢)</sup> أَجْعَلْ خَلْفَا ١٤١ ب  
وهذه صِفَةُ دَائِرَةِ الْوَافِرِ الصَّحِيحِ وَيَخْرُجُ مِنْهَا أَخُوهُ السَّالِمُ <sup>(٣)</sup>



(١) ش: بيان فك الأبحر السالمة بعضها من بعض.

(٢) ق: متفاعلتين.

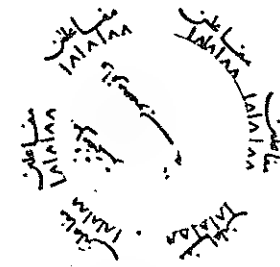
(٣) ش: أخواه السالمان.

بيان فك المزاحف من المزاحف

دائرة عصب الوافر وما يؤول إليه

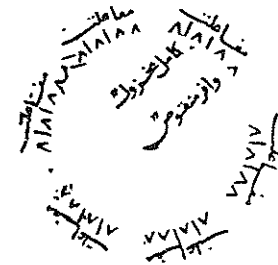
[١٥]

٣٣٢ - والعصب في الوافر إضماراً عليم في كامل كما تراه قد رسم



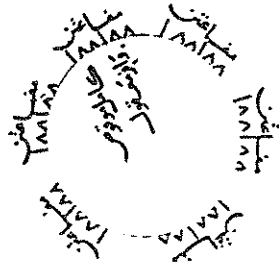
دائرة نقص الوافر وما يؤول إليه

٣٣٣ - والنقص في الوافر خزل الكامل كما ترى في سطح دور شامل



دائرة عقل الوافر وما يؤول إليه

٣٣٤ - والعقل في الوافر وقص الكامل كما تراه في مدار شامل



الدائرة الثالثة وهي المجلبة (١)

وفيها ثلاثة أنحر على فعل

أولها: بحر الهزج

٣٣٥ - لهرج ستم مقاعيلن يرد بالجزء للعء ضي ضريين اغتمد

٣٣٦ - شبيهها «عفا» (٢) وثانيها «وما» (٣) يكوى اخذفن وكفن لردف لازما

٣٣٧ - فضل وجأ في أول ضرب قصز مع ردفه كسر «بقلبي» (٤) قد ذكر

(١) ش: المختلفة، تحريف.

(٢) رواية البيت بتمامه:

عفا من آل ليلى السهد سب فالأملح فالغمز

البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٥٤.

(٣) رواية البيت بتمامه:

وما ظهري لباعي الضيم بالظهر الدلول

البيت بلا عزو في العقد ٤٨٤/٥ و٤٨٥ وعروض السراج ٤٢٨ والقسطاس ١٥٨ والإرشاد ٨٢ والكافي ٧٤

والافتاح ٣٨ والمعيار ٥٤ والغامزة ١٧٨ وعروض ابن جني ٦٠.

(٤) رواية البيت بتمامه:

بقلبي من إذا قامت على غصن من البان

[١٥] ب ٣٣٨ - وَشَذَّ فِيهِ عَنْهُمْ مَخْذُوقَةً  
 ٣٣٩ - وَقَلَّ إِكْمَالُ لَهُ بِالْأَجْزَا  
 ٣٤٠ - وَكَالْشَّبَاعِي فِي الطَّوِيلِ الْقَوْلُ فِي  
 ٣٤١ - «فَقُلْتُ» <sup>(٤)</sup> لِلْقَبْضِ «فَهْدَبَ» <sup>(٥)</sup> اكْتَفَبَ  
 ٣٤٢ - فَأَخْرِمَهُ وَأَقْبَضَهُ وَشَاهِدَ الْحَرْبَ  
 «حَتَّ» <sup>(١)</sup> لَهُ بِقَلَّةٍ مَعْرُوفَةٍ  
 فَقُلَّ «بِنَفْسِي» <sup>(٢)</sup> لِلشُّذُودِ يُعْرَى  
 زِحَافِهِ مَعَ الْعِقَابِ فَافْتَقَى <sup>(٣)</sup>  
 «أَدَا» <sup>(٦)</sup> لِحَرَمِهِ وَبَيَّتَ الشُّنْثِرَ «فِي» <sup>(٧)</sup>  
 «لَوْ كَانَ» <sup>(٨)</sup> بِالْحَرَمِ وَبِالْكَفِّ وَجَبَّ

(١) رواية البيت بتمامه: حَتَّ لَا تَهَتَّ وَأَتَى لَكَ مَقْرُوعٌ

البيت لمارن بن مالك في اللسان (هت) وخزانة البغدادي ١٥٨/٢، ١٥٩.

(٢) رواية البيت بتمامه: بنفسي من إذا تبدو رأيت الد

البيت دون عزو في البارع ١٤٨ وروايته: يبدو: للتم.

(٣) بعده في ق، ش بيتان لا وجود لهما في ب وهما:

وقيل بالمنع لقبضه لدا

قلتُ الصحيح المنع فيها يقتدى

(٤) رواية البيت بتمامه: فقلتُ لَا تَخَفْ شَيْئاً

البيت بلا عزو في الكافي ٧٤ والقسطاس ١٥٩ والاقناع ٣٩ والمعيان ٥٥ والغامزة ١٧٨ وروايته في العقد

٤٨٤/٥:

فقال لا تخف شيئاً

وفي ابن جني ٦١.

(٥) رواية البيت بتمامه: فهذان يذودان

البيت لعبد الله بن الزبيري في الأغاني ٧٢/١ (ط دار الثقافة) وفي الأمالي ١٩٧/٣ وطبقات فحول الشعراء

٢٠١ والفصول والغايات ١٤٥ وعروض الأخفش ١٢٩ والغامزة ١٧٨ وابن جني ٦٢.

(٦) رواية البيت بتمامه:

أدوا ماستعاروه

البيت دون عرو في الكافي ٧٥ والغامزة ص ١٧٨ والعقد ٤٨٤/٥ والاقناع ٤٠ والمعيان ٥٥ والقسطاس ١٦٠

وعروض ابن جني ٦٢.

(٧) رواية البيت بتمامه:

في الذين قد ماتوا

البيت في الكافي ص ٧٦ والغامزة ١٧٩ والعقد ٤٨٤/٥.

(٨) رواية البيت بتمامه:

لو كان أبو بشر

البيت بلا عزو في الكافي ٧٦ والمفتاح ٢٥٨ واللسان ٣٤٨/١ والقسطاس ١٦١ والعقد ٤٨٤/٥ والاقناع ٤٠

والغامزة ١٧٩ ورواية البيت: لو كان أبو موسى والمعيان ٥٥ وعروض ابن جني ٦٢.

## ثانيها بَحْرُ الرَّجَزِ

٣٤٣ - رَجَزُهَا مُسْتَعْلِنٌ عَلَى السَّوَا  
 ٣٤٤ - لَهُ أَعَارِيضٌ بِخُلْفٍ أَرْتَعُ  
 ٣٤٥ - أُولَى سَلِيمَةٍ لِضَرْبَتَيْنِ فَصَحَّ  
 ٣٤٦ - وَالرَّؤْفُ لِلتَّغْوِيضِ فِيهِ لَزُمُ  
 ٣٤٧ - ثَانِيَةٌ مَجْزُوءَةٌ وَتُعْمَلُ  
 ٣٤٨ - ثَالِثَةٌ مَشْطُورَةٌ وَالتَّقْلُّ جَا  
 ٣٤٩ - قِيلَ عَرُوضٌ دُونَ ضَرْبٍ أُثْبِتَا  
 ٣٥٠ - وَقِيلَ بَلْ ثَانِيَةٌ أَوَّلَى حَيْثُ لَا  
 ٣٥١ - وَقِيلَ بَلْ كِلَاهُمَا قَدْ جُمِعَا  
 ٣٥٢ - وَقِيلَ جَزْءٌ فِي الْعَرُوضِ يُقْبَلُ  
 ٣٥٣ - يَعْكِسُهُ قَوْمٌ وَقِيلَ أَنَّهُمَا  
 ٣٥٤ - وَقَالَ قَوْمٌ تَنْقُطُ الْمُصَرَّعَةُ  
 ٣٥٥ - وَمِنْهُمْ «السَّوِيُّ» «وَابْنُ الْحَاجِبِ»  
 سَيَّأَ وَمِنْ كُلِّ كَثِيرٍ أَعْمَلَا  
 وَخَمْسَةٌ مِنَ الضُّرُوبِ تَبْسَعُ  
 «دَارُ» <sup>(١)</sup> وَصَدْمُ الثَّانِ قَطْعٌ قَدْ وَصَحَ  
 «الْقَلْبُ مِنْهَا مُسْتَرِيحٌ سَالِمٌ» <sup>(٢)</sup>  
 كَضَرْبِهَا «قَدْ هَاجَ قَلْبِي مَنْزِلُ» <sup>(٣)</sup>  
 «مَا هَاجَ أَحْزَانًا وَشَجْوًا قَدْ شَجَا» <sup>(٤)</sup>  
 وَعَكْسُهُ عَنْ «ابْنِ قَطَّاعٍ» أَتَى  
 يَصِيحُ تَبْعِيضٌ بِهِ فَاسْتَكْمَلَا  
 فِي وَاحِدٍ وَقِيلَ ذَا قَدْ مُنِعَ  
 وَتَهْلُكَ ضَرْبٌ بَعْدَ ذَاكَ يُعْمَلُ  
 مُذَيَّلًا بَعْدَ بَعْضِ جُزْءٍ فُهُمَا  
 وَهُوَ حَرٌّ مِنْ دُونِهَا أَنْ تَبْعَهُ  
 وَعَمَّا أَصَحُّ مَذْهَبٌ لِلطَّالِبِ <sup>(٥)</sup>

(١) رواية البيت بتمامه:

دار لسلمي إذ سلمي جارة

البيت دون عزو في الكافي ٧٧ والعقد ٤٨٥/٥ والغامزة ١٨٢ والبارع ١٣٦ واللسان (قطع) وحاشية

الدمهري ص ٨٢ وعروض ابن جني ص ٦٣.

(٢) البيت بتمامه:

والقلب مني جاهد مجهود

البيت في الكافي ٧٨ والغامزة ١٨٣ واللسان (قطع) والعقد ٤٨٥/٥ وحاشية الدمهري ٧٣ والعمدة ١٢١/١

وعروض ابن جني ص ٦٤.

(٣) البيت بتمامه:

قد هاج قلبي منزل

البيت دون عزو في الغامزة ١٨٣ والبارع ١٣٧ والعقد ٤٨٥/٥ والعمدة ١٢١/١ وحاشية الدمهري

وعروض ابن جني ٦٤.

(٤) البيت للعجاج في ديوانه ص ٣٤٨.

(٥) رواية العجز في ق: والقول بالتصريح غير صائب. وبعده في ق، ش ثمانية أبيات لا وجود لها في ب هي:

وللمحققين في هذا نَظَرُ في اللفظ والمعنى وجُلُّهُمُ حَظَرُ =

٣٥٦ - ثُمَّ انْهَكَ الأُخْرَى لِشِبهِ قَدْ وَقَعَ  
٣٥٧ - قِيلَ العَرُوضُ الضَّرْبُ أَوْ فَالْأَوَّلُ  
٣٥٨ - وَقِيلَ بِذَا أَيْضاً لِنَهْكَ الْمُتَسَرِّخِ  
٣٥٩ - وَذُيِّلَ الْجُزْءُ التَّمَامُ مِنْهُ  
٣٦٠ - دَلِيلُ مَا خَلَعَهُ أَهْلُ الأَدَبِ  
٣٦١ - لَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَ يَوْمِ الاثْنَيْنِ  
٣٦٢ - وَلِلَّذِي قَدْ جَاءَ فِيهِ القَطْعُ  
٣٦٣ - تَلَقَّى النَّدَى وَمُخْلَداً حَلِيفَيْنِ  
٣٦٤ - تَنَازَعَا فِيهِ لِبَانَ الثَّدْيَيْنِ  
٣٦٥ - وَقَدْ أَجَازَ ذَلِكَ «ابْنُ مُعْطِي»  
٣٦٦ - أَلَا تَرَى قَدْ أَنْكَرَ «الْحَبَّازُ»  
٣٦٧ - وَاخْتَصَّ بِالمُخْبُونِ وَالمَطْوِيِّ

وَبَيْئُهُ: «يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَذَعٌ»<sup>(١)</sup>  
عَرُوضُهُ وَالثَّانِ ضَرْبٌ مُكْمِلٌ  
كَنْهَكَ جُزْئِيَّهِ وَذَا شِبْهِ يَصْخُ<sup>(٢)</sup>  
وَمَا يُثَوِّبُ بِالزَّحَافِ عَنْهُ<sup>(٣)</sup>  
مُذَيَّلًا كَقَوْلِ رَاجِزِ العَرَبِ:  
إِذْ خَرَجَ المُخَبَّاتُ يَنْعَيْنُ  
مُذَيَّلًا وَفِيهِ أَيْضاً خَلْعٌ  
كَانَا مَعاً فِي مَهْدِهِ رَضِيعَيْنِ<sup>(٤)</sup>  
وَلِلَّسَّرِيعِ شِبْهُ بِالزَّخْفَيْنِ  
وَعِغْرُهُ وَالبَغَضُ فِيهِ مُخْطِئِي  
وَالْحَقُّ فِي كِلَيْهِمَا الجَّوَّازُ  
فِي رَجَازٍ مَعَ ذَيْلِهِ مَزْوِي

فِيهَا المَقْفَاةُ قَطْبُ إِعْمَالَا  
فِيهَا لِأَجْلِهِ وَلا خِلْفٌ هُنَا  
نَوْعَيْنِ آيَاتٍ وَلا مِثْلَ رُكْنٍ  
وَهِيَ فُرَادَى ثُمَّ مَثَلٌ قَدْ نُظِمَ  
عَلَى اليمِينِ وَعَلَى يَسَارِهِ  
حَتَّى أَقْرَأَ المُلُوكَ فِي قَرَارِهِ  
لَوْ قُفِّيَتْ لِفَاتٌ مِنْ أَشْطَارِهِ

وَإِنَّمَا الصَّوَابُ أَنْ يُقَالَا  
لَأَنَّ بِالتَّصْرِيعِ تَغْيِيرَ البِنَا  
وَلَوْ يَكُونُ هَكَذَا لَجَاءَ مِنْ  
وَقَدْ تَجَسَّى آيَاتُ مُنْطَوِّرٍ قِيمٍ  
مَا زَالَ يَأْتِي الأَمْرَ مِنْ أَقْطَارِهِ  
مُضْمَرًا لَا يُضْطَلَقُ بِنَارِهِ  
وَقَرَّ مَرُوانَ عَلَى حِمَارِهِ

وَقَالَ هَلَالُ بْنُ نَاجِي: الأبيات عدا السادس لرؤية في ديوانه ص ١٧٤.

(١) الشطر لندريد بن الصمة في ديوانه ص ٩٣ وعجزه: أحبُّ فيها وأضع.

(٢) رواية ق، ش: لَوْفَقَ جُزْئِهِ عَلَى وَضْعِ يَصْخُ. وبعده في ق، ش: البيتان التاليان ولا وجود لهما في ب:  
فَضَّلَ وَشَذَّ ذَيْلُ ثَبَنٍ قَدْ قُطِعَ  
بَصْدَعُهُ وَفِي كَأَنِّي  
وَشَذَّ أَنْ يَكُونَ مَقْطُوعَ الرَّجَازِ  
بَغْيَرِ رِذْفٍ ثُمَّ مِنْ ذَا يُخْتَرَزُ

(٣) الأبيات ٣٥٩-٣٦٨ ساقطة من ق، ش.

(٤) مُخْلَدٌ هُوَ مَخْلَدُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ المَهْلَبِ. والبيت للكميت بمدحه انظر اللسان مادة (لبن). وفي ديوان الكميت

١٣٥/٢ رواية البيت كالأتي:

لِيسَا مِنَ الوُكُوسِ وَلا بِوُخْشَيْنِ  
كَانَا مَعاً فِي مَهْدِهِ رَضِيعَيْنِ

تَلَقَّى النَّدَى وَمُخْلَداً حَلِيفَيْنِ  
تَنَازَعَا فِيهِ لِبَانَ الثَّدْيَيْنِ

٣٦٨ - وَأَوْجَبُوا رِذْفًا لِمَقْطُوعٍ وَفِي  
٣٦٩ - وَيَغْضُهُمْ يَقُولُ فِي هَذَا الحَلِيِّ<sup>(١)</sup>  
٣٧٠ - إِذَا تَعَدَّيْتُ وَطَابَتْ رَحْلِي  
٣٧١ - ثُمَّ الزَّحَافُ كَالشُّبَاعِي أَوْلا  
٣٧٢ - فَطَالَمَا<sup>(٢)</sup> وَطَالَمَا وَطَالَمَا  
٣٧٣ - «مَا وَلَدْتُ»<sup>(٣)</sup> لَطِيئِهِ وَالحَبْلُ فِي  
٣٧٤ - وَجَازَ أَيْضاً فِي العَرُوضِ مِثْلُ مَا<sup>(٤)</sup>  
٣٧٥ - «إِذَا أَكَلْتُ سَمَكاً وَفَرَضَا

«كَأَنِّي» شَذَّ بِغْيَرِ المُرْدَفِ  
مِنَ السَّرِيعِ كَالْمَقْضُولِ عَنْ عَلِي  
فَلَيْسَ فِي الحَيِّ غِلَامٌ مِثْلِي»<sup>(٢)</sup>  
مِنَ البَسِيطِ وَلِخَبْنِ أَقْبَلَا  
سُقْيِي بِكَفِّ خَالِدٍ وَأُطْعِمَا  
«وَتَقَلَّ»<sup>(٥)</sup> وَالحَلْعُ فِي «لَا خَيْرَ فِي»<sup>(٦)</sup>  
قَدْ قَالَ بَعْضُ الرَّاجِزِينَ القُدَمَا:  
ذَهَبْتُ طُولاً وَذَهَبْتُ عَرَضاً»<sup>(٨)</sup>

(١) ق، ش: الجلي.

(٢) بعده في ق، ش: بيت زائد هو:

وَشَذَّ تَذْيِيلًا، لِضَرْبِ خُلْعِيَا

(٣) البيت دون عزو في الغامزة ١٨٤ ورواية عجزه: كَفِي بِكَفِّ خَالِدٍ مَخُوفُهَا. وانظر الكافي ص ٨٠.

(٤) رواية البيت بتمامه:

مَا وَلَدْتُ وَالِدَةً مِنْ وَلَدٍ

البيت دون عزو في العقد ٤٨٥/٥ والمعيار ٥٨ والاقناع ٤٣ والكافي ٨٠ والغامزة ١٨٤ والمفتاح ٢٥٩

والقسطاس ١٦٥ وعروض ابن جني ص ٦٦.

(٥) رواية البيت بتمامه:

وَتَقَلَّ يَعْنِي خَيْرَ غَلَبٍ

البيت دون عزو في الكافي ٨١ وروايته منع خير طلب.. وطلب منع. وهو في الغامزة ص ١٨٤ وروايته مماثلة لرواية الكافي.

(٦) رواية البيت بتمامه:

لَا خَيْرَ فِي مَنْ كَفَّ عَنَّا شَرَّهُ

البيت في الغامزة ص ١٨٥. وبعده في ق، ش: ثلاثة أبيات لا وجود لها في ب هي:

فَقُلْ بِوَضْعِهِ المَوْخَرِ

وَأَنْ تَعَايَبَ قُلْ كَقَوْلِ الجَوْهَرِي:

«لَا يُقْنِعُ الجَارِيَةَ الحُضَابُ

مَنْ دُونَ أَنْ تَلْتَقِيَ الأَرْكَابُ

وهذا الشعر لبعض بني عامر في تهذيب اللغة للأزهري ٢٠١/١ وفي اللسان مادة (قعد).

(٧) رواية الصدر في ق، ش: وَجَوَّزُوهُ فِيهِمَا مَعاً كَمَا.

(٨) البيت للعماني الراجز في كتاب سيبويه ٨٢/١.

## فَصْلٌ فِيْمَا يَشْتَبِهُ بِالرَّجَزِ

### من البحور

٣٧٦ - نَهَكَ السَّرِيعَ اخْبِنَ وَقَفَ كَالْخَلْعِ فِي رَجَزٍ وَالْوَقْفُ مِثْلُ الْقَطْعِ  
٣٧٧ - مُذَيَّلِينَ فِيهِمَا قَدْ خَيَّرُوا كَرَجَزٍ مَعَ كَامِلٍ إِذْ يُضَمَّرُ<sup>(١)</sup>

### ثَالِثُهَا بَخْرُ الرَّمَلِ

٣٧٨ - وَفَاعِلَاتُنَّ سِنَّةٌ بِالرَّمَلِ كَذَا اسْدِسَنَ ضُرُوبُهُ فِي الْعَمَلِ<sup>(٢)</sup>  
٣٧٩ - لَهُ عَرُوضَانِ فَالْأُولَى حُذِفَتْ ضُرُوبُهَا ثَلَاثَةٌ قَدْ وُصِفَتْ  
٣٨٠ - أُولُهَا الثَّمَامُ «مِثْلُ»<sup>(٣)</sup> الثَّانِي «أُبْلَغُ»<sup>(٤)</sup> بِقُصْرِ مُرْدَفِ الْإِسْكَانِ  
٣٨١ - قُلْ «قَالَتِ الْخَنَسَاءُ»<sup>(٥)</sup> فَتَحَا ثَالِثُ مُمَائِلٌ وَالْقَوْلُ فِيهِ حَادِثُ  
٣٨٢ - أُخْرَى أَجْزَانُ وَالْأَضْرِبُ اثْنِثُ أَوَّلُ مُسَبِّغٌ أَيْ زِدْ سَكُونًا يُنْقَلُ  
٣٨٣ [ب] - وَازْدِفُهُ مُفْرُوكًا كـ «لَانَ»<sup>(٦)</sup> الثَّانِي شَبِيهَهَا بِالْجَزْءِ فِي الْأَوْزَانِ

(١) البيتان ٣٧٦ - ٣٧٧ ساقطان من ق، ش. وفي ش في موضعهما بيت آخر هو:

إِضْمَارُهُمُ وَالْوَقْفُ فِي السَّرِيعِ كَرَجَزٍ صَحِيحٌ أَوْ مَقْطُوعٌ  
(٢) ق: عمل.

(٣) رواية البيت بتمامه:

مِثْلُ سَخَقِ الْبَرْدِ غَفَى بِعَدِكَ الـ قَطَرُ مَغْنَاهُ وَتَأْوِيْبُ الثَّمَامِ  
لَيْتَ لَعِيدٍ مِنَ الْأَبْرَصِ فِي دِيْوَانِهِ ص ١١٥.

(٤) رواية البيت بتمامه: أُبْلَغُ الْعُمَانِ مَنِيَّ مَالِكًا أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَتَنَظَّرَ  
لَيْتَ لَعْدِي بِي رِيدٍ فِي دِيْوَانِهِ ص ٩٣ وعروض ابن جني ص ٦٩.

(٥) رواية البيت بتمامه:

قَالَتِ الْخَنَسَاءُ لَمَّا جَنَّتْهَا شَابَ بَعْدِي رَأْسُ هَذَا وَانْتَهَلِ  
الْبَيْتَ لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ فِي دِيْوَانِهِ ص ٢٩٣ وقافيته: واشتهب.

(٦) رواية البيت بتمامه: لَانَ حَتَّى لَوْ مَشَى الـ ذُرُّ عَلَيْهِ كَذَا يُذْمِىهِ  
الْبَيْتَ لِمَجْهُولٍ وَهُوَ فِي الْكَافِي ٨٦ وَالْغَامِزَةُ ١٩٢ وَالْعَقْدُ ٤٨٨/٥

٣٨٤ - قُلْ «مُفْفِرَاتُ دَارَسَاتٍ»<sup>(١)</sup> عَالِمًا<sup>(٢)</sup>

٣٨٥ - فَضْلٌ وَ«لِلرَّجَاجِ» زِدْ مَحْذُوفَةً

٣٨٦ - وَالْجَزْءُ حَاصِلٌ «كَبُوسٍ»<sup>(٤)</sup> أَشْبَهَتْ

٣٨٧ - وَقَسَنَ عَلَى الْمَدِيدِ فِي الشَّبَاعِي

٣٨٨ - نَعَمْ هُنَا مَقْصُورَةٌ قَدْ خِينَتْ

٣٨٩ - وَشَدَّ<sup>(٥)</sup> «مَا» يَأْتِي بِهِ الْإِكْمَالُ

٣٩٠ - قُلْ «وَإِذَا»<sup>(٧)</sup> لَعَنَتِهِ وَشَكَّلُوا

(١) رواية البيت بتمامه:

مُفْفِرَاتُ دَارَسَاتٍ مِثْلُ آيَاتِ الزَّبُورِ

الْبَيْتُ دُونَ عَزْوٍ فِي الْإِقْتَاعِ ٤٧ وَالْإِرْشَادِ الشَّافِي ٩٠ وَالْعَقْدُ الْفَرِيدُ ٤٨٨/٥ وَالْمَعْيَارُ ٦١ وَالْكَافِي ٨٦ وَالْغَامِزَةُ ١٩٢ وَالْقَسْطُاسُ ١٧٩. وَفِي عَرُوضِ السَّرَاجِ ٤٣٠. مُحِشَاتُ دَارَسَاتٍ وَعَرُوضُ ابْنِ جَنِي ص ٧٠.

(٢) ق: علما.

(٣) رواية البيت بتمامه: مَا لَمَّا قَرَّتْ بِهِ الـ عَيْنَانِ مِنْ هَذَا ثَمَنُ

الْبَيْتُ دُونَ عَزْوٍ فِي الْعَقْدِ ٤٨٨/٥ وَالْقَسْطُاسُ ١٨٠ وَالْإِقْتَاعِ ٤٧ وَالْإِرْشَادِ الشَّافِي ٩٠ وَالْكَافِي ٨٧ وَالْغَامِزَةُ ١٩٢ وَالْمَعْيَارُ ٦١ وَفِي عَرُوضِ السَّرَاجِ ٤٣١ وَرَوَايَتُهُ: عِنْدِي مِنْ ثَمَنٍ وَعَرُوضُ ابْنِ جَنِي ص ٧١.

(٤) رواية البيت بتمامه: بُيُوسٌ لِلْحَرْبِ الَّتِي غَادَرَتْ قَوْمِي سُودَى  
الْبَيْتُ دُونَ عَزْوٍ فِي الْمَعْيَارِ ص ٦٢.

(٥) رواية البيت بتمامه:

مَا لِقَلْبِي لَا يُبَالِي بِمَلَامٍ فِي سُلَيْمَى لَا وَلَا يُعْطِي الْقِيَادَا

الْبَيْتُ دُونَ عَزْوٍ فِي الْبَارِعِ ص ١٤٨.

(٦) رواية البيت بتمامه:

وَلَيْسَ كُلُّ مَنْ أَرَادَ حَاجَةً ثُمَّ جَدَّ فِي طَلَبِهَا قَضَاهَا

الْبَيْتُ دُونَ عَزْوٍ فِي الْعَقْدِ ٤٨٧/٥ وَالْإِقْتَاعِ ٤٨ وَالْقَسْطُاسُ ١٧٨ وَالْكَافِي ٨٨ وَالْغَامِزَةُ ١٩٣ وَالْمَعْيَارُ ٦٢ وَعَرُوضُ ابْنِ جَنِي ص ٧٢.

(٧) رواية البيت بتمامه:

وَإِذَا رَايْتُهُ مُجْزِرُفَعَتْ نَهَضَ الصَّلْتُ إِلَيْهَا فَخَوَّاهَا

الْبَيْتُ دُونَ عَزْوٍ فِي الْكَافِي ٨٧ وَالْغَامِزَةُ ١٩٣ وَالْعَقْدُ الْفَرِيدُ ٤٨٧/٥ وَعَرُوضُ ابْنِ جَنِي ص ٧٢.

(٨) رواية البيت بتمامه:

إِنَّ سَعْدًا بَطُلًا مِمَّارَسَ صَابِرٌ مُخْتَسِبٌ لَمَّا أَصَابَهُ

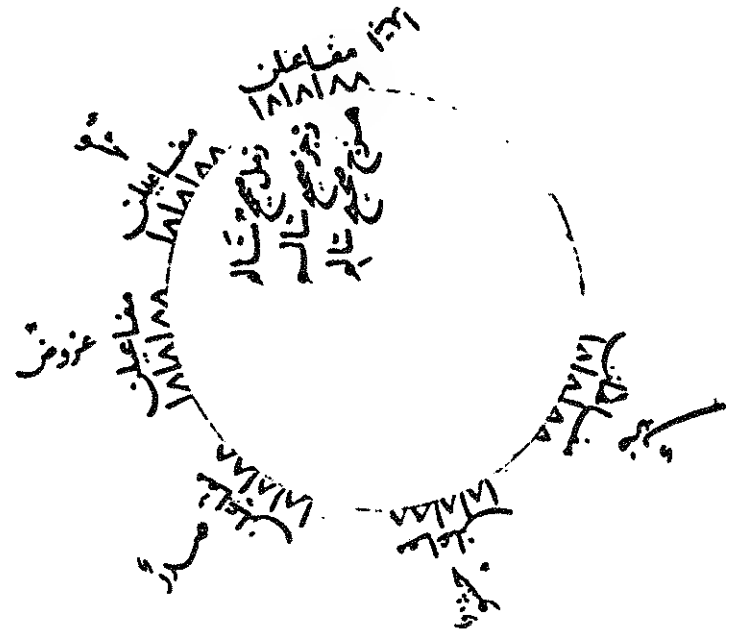
الْبَيْتُ دُونَ عَزْوٍ فِي الْكَافِي ٨٨ وَالْغَامِزَةُ ١٩٣ وَالْعَقْدُ ٤٨٧/٥.

## بيان فك الأبحر السالمة بعضها من بعض

- ٣٩١ - فَرَجَزُ مِنْ هَزَجٍ عِلْنُ مَفَا مُشْتَقِلُنْ يَكُونُ عَنْهُ خَلْفَا  
 ٣٩٢ - وَرَمَلٌ مِنْ لُنْ مَفَاعِي قَدْ خَرَجَ قُلْ فَاعِلَاتُنْ ثُمَّ أَعْدَهَا كَالهَزَجِ  
 ٣٩٣ - وَهَزَجٌ مِنْ رَجَزٍ يُفَكُّ مِنْ عِلْنُ فَرَزْدُ وَيَمْفَاعِلُنْ وَزِدْ  
 ٣٩٤ - وَهَزَجٌ مِنْ رَجَزٍ يَأْتِي عِلَا ثُنْ فَا مَفَاعِلُنْ يَكُونُ الْبَدَلَا  
 ٣٩٥ - وَرَمَلٌ مِنْ رَجَزٍ يُفَكُّ تَفْ عِلْنُ وَمُنْ يَمْفَاعِلَاتُنْ أَتَّصَفْ  
 ٣٩٦ - وَرَجَزٌ مِنْ رَمَلٍ ثُنْ فَاعِلَا صَارَ لَهُ مُشْتَقِلُنْ مُعَادِلَا

وهذه صفة دائرة الهَزَجِ الصَّحِيحِ/ وَيُخْرَجُ مِنْهَا أَخَوَاهُ السَّالِمَانِ

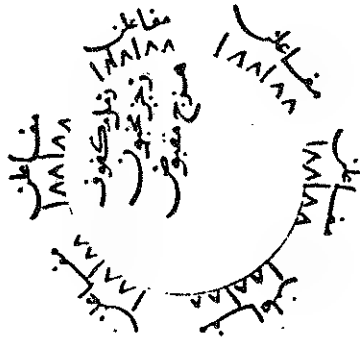
[١٨]



## بيان فك الأبحر المزاحفة بعضها من بعض

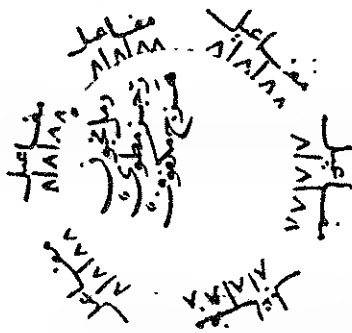
### دائرة قَبْضِ الهَزَجِ وما يؤولُ إليه

- ٣٩٧ - وَالْقَبْضُ فِي الهَزَجِ خَبْنٌ فِي الرَّجَزِ بِالْكَفِّ مِنْ رَمَلِهَا حَتْمًا بَرَزْ



### دائرة كَفِّ الهَزَجِ وما يؤولُ إليه

- ٣٩٨ - وَالْكَفُّ فِي الهَزَجِ طَيٌّ فِي الرَّجَزِ بِالْخَبْنِ فِي رَمَلِهَا وَقَدْ تَجَزَّ





## الدائرة الرابعة وَهِيَ الْمُشْتَبِهَةُ وَفِيهَا سِتَّةُ أَبْحُرٍ

على فَعِيلٍ اثْنَانِ وعلى مُفَاعِلُنْ اثْنَانِ وعلى مُفَاعِلُنْ واحدٌ وعلى مُفَعَّلٍ واحدٌ.

### أُولُهَا: بحر الشَّريع

[١٩]

- ٣٩٩ - مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَا  
٤٠٠ - مِنْ أَرْبَعٍ مَذْكُوكَةً طَيِّئٌ أَتَى  
٤٠١ - يَصِيرُ مَفْعُولَاتٍ فِيهِ مَفْعَلَا  
٤٠٢ - أَضْرَبَهَا ائِلْتُ أَوَّلُ بِالطَّيِّئِ مَعَ  
٤٠٣ - «أَزْمَانٌ سَلَمَى لَا يَرَى» <sup>(١)</sup> وَالثَّانِي  
٤٠٤ - دَلِيلُهُ «هَاجَ الْهَوَى رَنَمٌ» <sup>(٢)</sup> تُقْلُ  
٤٠٥ - أَيِ أَحَدِ الْمَفْرُوقِ قُلُ «قَالَتْ» <sup>(٣)</sup> وَفِي  
٤٠٦ - مَزَتْوَقَةً لِمُشْبِهِ تَمَثَّلَا

(١) رواية البيت بتمامه:

أَزْمَانٌ سَلَمَى لَا يَرَى مِثْلَهَا لـ  
البيت دون عزو في الكافي ٩٥ والكمال ٢٤٧/١ والغامزة ١٩٥ والعقد ٤٨٨/٥ والافتتاح ٥١ والإرشاد ٩١ واللسان ٢٤٨/١٠ والافتتاح ٢٦١ والقسطاس ١٨٥ وعروض السراج ٤٣٢ والمعيار ٦٣ وعروض ابن جني ص ١٩٥.

(٢) رواية البيت بتمامه:

هَاجَ الْهَوَى رَنَمٌ بِذَاتِ الْغَضَا مُخَلَّوْلِقٍ مُتَعَجِّمٍ مَحْوُولُ  
البيت بلا عزو في العقد ٤٨٩/٥ والسراج ٤٣٢ والمخصص ٧٩/٢ واللسان والتاج (خلق) والافتتاح ٥١ والمعيار ٦٤ والكافي ٩٦ والإرشاد ٩١ والقسطاس ١٨٦ وابن جني ٧٧ والغامزة ١٩٦.

(٣) رواية البيت بتمامه:

قَالَتْ وَلَمْ تَقْصِدْ لِقِيلِ الْخَنَا مَهْلًا فَقَدْ أَبْلَغْتَ أَسْمَاعِي  
البيت لأبي قيس بن الأسلت السلمي انظر اللسان (بلغ) والمفضليات ٢٨٤ والافتتاح ٥٢ والعقد ٤٨٩/٥ والقسطاس ١٨٦ والكافي ٩٧ والمعيار ٦٤ والإرشاد ٩٢ وعروض السراج ٤٣٢ وديوانه ص ٧٨ والغامزة ١٩٦. والبيت دون عزو في عروض ابن جني ص ٧٧.

(٤) رواية البيت بتمامه:

النَّشْرُ مِنْكَ وَالْوُجُوهُ دَنَا نِيرًا وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَّمْ  
البيت للمرقش الأكبر في المفضليات ٢٣٨ والعمدة ١٤٩/١ واللسان ٢٠٦/٥ والإرشاد ٩٣. ودون عزو في =

- ٤٠٧ - قِيلَ لَهَا ثَانٍ يَصْلَمُ قَدْ حَلَا  
٤٠٨ - وَقِيلَ ذَا حَدٍّ كَزَخَفٍ <sup>(٢)</sup> الْكَامِلِ  
٤٠٩ - وَيَذْخُلَانِ فِي قَصِيدٍ وَاحِدَةٍ  
٤١٠ - وَضَرَبَهَا كَفْعِلُنْ مُقَيَّدَا  
٤١١ - ثُمَّ الْعَرُوضُ شَابَهَتْ فِي الصَّلَمِ  
٤١٢ - ثَالِثَةً مَشْطُورَةً مَوْقُوفَةً  
٤١٣ - «الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَهَّابِ» <sup>(٥)</sup> رَابِعَةً  
٤١٤ - مَسْلُوكَةً «يَا صَاحِبِي رَحْلِي» <sup>(٦)</sup> يَرِذْ  
٤١٥ - وَزَجَرَ عَلَيْهِ نَهْكَ قَدْ دَخَلَ  
٤١٦ - وَقِيلَ فِي الثَّالِثِ أَيْضًا يَنْحَدِفُ

- دَلِيلُهُ «يَا أَيُّهَا الزَّارِي عَلَيَّ» <sup>(١)</sup>  
و <sup>(٣)</sup> لَيْسَ فِي قَصِيدَةٍ لِقَائِلِ  
«هَلْ بِالْدِّيارِ أَنْ تُجِيبَ» <sup>(٤)</sup> شَاهِدَةٌ  
وَجَوَزِ الصَّلَمِ بِهْ مُوَيَّدَا  
مَعَهُ بِمَا أَتَى لَهُ مِنْ حُكْمِ  
مَزَتْوَقَةً كَضَرْبِهَا مَغْرُوفَةً <sup>[٩]</sup>  
مَشْطُورَةً بِالْكَشْفِ فِيهَا وَاقِعَةٌ  
كَضَرْبِهَا وَالْخُلْفُ فِي شَطْرِ عَهْدِ  
فَضْلٌ وَقَالَتْ <sup>(٧)</sup> قِفْ لَيْتِمُ قُلْتُ قُلْ  
مَعَ صَلَمِهِ «قَوْمٌ بِعَسْفَانِ» <sup>(٨)</sup> عُرِفَ

= العقد ٤٨٩/٥ وعروض السراج ٤٣٢. وهو في الافتتاح ٥٣ ومعجم الشعراء ٢٠١/٢ والكافي ٩٨ والمعيار ٦٤ والقسطاس ١٨٧ والغامزة ١٩٦ و١٩٨ وعروض ابن جني ص ٧٨.

(١) رواية البيت بتمامه:

يَا أَيُّهَا الزَّارِي عَلَيَّ عَمْرٍ  
البيت لكعب الأحمري انظر اللسان والتاج (زري). والغامزة ص ١٩٨.

(٢) ق: زحف لزحف، ش: زحف كزحف.

(٣) ب، ش: أو، ق: و، ورجحناها.

(٤) رواية البيت:

هَلْ بِالْدِّيارِ أَنْ تُجِيبَ صَمَمٌ  
البيت للمرقش الأكبر في المفضليات ٢٣٨.

(٥) رواية البيت: الحمد لله الوهب المثلان.

(٦) رواية البيت: يَا صَاحِبِي رَحْلِي أَقْلًا عَزْلِي

البيت في الكافي ٩٩ والغامزة ١٩٧ والعقد ٤٨٩/٥ وعروض السراج ٤٣٣ والافتتاح ٥٣ والمعيار ٦٥ والقسطاس ١٩١ والإرشاد ٩٤ والحاشية ٧٦ وعروض ابن جني ٧٩.

(٧) رواية البيت بتمامه:

قَالَتْ وَقَدْ عُلِقَتْهَا مَا هَذَا الْغَرَامُ  
الذي تشكو إلينا مقبول  
البيت في البارع (دون عزو) ص ١٨٠.

(٨) رواية البيت بتمامه:

قَوْمٌ بِعَسْفَانِ عَهْدَنَاهُمْ  
سَقَاهُمْ اللَّهُ مِنَ النَّوْ  
البيت دون عزو في المعيار ص ٦٦ ورواية المعجز: على نَوْ.

- ٤١٧ - وَغَيْرَ خَبْنٍ لَمْ يَرَوْا فِي الْخَامِسِ  
٤١٨ - وَبَغْضُهُمْ أَجَارَ خَبْنِ الْأَوَّلَةِ  
٤١٩ - وَتَكَمَّمُوا مَطْوِيَّةً «إِنْ تَسْأَلِي» (٢)  
٤٢٠ - زِحَافُهُ مُسْتَقْعِلُنْ قِنْهُ (٣) عَلَى  
٤٢١ - وَاسْتَحْسَنَ الْخَلِيلُ خَبْنًا فِي سَوَى  
٤٢٢ - «أَرِدْ» (٤) لَخْبَنِ قَالَ طَيِّ وَ«بَلَدٌ» (٥)  
٤٢٣ - لِشَطْرِهَا وَخَبْنِهَا (٦) وَالْكَشْفِ  
٤٢٤ - وَشَطْرُهَا وَخَبْنُهَا وَالْوَقْفُ

(١) رواية البيت بتمامه:

أَعْلَامٌ لَيْلَى قَدْ دَنَتْ وَبَلَدَتْ

(٢) رواية البيت بتمامه:

إِنْ تَسْأَلِي فَالْمَجْدُ بَيْنَ الْأَنْسَامِ  
البيت دون عزو في المعيار ص ٦٦ ورواية صدره: فالمجد غير البديع. وهو من مقطعة لامرأة من بني مخزوم  
انظر الحماسة بشرح المازني ١٧٩٧/٤.

(٣) ش: فيه، تحريف.

(٤) رواية البيت بتمامه:

أَرِدْ مِنْ الْأُمُورِ مَا يَنْبَغِي وَمَا تُطِيقُهُ وَمَا يَسْتَقِيمُ  
البيت دون عزو في الكافي ٩٩ والغامزة ١٩٧ والعقد ٤٨٨/٥ والافتتاح ٥٤ والمعيار ٦٥ والقسطاس ١٨٩  
وعروض ابن جني ٨٠.

(٥) رواية البيت بتمامه:

وَبَلَدٌ قَطَعَهُ عَامَرٌ وَجَمَلٌ حَسَرَهُ فِي الطَّرِيقِ  
البيت في الكافي ١٠١ والغامزة ١٩٧ والافتتاح ٥٥ والقسطاس ١٩٠ والمعيار ٦٥ وفيه: وجمل نحره، و:  
عروض ابن جني ٨٠.

(٦) ش: لخبنها وشطرها.

(٧) رواية البيت:

يَا رَبِّ إِنْ أَخْطَأْتُ أَوْ تَسَيَّيْتُ فَانْتِ لَاتَسْأَلْنِي وَلَا تَمُوتْ  
البيت لرؤبة بن المعجاج في ديوانه ص ٢٥.

(٨) رواية البيت: لَا بُدَّ مِنْهُ فَانْخَبِرْ وَارْقُبْ. البيت دون عزو في الكافي ١٠١ والغامزة ١٩٧ والعقد ٤٨٩/٥.

(٩) ق، ش: فاقف.

## ثانيها: بَخْرُ الْمُنْسَرَحِ

- ٤٢٥ - ثَانِي بُحُورِ الْاِسْتِبَاءِ الْمُنْسَرَحِ  
٤٢٦ - وَفِيهِ مَفْعُولَاتٌ بَعْدَ الْأَوَّلِ  
٤٢٧ - لَهُ أَعَارِيضٌ ثَلَاثٌ أَقْبَلَتْ  
٤٢٨ - صَحِيحَةٌ وَضَرْبُهَا بِالطِّيِّ قَدْ  
٤٢٩ - وَالْقَطْعُ بِالْخُلْفِ لثَانٍ أَقْبَلَا  
٤٣٠ - وَالرَّدْفُ فِيهِ لَزِمٌ «مَا هَيَّجَا» (٤)  
٤٣١ - وَمَنْ يَطُنُّ أَنَّهُ زَحَفٌ سَهَا  
٤٣٢ - وَلَمْ يَجُزْ إِيْرَادُهُ مَعَ مَطْوِي  
٤٣٣ - وَحَلَّ تَرَكُّ الرَّدْفِ فِيهِ قَلْتُ «لَا» (٥)  
٤٣٤ - ثَانِيَةٌ نَهَكَ بِوَقْفٍ وَهَمَا  
٤٣٥ - ثَالِثَةٌ نَهَكَ بِكَشْفٍ جُعِلَا (٦)

(١) ق: انخ.

(٢) رواية البيت بتمامه: إِنْ ابْنُ زَيْدٍ لَا زَالَ مُسْتَقْبَلًا بِالْخَيْرِ يُفْشِي فِي مَضْرَبِ الْعُرْفَا  
البيت في الكافي ١٠٣ وروايته مستعملاً للخير. وهو في العقد ٤٩٠/٥ وروايته: مَا زَالَ... للخير يهدي.  
وعروض السراج ٤٣٣ وروايته: للخير واللسان (عرف) و(عف). والقسطاس ١٩٤ وروايته: للخير.  
والإرشاد الشافي ٩٥ والافتتاح ٥٦ والمفتاح ٢٦٢ والمعيار ٦٨ والغامزة ٧٣، ٢٠٠. وهو في كل المصادر  
بغير عزو وهو في عروض ابن جني ٨٢، ٩٨.

(٣) ق، ش: يعتمد.

(٤) رواية البيت بتمامه: مَا هَيَّجَ الشَّوْقُ مِنْ أَطْلَالٍ أَصَحَّتْ قَسَارًا كَوَحْيِ الْوَاَحِي  
مَرَّ تَخْرِيجِهِ فِي بَحْرِ الْبَسِيطِ.

(٥) رواية الشعر بتمامه:

لَا تَسْأَلِ الْمَرْءَ مِنْ أَبْوَةٍ وَخُذْ مَا عِنْدَهُ ثُمَّ صَلِّهُ أَوْ فَاضِرْمِ  
فَمَا يَشِينُ الشَّلَافَ حِينَ خَلَا مَذَاهِبُهَا كَوْنُهَا ابْنَةُ الْحَضِرْمِ

(٦) رواية الشعر: صَبْرًا بَنِي عَبْدِ الدَّارِ. لهند بنت عتبة. انظره في سيرة ابن هشام ٧٢/٣ والكافي ١٠٤.

(٧) ق: جُهَلَا، تحريف.

(٨) رواية الشعر بتمامه: وَيْلُ أُمِّ سَعْدٍ سَعْدَا. البيت في الكافي ١٠٤ والغامزة ٢٠١ واللسان (نحك) والعقد  
٤٩٠/٥ وهو غير منسوب وعروض ابن جني ٨٣ وحاشية الدمهوري ٧٧ وسيرة ابن هشام ٢٥٢/٢ والشعر  
لام سعد بن معاذ.

٤٣٦ - ومذهب «الأخفش» أنَّ ما نُهَكَ  
٤٣٧ - إذ لم يَرِ المَنهُوكُ شعراً بَلْ جَعَلَ  
٤٣٨ - وذلك لا يُخْرِجُهُ عَنْ كَوْنِهِ  
٤٣٩ - ما اغْتَلَّ مَفْعُولَاتٍ حَيْثُ أَقْبَلَا  
٤٤٠ - مُطَرِّفَاً مَنْ أَجَلَ ذَاكَ يُشْرِكُ  
٤٤٠ - وَإِذْ أَتَتْ أَشْبَابُهُ عَلَى السُّوَلَا  
٤٤١ - «مَا بَالُ دَمْعِي» (٢) مُطْلَقٌ مِنْهُ عَلِيمٌ  
٤٤٢ - لِأَنَّ فِيهِ تَعَرُّضُ الْأَسْبَابِ  
٤٤٣ - وَجَزْءُهُ وَالشُّطْرُ فِيهِ شَذُذُ  
٤٤٤ - خَبْنٌ وَطِيٌّ ثُمَّ خَبْلٌ زَخْفُهُ  
٤٤٥ - وَأَوَّلُ الْأَضْرِبِ مَنْ خَبْنٌ مُنِغٌ  
٤٤٦ - خَوْفٌ تَوَالِي الْخَمْسِ بِالتَّحْرِيكِ مِنْ  
٤٤٧ - «مَنَازِلٍ» (٦) لِيَخْبِنَهُ «مَنْ» (٧) طُوبَا

نَشْرٌ، وَهَذَا الْقَوْلُ قَوْلٌ قَدْ تَرِكَ  
إِيرَادَهُ سَجْعاً لِحَذْفِ فِيهِ حَلٍّ  
شِعْراً لِمَا يَلْزَمُنَا فِي (١) وَزْنِهِ  
مُوسَّطاً وَفِي السَّرِيعِ حُؤْلًا  
مَنْ جَزَّئِهِمْ إِذْ وَقَفَهُ مُحَرَّكٌ  
فَضْلٌ وَشَذُّ نَقْلُهُ مُكَمَّلًا  
وَمَنْعُ تَضْرِيْعٍ لِمَنْهُوكٍ حَتَمٌ  
مَنْ أَجَلَ ذَاكَ رَدَّهُ الْأَصْحَابُ  
«إِنْ الْغَزَالُ» (٣) مَعَهُ «إِنْ الَّذِي» (٤)  
عَلَى كِلَا الْجُزْءَيْنِ جَاءَ وَضْفُهُ  
وَمَنْعُ خَبْلٍ جَاءَ فِي الْأُولَى تَبِيعُ  
جُزْءَيْنِ وَالْعِقَابُ فِيهِ قَدْ زَكِنُ (٥)  
«وَبَلَدٍ» (٨) لِيَخْلِيَهُ وَالْفَكُّ «يَا» (٩)

(١) ق، ش: من.

(٢) ق، ش: ما بال دمعي. ورواية البيت بتمامه:

(٣) رواية البيت بتمامه: إِنْ الْغَزَالُ الْعُذْرِي  
مَا بَالُ دَمْعِي يَنْهَلُ مِنْ يَغْدِيكُمْ  
حَتَّى تَعُودُوا لِلدَّارِ بَعْدَ النَّوَى  
لَا يَسْرَعُونِي إِنْ لَمُنَا

البيت دون عزو في البارع ١٨١.

(٤) رواية البيت: إِنْ الَّذِي قَدْ قُلْنَا لَمْ يُقْبَلِ. البيت دون عزو في البارع ١٨١.

(٥) البيتان ٤٤٥ و ٤٤٦ ساقطان من ق وموجودان في ش.

(٦) رواية البيت بتمامه: مَنَازِلٌ عَفَاهُ بَنِي الْأَرَا  
البيت دون عزو في الكافي ١٠٦ والغامزة ٢٠٢ و ٢٣٣ والعقد ٤٩٠/٥ والمعيار ٦٩ والاقناع ٥٨ والقسطاس ١٩٥ والمفتاح ٢٦٣ وعروض ابن جني ٨٤.

(٧) رواية البيت بتمامه: مَنْ لَمْ يَمُتْ عَبْطَةً يَمُتْ هَرَمًا  
البيت لامية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٤١ (بتحقيق د. بهجة الحديثي الطبعة الثانية) رواية العجز في  
الديوان: للموت.

(٨) رواية البيت بتمامه:

وَبَلَدٌ مَتَشَابِهٌ سَمْتُهُ قَطَعَهُ رَجُلٌ عَلَى جَمَلِهِ  
البيت دون عزو في الكافي ١٠٧ والغامزة ٢٠٢ والقسطاس ١٩٦ والاقناع ٥٨ والمعيار ٩٦ والعقد ٤٩٠/٥  
وعروض ابن جني ص ٨٥.

(٩) رواية البيت: يَا مَنْزِلًا بِسُؤْلَا، البيت دون عزو في الكافي ١٠٧ والغامزة ٢٠٢ والاقناع ٥٨ والقسطاس ١٩٨ =

٤٤٨ - فَأَخْبِنَهُ وَأَنْهَكَ وَوَقِفَ فِيهِ لَيْ فَاخْبِنَهُ وَأَنْهَكَ بِكَشْفِ يَا أَخْيَ

### ثالثها: بَخْرُ الْخَفِيفِ

٤٤٩ - بَخْرُ الْخَفِيفِ فَاغْلَاثُنْ أَزَيْعَا وَحَشَوُهَا مُسْتَقْعِلُنْ قَدْ وَقَعَا  
٤٥٠ - فَلَا عَارِيضَ اثْلَثُنْ وَالْأَضْرِبُ خَمْسَةُ الْأُولَى كَضْرِبِ تَطْلُبُ  
٤٥١ - سَلِيمَةً «حَلَّ» (١) وَثَانٍ قَدْ حُذِفَ فِي «لَيْتَ شِعْرِي هَلَّ» (٢) وَرَدَّفُهُ عُرِفَ  
٤٥٢ - ثَانِيَةً كَضْرِبِهَا قَدْ حُذِفَتْ «إِنْ» (٣) وَالَّتِي بِجَزْئِهَا قَدْ وَصِفَتْ  
٤٥٣ - ثَالِثَةً سَلِيمَةً لَهَا قِيلَ ضَرْبَانِ شِبْهُ «لَيْتَ» (٤) ثَانٍ قَدْ نُقِلَ  
٤٥٤ - مِنْ «حَيْثُ» (٥) بِالْكَشْفِ وَخَبْنٍ مِثْلًا وَمَنْ يَطْلُنْ قَطَعَهُ تَخَيَّلًا  
٤٥٥ - وَتَابَعَ «ابْنُ الْحَاجِبِ» «الرَّمْخَشَرِي» فِي خَبْنِهِ وَقَصْرِهِ وَهُوَ الْحَرِي (٦)

= واللسان والتاج (سلف). وسولاف اسم موضع. وروايته في المصادر المذكورة: «لَمَّا التَقُوا بِسُؤْلَا» وكذلك هو في عروض ابن جني ٨٥.

(١) رواية البيت بتمامه:

حَلَّ أَهْلِي مَا بَيْنَ دُرْنَا فَيَا دُوْ دُولِي، وَحَلَّتْ عُلوِيَّةُ بِالسَّخَالِ  
البيت للأعشى في ديوانه ص ٣ وروايته: حَلَّ أَهْلِي بَطْنِ الْغَمِيسِ ...

(٢) رواية البيت بتمامه:

لَيْتَ شِعْرِي هَلَّ نَمَّ هَلَّ آيَتُهُمْ أَمْ يَحُولُنْ مَنْ دُونَ ذَاكَ السَّرْدِي  
البيت دون عزو في الكافي ١١٠ والغامزة ٢٠٤ والبيت للكُمَيْتِ انظر شرح شواهد المغني (الشاهد: ٥٥٨) وله  
روايتان: والبيت في الاقناع ٦٠ والمعيار ٧١ والحاشية ٨٠ وعروض السراج ٤٣٥ والإرشاد ١٠٠ والمفتاح  
٢٦٣ وقد أُخِلَّ بِهِ دِيْوَانُ الْكُمَيْتِ وَالْبَيْتُ فِي عُرُوضِ ابْنِ جَنِي ص ٨٧.

(٣) رواية البيت بتمامه:

إِنْ قَدَرْنَا يَوْمًا عَلَى عَامِرٍ نَتَصَفَّ مِنْهُ أَوْ نُدْعِهِ لَكُمْ  
البيت بلا عزو في العقد ٤٩١/٥ والمعيار ٧٢ والسراج ٤٣٥ والاقناع ٦١ والإرشاد ١١٧ والقسطاس ٢٠٢  
والكافي ١١١ والبيت في عروض ابن جني ص ٨٧ وفي الغامزة ص ٢٠٥.

(٤) رواية البيت بتمامه:

لَيْتَ شِعْرِي مَا إِذَا تَرَى أُمَّ عَمْرٍو فَنِي أَمْرِنَا  
البيت دون عزو في الكافي ١١١ والغامزة ٢٠٥ والعقد ٤٩٢/٥ والقسطاس ٢٠٦ والإرشاد الشافي ١٠١  
والاقناع ٦١ والمعيار ٧٢ وعروض السراج ٤٣٥ وعروض ابن جني ص ٨٨.

(٥) رواية البيت: حَيْثُ لَا يَهْتَدِي الْمَقْتَعُ إِلَّا بِهَادِي.

(٦) ق، ش: المقدر، وبعده في ق، ش بيت زائد هو:

وَذَلِكَ الْقَوْلُ اعْتِمَادُ الرَّاوِي وَمَوْهَنْ لِمَا يَرَاهُ السَّاوِي

[٢١ ب] ٤٥٦ - وَالزَّخْفُ قِسْ عَلَى الْمَدِيدِ فَاخْنِ

٤٥٧ - وَاسْتَنْبَحْنِ كَفَّ أَوَّلَ وَرَابِعَ

٤٥٨ - مُسْتَنْبَحٌ لَنْ لَا جَمْعَ فِيهِ هَهُنَا

٤٥٩ - مَنْ أَجَلِ ذَا طَيِّ وَخَبْنٌ مِّنْعَا

٤٦٠ - وَالطَّرْقَتَيْنِ مِثْلَ مَا قَدْ مَرَّ فِي

٤٦١ - وَشَعَثِ الضَّرْبِ الْبَدِيِّ أَيُّ أَمِطَ

٤٦٢ - وَلَمْ يَثُلْ يِعْلَقُ لِلْوَتْدِ

٤٦٣ - وَقِيلَ بَلْ لَمْ عِلَا قَدْ حُذِفَا

٤٦٤ - وَقِيلَ بِالْقَطْعِ وَقِيلَ الْخَبْنُ مَعَ

٤٦٥ - وَلَمْ يَكُونَا صَالِحَيْنِ فِي الْعَمَلِ

٤٦٦ - وَشَعَثِ الْعَرُوضِ فِي الْمُقْفَى

٤٦٧ - وَشَدَّ فِي غَيْرِ الْمُقْفَى كَ «أَسَدَ» (٢)

٤٦٨ - قُلْ «وَفَوَادِي» (٣) اخْبَهُمَا وَكُفَّ «يَا

(١) بعده في ق ثلاثة أبيات لا وجود لها في ب وهي:

واطلن الأخصش فيه كفا

وقال إن شاهداً بزعمه

بل مقصداً الخليل كف الأول

(٢) رواية البيت بتمامه:

أَسَدٌ فِي الْحُرُوبِ ذَا أَشْبَالِ

(٣) رواية البيت بتمامه:

وَفَوَادِي كَمَهْدِهِ لَسَلِيمِي

(٤) رواية البيت بتمامه:

يَا عُمَيْرُ مَا تُظْهَرُ مِنْ هَوَاكَ

البيت دون عزو في الغامزة ٢٠٦ والكافي ١١٤ والقسطاس ٢٠٤ والاقناع ٦٣ والعقد ٤٩١/٥ والمعيار ٧٣ وهو في عروض ابن جني وروايته:

مَـا يَـضْـمُـرُ . . . . .

(٥) رواية البيت بتمامه: إِنَّ قَوْمِي حَاجَا حَاجَةً كَرَامَ

البيت في الكافي ١١٥ والعقد ٤٩١/٥ والغامزة ٢٠٦ والاقناع ٦٣ والقسطاس ٢٠٤ وعروض ابن جني ٩٠.

وَكُفَّ وَاشْكُلْ وَاكْتَرِثْ بِالْأَخْسَنِ

لَأَجَلَ تَخْرِيبِكَ لَوْ قَفَّ مَانِعٌ

فَاخْتَرِمَ بِخَفِيفٍ بَعْدَ مَفْرُوقِ الْبِنَا

وَعَجَزُ وَالصَّدْرُ فِي زَخْفٍ مَعَا

بَخَرِ الْمَدِيدِ فِي الْخَفِيفِ قَدْ قُفِّي (١)

عَيْنًا لَهُ بِهِ «سَعِيدٌ» يَشْتَرِطُ

إِلَّا إِذَا صَدْرًا أَتَى أَوْ ابْتُئِدِي

وَهَوَّ السَّيِّدِ عَنِ «الْخَلِيلِ» يُقْتَفَى

إِسْكَانَ عَيْنِهِ كَقَعْلَاتُنِ يَقَعُ

إِذْ كُسِلَ قَوْلُ اخْتَوَى عَلَى خَلَلِ

لَا غَيْرُ وَأَخْكَ فِي الْجَوَارِ خُلْفَا

وإن تَشَعَّثَ فَاْمَنَّعَ الْخَبْنُ تَقْدُ

عُمَيْرِ (٤) وَاشْكُلْ «إِنَّ قَوْمِي» (٥) اغْنِيَا

كذلك خَبْنًا في الجميع يُلْفَى

إن الخليل لم يحد عن حكمه

وخبْنُ ثَانٍ لَيْسَ إِلَّا قَدْ وَلِي

وربيع إذا تَجَفَّ الغمام

بهوى لم يَحُلْ ولم يَتَغَيَّرْ

البيت بلا عزو في العقد ٤٩١/٥ والاقناع ٦٣ والمعيار ٧٢ والكافي ١١٣ والقسطاس ٢٠٣ والمفتاح ٢٦٤ والغامزة ٢٠٥ وعروض ابن جني ٩٠.

(٤) رواية البيت بتمامه:

أَوْ تُجِنُّ يُسْتَكْتَرُ حِينَ يَبْدُو

البيت دون عزو في الغامزة ٢٠٦ والكافي ١١٤ والقسطاس ٢٠٤ والاقناع ٦٣ والعقد ٤٩١/٥ والمعيار ٧٣ وهو في عروض ابن جني وروايته:

مَـا يَـضْـمُـرُ . . . . .

(٥) رواية البيت بتمامه: إِنَّ قَوْمِي حَاجَا حَاجَةً كَرَامَ

البيت في الكافي ١١٥ والعقد ٤٩١/٥ والغامزة ٢٠٦ والاقناع ٦٣ والقسطاس ٢٠٤ وعروض ابن جني ٩٠.

٤٦٩ - وَ «ذُمِيَّةُ» (١) يُزَوَّى بِهَا التَّشْعِيثُ فِي

عَرُوضِهِ أَيْضًا وَفِي ضَرْبِ يَفِي

رَابِعُهَا: بَخَرُ الْمَضَارِعِ

٤٧٠ - مُضَارِعٌ رَّبَّعٌ مَفَاعِيلُنْ تُفِيدُ

٤٧١ - فَيُثْبِتُهُ مِنْ سَيِّئَةٍ مَنْظُومٌ

٤٧٢ - لَهُ عَرُوضٌ ثُمَّ ضَرْبٌ سَلِمَا

٤٧٣ - فَضْلٌ وَشَدَّ ثَقْلُهُ تَمَامَا

٤٧٤ - زِحَافُهُ رَاقِبٌ أَيُّ أَقْبَضَ مِثْلَ مَا

٤٧٥ - إِذْ جَاءَنَا بِقَلَسٍ كَذَاكَ مِنْ

٤٧٦ - وَلَا تُجِزُ قَبْضَ عَرُوضِهِ وَلَا

٤٧٧ - وَلَا يُجَوِّزُ خَبْنٌ ثَانِي الْأَجْزَا

٤٧٨ - وَجَاءَ فِي عَرُوضِهِ كَفَّ عَهْدُ

٤٧٩ - لِلْقَبْضِ مَعَ كَفَّ عَرُوضِهِ «وَقَدْ» (٤)

(١) رواية البيت بتمامه: ذُمِيَّةٌ عِنْدَ رَاهِبٍ قَسِيَسٍ

البيت لعمر بن أبي ربيعة من قصيدة في ديوانه ص ٥٩ وروايته: عِنْدَ رَاهِبٍ ذِي اجْتِهَادٍ.

(٢) رواية البيت بتمامه: دَعَانِي إِلَى سُعَادٍ

البيت في اللسان (ضرع) والكافي ١١٧ والغامزة ٢٠٧ والاقناع ٦٥ والعقد ٤٩٢/٥ والإرشاد ١٠٢ والمعيار ٧٥ والقسطاس ٢١٠ وروايته: فَمَا أَرَى غَيْرَ عِيدٍ: وَفِي الْإِقْنَاعِ ٦٦ وَالْمِفْتَاحِ ٢٦٥: مِثْلَ عَمْرٍو ابْنِ جَنِي ص ٩٢.

(٣) رواية البيت بتمامه:

إِذَا مَاسَ الْقَضِيبَ عَلَى دَغْصِ النَّقَا

البيت في البارع ١٨١ وروايته: الْمَنَهَالُ الرِّكَامُ سَيِّ عَقْلِي .

(٤) رواية البيت بتمامه: وَقَدْ رَأَيْتُ الرِّجَالَ

البيت في الكافي ١١٨ والغامزة ٢٠٨ والعقد ٤٩٢/٥ وعروض ابن جني ٩٣.

(٥) رواية البيت بتمامه: قُلْنَا لَهُمْ وَقَالُوا

البيت دون عزو في البارع ص ١٧٣ وفي العقد الفريد ٤٩٢/٥ ورواية عجزه: وَكُلُّ لَهُ مَقَالٌ وَعَرُوضُ ابْنِ جَنِي

ص ٩٣.

(٦) ورواية البيت بتمامه: سَوْفَ أَهْدِي لِسَلْمَى

البيت في الكافي ١١٩ والغامزة ٢٠٨ وعروض ابن جني ص ٩٣.

### خامسها: بَحْرُ الْمُقْتَضِبِ

- ٤٨٠ - مُقْتَضِبٌ أَجْزَاؤُهُ مَفْعُولَا  
٤٨١ - وَثَالَتْ مُسْتَفْعِلُنْ قَدْ فَضَّلَا  
٤٨٢ - لَهُ عَرُوضٌ نُسَمَّ ضَرْبُ طُوبَا  
٤٨٣ - فَضَّلْ وَأَوْجِبْ جَزْءَهُ وَشَدَّ إِنْ  
[٢٢] ٤٨٤ - وَالْخُلْفُ فِي الرَّحَافِ مَفْعُولَانِ قَدْ  
٤٨٥ - لَهُ «أَنَا» <sup>(١)</sup> فِي الثَّمَامِ يَنْقُلُ  
٤٨٦ - وَالْخَبْلُ فِيهِ قَدْ أَجَارَ «الْفَرَا»  
٤٨٧ - وَقَالَ أَهْلُ الْكُوفَةِ الْمُرَاقِبَةُ  
٤٨٨ - وَالْأَوَّلُ الْمَرْضِيُّ وَهُوَ الْمَذْهَبُ  
٤٨٩ - وَالضَّرْبُ وَالْعَرُوضُ كُلُّ قَدْ سَلِمَ
- ثُ بَعْدَهُ مُسْتَفْعِلُنْ مَنَقُولَا  
وَيَنْقُلُ هَذَا فَيَسِي <sup>(١)</sup> أَصْلَا  
قُلْ «أَعْرَضْتَ فَلَاح» <sup>(٢)</sup> فِيهِ رُوبَا  
أَتَمَمْتَهُ كَمَثَلِ «مَا بِالْدَارِ مِنْ» <sup>(٣)</sup>  
رَاقِبِ خَبْنُ طَبِي يَنْتَمِدُ  
وَخَفَّ مِنْ تَقْصِي عَلَيْهِ يَدْخُلُ  
قُلْ «صَرَمْتُكَ» <sup>(٤)</sup> وَالشُّذُودُ أُخْرَى  
مَنْشُوعَةٌ وَقِيلَ بِالْمُعَاقِبَةِ  
وَقُلْ مَنْ لَفْعَاتٍ يَذْهَبُ  
هَذَا مِنَ الْخَبْلِ بِإِجْمَاعٍ عَلِيمٍ

### سادسها: بَحْرُ الْمُجْتَنِّثِ

- ٤٩٠ - مُجْتَنِّثُهَا فِي ذَوْقِهِ كَالْمُقْتَضِبِ  
حَلَا وَأَمَّا الْوَزْنُ مِنْ سِتٍ وَجَبَ

(١) ق: فَلَيْتُ.

(٢) رواية البيت بتمامه:

أَعْرَضْتَ فَلَاحَ لَهَا عَارِضَانِ كَالْبَرْدِ  
البيت في الكافي ١٢٠ روايته: أقبلت فلاح. وفي الغامزة ٢١٠ وروايته: أقبلت. والعقد ٤٩٣/٥ واللسان (قضب) والاقناع ٦٧ والمعيار ٧٧ والإرشاد ١٠٢ والفصول والغايات ١٣٢.

(٣) رواية البيت بتمامه:

ما بالدار من مخبر لما نزلنا  
البيت في البارع ١٨٣ دون عزو.

(٤) رواية البيت بتمامه:

أَنَانَا مَبْشُرُنَا بِالْيِيَانِ وَالْثَنَادُ  
البيت في الكافي ١٢١ والغامزة ٢١١ وهو بلا عزو في المصدرين وفي عروض ابن جني ص ٩٥.

(٥) رواية البيت بتمامه:

صَرَمْتُكَ جَارِيَةً تَرَكْتُكَ فِي تَعَبٍ  
البيت في البارع ص ١٧٦ مِمَّا أَنشده الفراء وروايته: صرفتك جارية.

- ٤٩١ - مُسْتَفْعِلُنْ وَفَاعِلَاتُنْ فَاعِلَا  
٤٩٢ - عَرُوضُهُ وَضَرْبُهُ قَدْ سَلِمَا  
٤٩٣ - «يَا لَائِمِي» <sup>(٢)</sup> الرَّحَافُ فِي أَجْزَائِهِ  
٤٩٤ - لَمْ يَأْتِ إِلَّا بِعَقَابِ السَّابِعِ  
٤٩٥ - وَلَا تُجِزْ مُسْتَفْعِلُنْ مَطُوبَا  
٤٩٦ - وَبَعْضُهُمْ فِي فَاعِلَاتُنْ يَمْنَعُ  
٤٩٧ - مَنْ جَاءَ بِالشَّمْعِ فِيهِ إِذْ فَشَا  
٤٩٨ - «وَلَوْ عَلِقْتَ» <sup>(٤)</sup> بَعْدَ ذَلِكَ أَكْثَفِ
- تُنْ مَرَّتَيْنِ كُنْ لَجَزْءِ فَاعِلَا  
«البطن» <sup>(١)</sup> فَضَّلْ شَدَّ حَيْثُ تَمَّمَا  
خَبْنٌ وَلَكِنْ فُسْ سَوَى ابْتِدَائِهِ  
مِنْ قَبْلِهِ مِنَ السَّرْدِيفِ الثَّابِعِ  
إِذْ لَمْ يَكُنْ مَجْمُوعُهُ مَرْوِيَا  
دُخُولَ شَكْلٍ فِيهِ لَكِنْ يُتْبَعُ  
يَكْثَرُ «لِمْ لَا» <sup>(٣)</sup> وَلِلْخَبْنِ نَشَا  
«مَا كَانَ» <sup>(٥)</sup> لِلشَّكْلِ «أَوْلَيْتُكَ» <sup>(٦)</sup> أَفْتَضِي

(١) رواية البيت بتمامه:

البطنُ ينهها خميصُ  
قائله مكي، وذكر الدمشوري المقطوعة كاملة في حاشيته. والبيت في العقد ٤٩٣/٥ والكافي ١٢٢ والغامزة ٢١٢ والاقناع ٦٨ والمعيار ٧٨ والقسطاس ٢١٧ والفصول والغايات ١٣٢ والمفتاح ٢٦٥ وعروض السراج ٤٣٧ وابن جني ٩٦.

(٢) رواية البيت بتمامه:

يَا لَائِمِي دَعْ مَلَامِي وَالْعِتَابَا  
البيت دون عزو في البارع ص ١٨٤.

(٣) رواية البيت بتمامه:

لِمْ لَا يَعْصِي مَا أَقُولُ  
البيت في الكافي ١٢٤ والغامزة ٢١٤.

(٤) رواية البيت بتمامه:

وَلَوْ عَلِقْتَ بَسْلَمِي  
البيت دون عزو في الكافي ١٢٣ والغامزة ٢١٣ والعقد ٤٩٣/٥ والقسطاس ٢١٧ والاقناع ٦٨ والمفتاح ٢٦٦ والمعيار ٧٨ وعروض ابن جني ٩٧.

(٥) رواية البيت بتمامه:

مَا كَانَ عَطَاؤُهُنَّ  
البيت دون عزو في الكافي ١٢٣ وفي الغامزة ٢١٣.

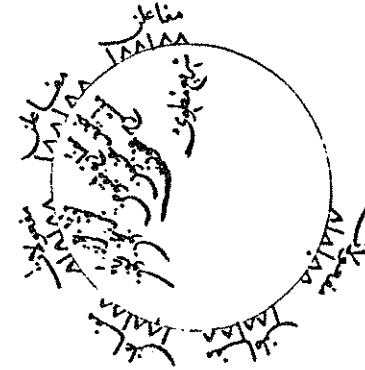
(٦) رواية البيت بتمامه:

أَوْلَيْتُكَ خَيْرَ قَوْمٍ  
البيت دون عزو في العقد ٤٩٣/٥ والاقناع ٦٩ والمعيار ٧٩ والكافي ١٢٤ والغامزة ٢١٣ والقسطاس ٢١٨ والمفتاح ٢٦٦ وابن جني ٩٧.



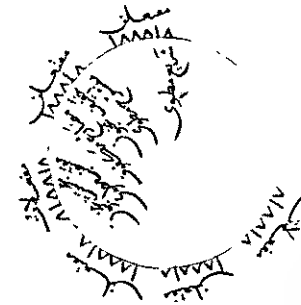
بيان فلك الأبحر المزاحفة بعضها من بعض  
دائرة خبن السَّريع وما يؤول إليه

- ٥٣٠ - خَبْنُ السَّريع مُطْلَقاً كَالْمُنْسَرِحِ مَعَ كَفِّ جُزْئِي الْخَفِيفِ مَا بَرِحَ  
٥٣١ - ثُمَّ لَقَبُصِ جُزْءِي الْمَضَارِعِ وَخَبْنِ جُزْءِي خَامِسِ مُتَابِعِ  
٥٣٢ - وَكَفِّ جُزْءِي سَادِسِ الْبُحُورِ كَمَا تَرَى فِي الشَّكْلِ وَالتَّذْوِيرِ



دائرة طي السَّريع وما يؤول إليه

- ٥٣٣ - وَطَيُّ جُزْءِي السَّريع الْأَوَّلِ فِي جُزْءِي <sup>(١)</sup> الْمُنْسَرِحِ الَّذِي يَلِي  
٢٤ ب ٥٣٤ - مَعَ خَبْنِ جُزْءِي الْخَفِيفِ ثُمَّ كَفِّ جُزْءِي مَضَارِعِ كَطَيِّ ائْتَلَفَ  
٥٣٥ - بِجُزْءِي الْمُقْتَضَبِ الْخَامِسِ مَعَ خَبْنِ لِمُجْتَمَعِ جُزْئِهِ يَقَعُ



(١) ش: رجزي.

الدائرة الخامسة وهي الْمُتَفَقَّةُ وفيها بَحْرَانِ عَلَى مُتَفَاعِلُنِ  
[أولهما: بحر المتقارب] <sup>(١)</sup>

- ٥٣٦ - وَيَقَعُوْلُنْ مُتَقَارِبٌ يَرِدُ مُتَمَنَّأٌ عَلَى عَرُوضِهِ اعْتَمِدُ  
٥٣٧ - وَسَيَّةٌ مِنَ الضُّرُوبِ سَائِرَةٌ بِالْاِخْتِلَافِ وَهَوَ أَضْلُ الدَّائِرَةِ  
٥٣٨ - أُولَى لَهَا أَرْبَعَةٌ «فَأَمَّا» <sup>(٢)</sup> شِبْهَةٌ وَثُمَّ قُلْ لِثَانِ هَذَا  
٥٣٩ - بِالْقَصْرِ وَالرَّدْفِ فَقُلْ «وَيَأْوِي» <sup>(٣)</sup> ثَالِثُهَا الْمَحْذُوفُ قُلْ «وَأَرْوِي» <sup>(٤)</sup>  
٥٤٠ - وَالرَّابِعُ الْبَثْرُ «خَلِيلِي» <sup>(٥)</sup> ثَانِيَةٌ لَا قَتَ بِجُزْءٍ يَنْحَدِفُ ٥  
٥٤١ - ثُمَّ لَهَا خَزْبَانِ قُلْ «أَمِنْ» <sup>(٦)</sup> وَالثَّانِ أَبْثَرُ «تَعَقَّفْ» <sup>(٧)</sup> تَسْتَبِينُ

(١) ما بين عضادتين استصفناه من نسخة ش.

(٢) رواية البيت بتمامه:

فَأَمَّا تَمِيمٌ تَمِيمٌ بِنُ مَرْ  
البيت لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٩٠.

(٣) رواية البيت بتمامه:

وَيَأْوِي إِلَى نَشْوَةٍ بِانْسَاتٍ وَشُعْبَتِ مَرَاضِيْعِ مِثْلِ السَّعَالِ  
البيت لأمية بن أبي عائذ في ديوان الهذليين ١٨٤/٢ وروايته: وعوج مراضيع مثل السعالي.

(٤) رواية البيت بتمامه:

وَأَرْوِي مِنَ الشَّعْرِ شَعْرًا عَوِيصًا يُنْثِي الرِّوَاةَ الَّذِي قَدَرُوا

البيت دون نسبة في الكافي ١٣٠ والاقناع ٧٣ وعروض السراج ٤٣٨ والعقد ٥/٤٩٤ والإرشاد ١٠٦، ١١٦  
واللسان ٥٨/٧ والمعيار ٨٢ والقسطاس ٢٢٣ والغامزة ٢١٦ وابن جني ١٠٣.

(٥) رواية البيت بتمامه:

خَلَيْلِي عَوْجًا عَلَى رَسْمِ دَارٍ خَلَسْتُ مِنْ سَلِيمِي وَمِنْ مَيِّسَةٍ

البيت بدون عزو في الكافي ١٣٢ والغامزة ٢١٦ واللسان (بتر) والعقد ٥/٤٩٤ والاقناع ٧٣ والإرشاد ١٠٦  
وعروض السراج ٤٣٨ والمعيار ٨٢ والقسطاس ٢٢٤ والحاشية ٨٤ وابن جني ١٠٤.

(٦) رواية البيت بتمامه:

أَمِنْ دُفْنَةً أَقْفَرَتْ لَسَلَمِي بِذَاتِ الْغَضَا

البيت بدون عزو في القسطاس ٢٢٧ والاقناع ٧٤ والعقد ٥/٤٩٥ والإرشاد ١٠٧ والمعيار ٨٢ والكافي ١٣٢  
والغامزة ٢١٧ وعروض السراج ٤٣٨ وابن جني ١٠٤.

(٧) رواية البيت بتمامه:

تَعَقَّفْ وَلَا تَبْثَثْ فَمَا يُقْبَضُ يَأْتِيكَ

البيت بدون عزو في الكافي ١٣٣ والغامزة ٢١٧ واللسان (بتر) والاقناع ٧٤ والإرشاد ١٠٧ ولسان العرب =

٥٤٢ - فَضِّلْ يَجُوزُ الْقَبْضُ فِي الْأَجْزَاءِ وَقُلْ  
٥٤٣ - فِي الضَّرْبِ وَالْعَرُوضِ حَيْثُ أَقْبَلَا  
٥٤٤ - وَحَمَلُهُ <sup>(١)</sup> عِنْدَ «ابْنِ قَطَاعٍ» مُنِيعٌ  
٥٤٥ - وَفِي الْبَوَاقِي جَوُزُهُ إِلَّا  
٥٤٦ - عَنْ «الْخَلِيلِ» فَضَّرُ الْأُولَى شُمِعَا  
٥٤٧ - وَجَوُزُ «الْخَلِيلِ» حَذَفَهَا «فَلَا» <sup>(٢)</sup>  
٥٤٨ - وَالْقَبْضُ وَالْقَصْرُ وَهَذَا الْحَذْفُ فِي  
٥٤٩ - وَجَازَ فِي ثَانِيَةِ قَطْعٍ كَقُلْ  
٥٥٠ - وَادْخُلُوهُ فِي قَصِيدٍ وَاحِدٍ  
٥٥١ - وَأَهْمَلُ «الْقَطَاعُ» مَجْزُوعًا سَلِمَ  
٥٥٢ - وَلَمْ يَكُنْ بَجِيدٍ فَقَدْ أَتَوْا

= ٣٩٤/٤ برواية مختلفة. وعروض السراج ٤٣٨ والمعيار ٨٢ والقسطاس ٢٢٨ وابن جني ٥.

(١) ق: ونقله.

(٢) رواية البيت بتمامه:

فَرُمْنَا الْقِصَاصَ وَكَانَ الْقِصَاصُ حَقًّا وَعَدْلًا عَلَى الْمُسْلِمِينَ  
وَالْبَيْتُ فِي الْكَافِي ص ١٨ أملاء أبو العلاء المعري على التبريزي وروايته:

فَرُمْنَا الْقِصَاصَ وَكَانَ الْقِصَاصُ حَقًّا وَفَرْضًا عَلَى الْمُسْلِمِينَ  
وَالْبَيْتُ فِي الْكَامِلِ ١٧/١ وَالْخَزَانَةُ ٤٩٠/٤ وَاللَّسَانُ (قَصَص) وَعَرُوضُ الْأَخْفَشِ ١٦٥ وَرَوَايَةُ الصَّدْر: وَكَانَ الْقِصَاصُ.

(٣) رواية البيت بتمامه:

فَلَا وَأَبْيَكُ ابْنَةُ الْعَامِرِيِّ (م) لَا يَسُدُّعِي الْقَوْمُ أَنِّي إِفْرَرُ  
الْبَيْتُ لَامِرِيءِ الْقَيْسِ فِي دِيَوَانِهِ ص ١٥٤.

(٤) رواية البيت بتمامه:

وَزَوْجُكَ فِي النَّادِي وَيَعْلَمُ مَا فِي غَدِي  
الْبَيْتُ فِي الْكَافِي ١٣٣ وَالْعَقْدُ ٥/٤٩٥ وَاللَّسَانُ (نَدَى).

(٥) رواية البيت بتمامه:

غَزَالٌ رِمَانِي بِهِمُ الْ- جَفَوْنَ فَتَكُ الْفُؤَادَا  
الْبَيْتُ دُونَ عَزُو فِي الْبَارِعِ ص ١٩٥.

٥٥٣ - ففِيهِ قَبْضٌ ثُمَّ تَرَمُّمٌ أَتْلَمُ «لَوْلَا» <sup>(١)</sup> لَتَلَمَّ «قُلْتُ» <sup>(٢)</sup> فِيهِ أَتْرَمُ  
٥٥٤ - «أَفَادَ» <sup>(٣)</sup> قَبْضُهَا سَوَى فَأَفْضَلَا آخِرُ مَا بِالْإِتْفَاقِ أَغْمَلَا

[ثَانِيهِمَا: بحر المتدارك] <sup>(٤)</sup>

٥٥٥ - وَمُتَدَارَكٌ وَرَكُضُ الْخَيْلِ مَعٌ شَقِيقِي الْغَرِيبِ ثُمَّ الْمُخْتَرِغُ  
٥٥٦ - وَمُخَدَّتٌ وَمُتَقَاطِرٌ خَبِبٌ وَقَطَرٌ مِيزَابٍ لَدَى أَهْلِ الْأَدَبِ  
٥٥٧ - وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ فِيهِ الْمُتَسِقُ وَكُلُّهَا جَاءَتْ لِفَرْعِ الْمُتَقِنِ  
٥٥٨ - قُلْ فَاعِلُنْ <sup>(٥)</sup> ثَمَانِيًا تَكَرَّرَتْ ثِنْتَانِ مَعَ أَزْبَعَةٍ تَقَرَّرَتْ  
٥٥٩ - أَوَّلَى <sup>(٦)</sup> سَلِيمَةً كِمَثَلِ الضَّرْبِ قَدْ وَافَتْ وَ «جَاءَنَا» <sup>(٧)</sup> دَلِيلٌ يُعْتَمَدُ  
٥٦٠ - وَبَعْدَهَا ثَانِيَةٌ قَدْ جُزِعَتْ ثَلَاثٌ لَهَا فَبِالْيَتِيمِ ابْتِدَاءُ  
٥٦١ - قُلْ «دَارُ سَعْدِي» <sup>(٨)</sup> الْخَبْنُ وَالتَّرْفِيلُ وَالثَّانِ قُلْ فِي «هَذِهِ» <sup>(٩)</sup> التَّذْيِيلُ

(١) رواية البيت بتمامه:

لَوْلَا خِدَاشٌ أَخَذْتُ جَمَالَا تَسْعِدُ وَلَمْ أَغْطِهِ مَا عَلَيْهَا  
الْبَيْتُ دُونَ عَزُو فِي الْكَافِي ١٣٥ وَالْغَامِزَةُ ٢١٩ وَالْعَقْدُ ٥/٤٩٤.

(٢) رواية البيت بتمامه:

قُلْتُ سَدَادًا لِمَنْ جَاءَنِي فَأَحْسَنْتُ قَوْلًا وَأَحْسَنْتُ فِعْلًا  
الْبَيْتُ دُونَ عَزُو فِي الْكَافِي ١٣٥ وَالْغَامِزَةُ ٢١٩ وَالْعَقْدُ ٥/٤٩٤. وَرَوَايَةُ الْكَافِي: لِمَنْ جَاءَ يَسْرِي...

(٣) رواية البيت بتمامه: أَفَادَ فَجَادَ وَسَادَ فَزَادَ  
الْبَيْتُ لَامِرِيءِ الْقَيْسِ فِي دِيَوَانِهِ ص ٤٧١. وَقَادَ فَذَاذَ وَعَادَ فَأَفْضَلَ

(٤) مَا بَيْنَ عَضَادَتَيْنِ اسْتَضْفَنَاهُ مِنْ ش.

(٥) ق: فاعِلٌ.

(٦) ق: لَوْلَا.

(٧) رواية البيت بتمامه: جَاءَنَا عَامِرٌ صَالِحًا سَالِمًا  
الْبَيْتُ دُونَ عَزُو فِي الْكَافِي ١٣٨ وَحَاشِيَةُ الدَّمِنْهَوْرِيِّ ٦٩.

(٨) رواية البيت بتمامه:

دَارُ سَعْدِي بِشَخَرِ عُمَانٍ قَدْ كَسَاهَا الْبَلَى الْمَلَوَانِ  
الْبَيْتُ دُونَ عَزُو فِي الْمَعْيَارِ ٨٥.

(٩) رواية البيت بتمامه: هَذِهِ دَارُهُمْ أَفْقَرَتْ  
الْبَيْتُ فِي الْمَعْيَارِ ص ٨٥ دُونَ عَزُو وَرَوَايَتُهُ:

هَذِهِ دَمْنَةٌ..... محتسبه السدهور



- ٥٦٢ - والثالث الشبهة المعرّى فيه «قف»<sup>(١)</sup> فصل وزحف جزؤه كما عرف  
٥٦٣ - فتارة بالخَبْنِ أو بالقَطْع وتارة بالخَبْنِ أي بالجمع  
٥٦٤ - قُلْ «رَحَلْتُ»<sup>(٢)</sup> لِحَبْنِهِ وليس<sup>(٣)</sup> في قَطْعٍ وفي «زَمْتُ»<sup>(٤)</sup> بالاثنتين يعني  
٥٦٥ - وشَدَّ قَطْعٌ في القريض حلّ في حشو وهذا عن «سعيد» قد قفي

### باب فكَ الصَّحِيحِ مِنَ الصَّحِيحِ

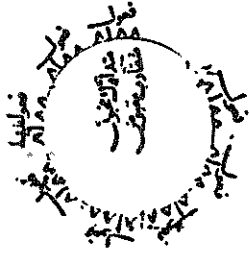
- ٥٦٦ - أمّا الأصيل من شقيق فهو في - فَكَ عَلْنٌ فَا قُلْ فَعُولُنْ تَقْتَفِي  
٥٦٧ - ثُمَّ الشَّقِيقُ لَنْ فَعُو فِيهِ قِيلَ - من مُتَقَارِبٍ لِفَاعِلُنْ نُقِلَ  
وهذه صفة دائرة المتفق الصحيح / ويخرج منها أخوه السالم.

[٢٦٦]

### باب فَكَ<sup>(١)</sup> المُرَاحِفِ مِنَ المُرَاحِفِ

#### دائرة قَبْضِ المِتْقَارِبِ وما يؤول إليه

- ٥٦٨ - قَبْضٌ فَعُولُنْ خَبْنٌ فَاعِلُنْ عَلَى وَفِي كَمَا تَرَى وَقَدْ تَكْمَلَا



### ذِكْرُ مَحَالِّ الرِّحَافِ مِنْ كُلِّ جُزْءٍ وَهِيَ أَرْبَعَةٌ<sup>(٢)</sup>

- ٥٦٩ - تَغْيِيرُ ثَانِي سَبَبِ رِحَافٍ - فِي أَرْبَعٍ لَيْسَ بِهَا خِلَافٌ  
٥٧٠ - فِي الْجُزْءِ فِي ثَانِيهِ أَوْ فِي الرَّابِعِ - أَوْ خَامِسٍ يَلِيهِ أَوْ فِي السَّابِعِ  
٥٧١ - وَيُنْتَجِعُ الرِّحَافُ مِنْهُ أَوَّلًا - وَثَالثًا وَسَادِسًا عَلَى الْوَلَا

#### أنواع الرِّحَافِ الْمُفْرَدِ وَهِيَ ثَمَانِيَةٌ

- ٥٧٢ - أَنْوَاعُ زَحْفٍ مُفْرَدٍ ثَمَانِيَةٌ - ثَلَاثَةٌ مِنْهَا تَخْصُ ثَانِيَةً  
٥٧٣ - الْخَبْنُ وَالْإِضْمَارُ ثُمَّ الْوَقْفُ - وَطَائِفَةٌ بِرَّابِعٍ يَخْتَصُّ  
٥٧٤ - وَالْقَبْضُ ثُمَّ الْعَضْبُ ثُمَّ الْعَقْلُ - فِي خَامِسٍ بِهَا أَتَانَا النَّقْلُ  
٥٧٥ - وَاخْتَصُّ بِالسَّابِعِ مِنْهَا الْكَفُّ - هَذَا الَّذِي مَشَى عَلَيْهِ الْعُرْفُ

#### أنواع الرِّخْفِ الْمُرَكَّبِ وَهِيَ سِتَّةٌ

- ٥٧٦ - أَنْوَاعُ زَحْفٍ رَكْبِيٍّ الْخَبْلُ - وَالشَّكْلُ ثُمَّ النَّقْصُ ثُمَّ الْخَزْلُ  
٥٧٧ - فَالْخَبْلُ فِي ثَانِيهِ ثُمَّ الرَّابِعُ - وَالشَّكْلُ فِي ثَانِيهِ ثُمَّ السَّابِعُ  
٥٧٨ - وَالنَّقْصُ فِي خَامِسِهِ وَالسَّابِعُ - وَالْخَزْلُ فِي ثَانِيهِ ثُمَّ الرَّابِعُ

(١) ق: بيان كيفية فك...

ش: بيان فك.

(٢) ق، ش: ذكر ما غيّر بالرحاف.

- (١) رواية البيت بتمامه: قَفَّ عَلَى دَارِهِمْ وَابْكَيْنَ يَبْنَ أَطْلَالَهَا وَالذَّمْنُ  
البيت دون عزو في تعقيب لمحقق البارع ص ١٩٤ وهو دون عزو في حاشية الدمنهوري ص ٧٠ و ٨٨.  
(٢) رواية البيت بتمامه: رَحَلْتُ بِسَمْتَيْكَ الْإِبِلُ فَغَدَوْتُ وَعَقْلَكَ مُخْتَبِلُ  
(٣) رواية البيت بتمامه: لَيْسَ الْمَرْءُ الْحَامِي أَنْفَا مِنْلَ الْمُعْطِي الضَّيْمِ الرَّاضِي  
(٤) رواية البيت بتمامه: زَمْتُ إِبِلَ لِلْبَيْنِ ضَحَى فِي غُورِ تَهَامَةٍ قَدْ سَلَكُوا  
البيت في شرح تحفة الخليل ص ٣٠٢ دون عزو.  
(٥) ق، ش: بيان كيفية فك...

٥٧٩ - وَالْقَطْفُ ثُمَّ الْقَصْرُ كُلُّ يَأْتِي مَعَ زَحْفٍ جُزْءٍ حَلٍّ فِي الْآيَاتِ  
٥٨٠ - وَالْقَطْفُ فِي الْخِفِّ الْمُتِمِّ وَالزَّدِيفِ وَالْقَصْرُ فِي رِذْفٍ وَثَانٍ لِلْخَفِيفِ

### أنواع الاعتلال المفرد وهي ستة (١)

٥٨١ - ثَلَمٌ وَتَشْعِيتٌ لَهُ وَكَنْفٌ وَالْحَزْمُ ثُمَّ الْوَقْفُ ثُمَّ الْكَنْفُ  
٥٨٢ - فَالْثَلَمُ وَالتَّشْعِيتُ مِثْلُ الْحَزْمِ فِي صَدْرِهِ وَغَيْرُهَا فِي الْحَثْمِ

### أنواع الاعتلال المركب وهي تسعة

٥٨٣ - قَطَعَ وَبَشَرَ خَرَبَ عَقَصَ نَزَمَ قَضَمَ وَعَضَبَ ثُمَّ شَتَرَ وَجَمَمَ  
٥٨٤ - فَالْقَطْعُ فِي الْمَجْمُوعِ ثُمَّ الْبَشَرُ مِنْ مَجْمُوعِهَا وَمِنْ خَفِيفٍ قَدْ قِمِنَ  
٥٨٥ - وَالْخَرَبُ الثَّالِثُ نَوْعٌ جَامِعٌ مَنَزَلَتْنَاهُ أَوَّلٌ وَسَابِعٌ  
٥٨٦ - وَالْعَقَصُ فِي ثَلَاثَةٍ فِي الْأَوَّلِ وَخَامِسٍ وَسَابِعٍ لَهُ يُلَيِّقُ  
٥٨٧ - وَخَمْسَةٌ مِنْهَا اسْتَوَتْ فَالْقَزْمُ أَوَّلُهَا وَبَعْدَ ذَلِكَ الْقَضْمُ  
٥٨٨ - وَعَضِبُهُمْ وَشَتَرُهُمْ ثُمَّ الْجَمَمُ فِي أَوَّلٍ وَخَامِسٍ لَهُ وَتَمَّ  
٥٨٩ - وَكُلُّ أَوْتَادٍ لَهُمْ (٢) ثَمَانِيَةٌ تَصِحُّ مَكْرَةً تُعَلُّ ثَانِيَةً  
٥٩٠ - إِنْ أَصْلَتْ فِي لَفْظِهَا أَوْ فُرِعَتْ أَوْ فُرِقَتْ فِي وَضْعِهَا أَوْ جُمِعَتْ

### ذكر أنواع الإسقاط وهي ستة

٥٩١ - بِالْحَذْفِ أَوْ بِالْحَذِّ أَوْ بِالصَّلَمِ لِلْخِفِّ وَالْجَمْعِ وَفَرْقٍ تَزْمِي  
٥٩٢ - وَالْجُزْءُ ثُمَّ الشَّطْرُ ثُمَّ التَّهْكُ ثَلَاثَةٌ بِهَا يَكُونُ التَّزْكُ

٥٩٣ - لَانْتَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٌ أَوْ أَرْبَعَةٌ تَأْتِيكَ فِي تَفْسِيرِهَا مُنَوَّعَةٌ

### ذكر أنواع الزيادة وهي أربعة (١)

٥٩٤ - الْحَزْمُ وَالتَّشْبِيهُ وَالتَّزْفِيلُ ثَلَاثَةٌ وَالرَّابِعُ التَّذْيِيلُ  
٥٩٥ - مَحْزَمُهُمْ فِي أَوَّلِ الْآيَاتِ وَغَيْرُهُ عِنْدَ الْخَتَامِ يَأْتِي  
٥٩٦ - وَكُلُّ جُزْءٍ حَلٍّ تَغْيِيرُ يَأْتِيكَ فِي بَابٍ لَهُ تَفْسِيرُ

### ذكر الأجزاء السالمة والصحيحة والمزاحفة والمُعْتَلَّة

٥٩٧ - جَمِيعُ أَجْزَاءِ بَحُورِ الشَّعْرِ فِي أَرْبَعِينَ الْخُلْفُ فِيهَا يَجْرِي (٢)  
٥٩٨ - فَوَاحِدٌ مُفَرَّغٌ عَنْ سِتَّةٍ وَذَاكَ مَفْعُولٌ إِذَا قَسَمْتَهُ  
٥٩٩ - فَمِنْ مَفَاعِلُنْ بِحَزْمٍ ثُمَّ مِنْ مُسْتَعْلُنْ بِالْقَطْعِ أَيْضاً فَاسْتَيْنِ  
٦٠٠ - وَفَاعِلَاتُنْ بَعْدَ تَشْعِيتٍ عَلِمَ وَمِنْ مَفَاعِلَتُنِ الَّذِي قُصِمَ  
٦٠١ - وَجَاءَ بَعْدَ الْقَطْعِ وَالْإِضْمَارِ مِنْ مَفَاعِلُنْ بِلا إِنْكَارِ  
٦٠٢ - كَذَاكَ مَفْعُولَاتٌ بَعْدَ الْكَنْفِ (٣) وَلَمْ يَزِدْ عَنْ عَدِّ هَذَا الْوَصْفِ  
٦٠٣ - وَوَاحِدٌ مُفَرَّغٌ عَنْ خَمْسَةٍ (٤) وَأَصْلُهُ فَرْغٌ لِحَاوِي الْخَمْسَةِ (٥)  
٦٠٤ - قُلْ فَاعِلُنْ فَرْغٌ لِمَفْعُولَاتٍ مِنْ بَعْدِ خَبْلِهِ وَكَشَفِ يَأْتِي  
٦٠٥ - وَجَاءَ مِنْ شَتْرِ مَفَاعِلُنْ كَذَا مِنْ فَاعِلَاتُنْ بَعْدَ حَذْفِ أَخِذَا  
٦٠٦ - وَلَمَفَاعِلَتُنْ أَجْعَلِ الْجَمَمِ وَالطَّيِّ وَالْكَشَفُ لِمَفْعُولَاتٍ تَمَّ (٦)  
٦٠٧ - وَوَاحِدٌ فَرْغٌ ثَلَاثَةٌ وَلَمْ تَنْظَرْ لَهُ بِرَابِعٍ فِي الْعَدِّ ثُمَّ (٧)  
٦٠٨ - قُلْ فَعِلُنْ مِنْ مُتَفَاعِلُنْ إِذَا حُدَّ وَقُلْ مِنْ فَاعِلُنْ أَيْضاً كَذَا  
٦٠٩ - مِنْ بَعْدِ خَبْلِهِ وَخُذْ مِنْ فَاعِلَا ثُنْ بَعْدَ خَبْلِهِ وَحَذْفِ نَاقِلَا

(١) العنوان مغلوط في ش.

(٢) رواية البيت ٥٩٧ في ق، ش:

جميع أجزاء قريضهم تزد على ثمانين مثلاً لم تزد

(٣) ق، ش: الكشف.

(٤) ق، ش: خمس.

(٥) ق، ش: الخمس.

(٦) البيت ٦٠٧ ساقط من ش.

(١) قبلها في ق، ش بيتان هما:

وكُلُّ أَسْبَابِ الْقَرِيضِ أَرْبَعَةٌ وَعَشْرَةٌ فَرِيدُهَا وَمِنْ مَعَةٍ سَالَمُهَا وَمِنْ عَرَاهِ الزَّحْفِ أَصْلًا وَفَرْعًا لَيْسَ فِيهَا خُلْفٌ والعنوان في ق، ش هو: ذكر ما غير بالعلل، ويلي العنوان المذكور بيتان لا وجود لهما في ب هما: تغييرهم للاعتلال بالوتيد في الصدر والحشو وذيل قد عهد من جزئيه وهو سواء جمعاً أو كان مفروقاً فقي كل معاً

(٢) ش: له.

٦١٠ - وواحدٌ مُفَرَّغٌ لاثنيَين  
٦١١ - مِنْ فاعِلَاتُنْ بعدَ كَفَّ ثُمَّ مِنْ  
٦١٢ - وواحدٌ فَرَزَ عنِ الثَّلَاثِ أَيِ  
٦١٣ - وَمِنْ مُفَاعِلَتَيْنِ الْمُغْضُوبِ سِمِ  
٦١٤ - وواحدٌ فَرَزَ ثَلَاثَ وَاخْتَلَفَ  
٦١٥ - وَمِنْ مُفَاعِلَتَيْنِ الْمُتَقَوِّصِ قَدْ  
٦١٦ - وواحدٌ فَرَزَ لِحَمْسٍ يُغْلَمُ  
٦١٧ - وَمِنْ فَعُولُنْ أَثْلَمَا وَيُعْتَبَرُ  
٦١٨ - وَفَاعِلَاتُنْ ابْتَرَأَ وَمُتَقَا  
٦١٩ - وواحدٌ فَرَزَ لِأَرْبَعٍ قُتِلَ  
٦٢٠ - يَكُونُ مِنْ قَبْضِ مُفَاعِلَتَيْنِ وَمِنْ  
٦٢١ - وَمُتَقَا عِلُنْ بِوَقْصٍ وَمُفَا  
٦٢٢ - وواحدٌ فَرَزَ لِأَرْبَعٍ فَعُو  
٦٢٣ - وَجَاءَ مِنْ مُسْتَفْعِلُنْ بِالْخَلْعِ  
٦٢٤ - وَمِنْ مُفَاعِلَتَيْنِ الَّذِي قُطِفَ  
٦٢٥ - وَسَبَّعَهُ فَرَوْعُهُ فَالْثَلَاثُ  
٦٢٦ - وَقَبْضُهُ فَعُولٌ وَالْقَصْرُ فَعُولٌ  
٦٢٧ - فَعَلٌ بِحَذْفٍ ثُمَّ قُلٌ لِلْحَذْفِ مَعَ  
٦٢٨ - أَرْبَعَةً<sup>(٢)</sup> قَدْ حَارَ كُلُّ وَاحِدٍ  
٦٢٩ - مَفْعُولٌ مَخْرُوبٌ مُفَاعِلَتَيْنِ وَمِنْ  
٦٣٠ - وَفَعِلَاتُنْ<sup>(٤)</sup> فاعِلَاتُنْ خِيَا  
٦٣١ - وَفَعِلَاتُ فاعِلَاتُنْ قَدْ شَكِلَ  
٦٣٢ - وَرَابِعُ الْأَجْزَاءِ يَأْتِي فاعِلَانِ

قُلْ فاعِلَاتُ ساقِطَ التَّنْوِينِ  
ثَانِيهِ مَفْعُولَاتُ مَطْوِيَا قَمِيمِنِ  
مُفْتَعِلَتُنْ مُسْتَفْعِلَتُنْ مِنْ بَعْدِ طَيِ  
وَمُتَقَا عِلُنْ بِحَزَلٍ قَدْ رُسِمَ  
فَقُلْ مُفَاعِيلٌ مُفَاعِيلَتُنْ بِكَفَّ  
أَتَى وَمَفْعُولَاتُ بِالْحَبْنِ وَرَدَ  
فَعَلُنْ لِمَفْعُولَاتٍ وَهُوَ أَضْلَمُ  
مِنْ فاعِلُنْ إِذَا بَقِطَعُهُ ظَهَرَ  
عِلُنْ بِإِضْمَارٍ وَحَذْفٍ عُرِفَا  
مُفَاعِلَتُنْ عَلَيْهِ أَعْمَالٌ تَدُلُّ  
مُسْتَفْعِلَتُنْ يَكُونُ أَيْضاً إِنْ خِيَنَ  
عَلَتُنْ أَجْعَلُ بَعْدَ عَقْلٍ أَلْفَا  
لَنْ كَانَ أَضْلًا قَبْلَ مَا يُفَرِّغُ  
وَاحِدٌ مَفَاعِيلَتُنْ تَقَرُّ بِالْفَرَزِ  
وَحَيْثُ مَفْعُولَاتٌ مَعَ خَبْنٍ كُسِفَ<sup>(١)</sup>  
عُولُنْ وَعُولٌ حَلٌّ فِيهِ الثَّرَمُ  
وَفَعَلٌ بِالْقَصْرِ مَعَ الثَّرَمِ يَوُولُ  
قَطَعَ عَلَى الْمَجْمُوعِ فِيهِ قَدْ وَقَعَ  
وَجَهَّتَيْنِ<sup>(٣)</sup> مِنْ أَضْلٍ بِغَيْرِ زَائِدٍ  
عَقْصِ مُفَاعِلَتَيْنِ الثَّانِي قَمِينِ  
وَمُتَقَا عِلُنْ يَقْطَعُ عَيْنَا  
كَذَاكَ مَفْعُولَاتُ بَعْدَ مَا نَحِيلُ  
مِنْ فاعِلَاتُنْ بَعْدَ قَصْرِ مِنْهُ كَانَ

(١) ق: كشف.

(٢) ق، ش: وسبعة.

(٣) ق، ش: نوعين.

(٤) ش: فاعلاتن.

٦٣٣ - ثَانِيهِ مَفْعُولَاتُ بَعْدَ الْوَقْفِ  
٦٣٤ - وَفَعِلَاتُنْ رَقُلُوا الْمُخْبُونَا  
٦٣٥ - وَمُتَقَا عِلَاتُنْ الْمُزْفَلُ  
٦٣٦ - مُسْتَفْعِلَانِ فِي الْبَسِيطِ وَالرَّجَزِ  
٦٣٧ - يَأْتِيكَ مَعَ مَخْبُونِهِ وَالْقَطْعِ  
٦٣٨ - مُفَاعِلَانِ سَاكِنَا مَفْعُولَانِ  
٦٣٩ - وَلَمْ يَكُنْ جَاءَ مَعَ الْمُخْبُولِ  
٦٤٠ - وَمُتَقَا عِلَانِ ثُمَّ فاعِلَانِ  
٦٤١ - وَفَاعِلَاتَانِ مُسَبَّغٌ يَرِدُ  
٦٤٢ - فَعَلَتُنْ بِالْحَبْنِ فَرَزَ أَضْلُهُ  
٦٤٣ - مُسْتَفْعِلُ الْمَكْفُوفِ مَفْرُوقُ الْوَرْدِ  
٦٤٤ - ثُمَّ أَصُولُ هَذِهِ ثَمَانِيَّةٌ

وَالطَّيِّ فاعْتَبِرْ بِهِذَا الْوَضْفِ  
فِي مُتَدَارِكٍ بِهِ أَتَوْنَا<sup>(١)</sup>  
فِي كَامِلٍ وَالْغَيْرُ لَا يُرْقُلُ  
مُذَيَّلٌ وَفِي الْفُرُوعِ قَدْ بَرَزَ  
كَذَاكَ مَعَ مَطْوِيَّهِ وَالْخَلْعِ  
مُفْتَعِلَانِ سَاكِنَا فَعُولَانِ  
فِي شَعْرَهُمْ إِذْ لَيْسَ بِالْمَقْبُولِ  
فِي كَامِلٍ وَمُخَدِّثٌ مُذَيَّلَانِ  
فِي رَمَلٍ وَفِي سِوَاهُ مَا عَهْدُ  
مُسْتَفْعِلَتُنْ وَهُوَ قِيحٌ خَبْلُهُ  
فَرَزَ وَفِي غَيْرِ الْخَفِيفِ لَمْ يَرِدْ  
فِي اللَّفْظِ وَزْنَا فاعْتَبِرْ مَبَانِيَّةً<sup>(٢)</sup>

(١) الآيات ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٣٤، ٦٣٥، كلها ساقطة من ق، ش.

(٢) الآيات ٦٣٦/٦٤٤ ساقطة من ق، ش. وفي ق، ش في موضعها أبيات زائدة عدتها ٢٨ بيتاً تبدأ بعد البيت ٦٣٣ وهي:

فَضْلٌ وَبِالتَّذْيِيلِ قُلْ مُسْتَفْعِلَانِ  
مِنْ مُتَقَا عِلُنْ إِذَا مَا اضْمُرَا  
وَالْحَبْلُ مَعَ تَذْيِيلِهِ مُدَاخِلَانِ  
وَعُدَّةٌ مِنْ مُتَقَا عِلُنْ إِذَا  
وَالطَّيِّ مَعَ تَذْيِيلِهِ مُسْتَفْعِلَانِ  
وَمُتَقَا عِلُنْ إِذَا خَرَلَتْهُ  
وَإِنَّمَا بِالزَّحَافِ قَدْ تَمَثَّلَا  
قُلْ مُتَقَا عِلُنْ إِذَا اضْمُرْتَهُ  
كَذَا مُفَاعِلَتَيْنِ الَّذِي عَصَبُ  
فَضْلٌ وَجَرْدٌ يَسْعَةُ وَعَشْرَةٌ  
فَعُولٌ مَقْبِرُضٌ فَعُولَتُنْ أَوَّلُ  
فَعَلَتَانِ الْخَبْلُ وَالتَّذْيِيلُ  
وَفَاعِلَانِ فاعِلَاتُنْ قَدْ قَصِرَ

يَكُونُ مِنْ مُسْتَفْعِلَتُنْ فَرَعَا وَيَانِ  
وَكَانَ بِالتَّذْيِيلِ قَدْ تَقَرَّرَا  
لِجُزْئِهِ فَنَاقِلُ إِلَى مُفَاعِلَانِ  
ذَلِكَ مَعَ وَقْصٍ بِهِ قَدْ أَخِذَا  
بِتَقْلٍ جُزْؤُهُ إِلَى مُفْتَعِلَانِ  
مُذَيَّلًا لِمِثْلِهِ تَقَلَّتْهُ  
بِالسَّيْنِ فِي الْبَحْثِ أَوَّلَا  
ثُمَّ إِلَى مُسْتَفْعِلَتُنْ حَوْلَتْهُ  
يَأْتِي مُفَاعِلَتُنْ عَلَى تَقْلٍ يَجِبُ  
عَنْ شَيْءٍ بِالْأَبْحَرِ الْمَعْتَبَرَةِ  
فَعَلَتُنْ مُسْتَفْعِلَتُنْ إِذْ يُخْبَلُ  
وَأَضْلُهُ مُسْتَفْعِلَتُنْ مَقُولُ  
وَفَعِلَاتَانِ الْخَبْلُ وَاعْتَبِرْ

بابُ ذكر الزحافات والعلل <sup>(١)</sup> مفسرة مرتبة على حروف المعجم

وكم لكل زحف أو علة من البحور

٦٤٥ - وهالك تفسير الزحاف والعلل على طريق فيه تقريب العمل  
٦٤٦ - جئت بها على حروف المعجم هادية زاهرة كالأنجم  
٦٤٧ - ضمتها ما كان للخليل وبغده أزدفت بالذي لي  
٦٤٨ - فالله يرضى عن خليل سابق والله يعفو عن نصوح <sup>(٢)</sup> لاحق

فالآلف <sup>(٣)</sup>

[٢٩ ب]

٦٤٩ - إفعادهم تنكير العروض في طويلهم حذفاً وإتماماً يفي  
٦٥٠ - وجاء في كميلهم بالجزء أو تم وفي التغيير بالمثلي أتوا

تنبه وفاعلاتن أضله  
مُسَخَّخ والأصل فيه واحد  
ومتفاعلاتن الذي أتى  
في جزئه الإضمار والتريف  
مُسْتَفْعِل المكسوف مفروق الوتد  
مفاعلاتن أو قيصن مُرْفَل  
ثم فعل وهو فعولن قد حذف  
فالأصل مفعولات ثم سكتنا  
مفتحاتن أضله من قبل طي  
فمن فعولن بعد ثربه علم  
فصار بالشعر كذا فعولان  
في الأصل مفعولات مع وقف له  
مفاعِل الذي حوى في أضليه  
وأخر الأجزاء في عِدْ فعول  
وعِدْ أجزاء القريض العشرة

(١) ش: باب ذكر العلل والزحافات...

(٢) ق: غلام.

(٣) على هامش الأبيات كلمة: للخليل.

٦٥١ - إضمارهم في كامل التحرك إسكان ثاني جزئه المُحَرَّك

والباء <sup>(١)</sup>

٦٥٢ - بسط المديد قصره والردف بخس المديد خبثه والحذف  
٦٥٣ - بشرهم حذف وقطع جميعاً له مديد متقارب معاً

والثاء <sup>(٢)</sup>

٦٥٤ - تذييلهم علن به يأتي علان فابسط وكمل رجز أدرك كي تعان  
٦٥٥ - تزييلهم علن علانين بالسبب مخفياً كمل ودرك في الطلب  
٦٥٦ - تشيعهم زد الفأ ما بين تن في رمل وفي سواه لم يكن  
٦٥٧ - تشيعهم بفقْد عين فاعلا تن خفها مخفياً كُن فاعلا

والذال <sup>(٣)</sup>

٦٥٨ - نلهم الطويل حذف فاء أولاً ومقارب عليو عولا  
٦٥٩ - نلهم خرم وقبض وهو في طويلها ومقارب يفي

والجيم <sup>(٤)</sup>

٦٦٠ - جزؤهم سُقُوطُ جزء قد ختم عروضهم مفع ضربها الذي أتى  
٦٦١ - للمنع طل سرح سريع الشاعر جمهم خرم وعقل الوافر  
٦٦٢ - جزل البسيط جزؤه والقطيع ومذهب في فاعل عده المنع  
٦٦٣ - وجزمه ردف وقطع جميعاً وجزؤه و تذييل معاً

(١) على هامش الأبيات كلمة: البسط للمصنف.

(٢) على هامش الأبيات كلمة: للخليل.

(٣) على هامش الأبيات كلمة: للخليل.

(٤) على هامش الأبيات الثلاثة الأولى كلمة (للخليل) والبيت الرابع كلمة (للمصنف).

## والحاء (١)

٦٦٤ - حَدُّهُمْ نِي كَامِلٍ يَنْفِي عِلْنٌ      حَدُّهُمْ فِي طَرَفٍ يَزْمِي كُلْنٌ  
٦٦٥ - طَوْنٌ لَهُ أَمْلُذُ هَزْجٍ أَرْمَلٌ خَفِيفٌ      قَارِبٌ تَدَارِكُ غَيْرُهَا لَمْ يُخَذَفِ  
٦٦٦ - وَالْحَزُّ بِالْقَطْعِ وَبِالْقَصْرِ عُرِفَ      وَالْحَكُّ بِالْجَزْءِ وَبِالْقَطْعِ أَلِفٌ  
٦٦٧ - وَالْحَلُّ بِالْجَزْءِ وَبِالْعَصَبِ يَرْدُ      فِي وَافِرٍ مِنَ الْبَحُورِ قَدْ عُمِدُ

## والخاء (٢)

٦٦٨ - خَبْنُهُمْ يُزِيلُ ثَانِيًا سَكَنٌ      فَمُدَّةٌ وَأَبْسُطٌ وَرَجَزٌ وَأَزْمَلَنُ  
٦٦٩ - خَبْلُهُمْ خَبْنٌ رَطِيٌّ قَدْ بَسَطُ      رَجَزٌ وَسَارِغٌ سَرِجٌ أَقْبَضُهُ فَقَطُ  
٦٧٠ - خَلَعُهُمْ خَبْنٌ وَقَطْعٌ وَهُوَ فِي      بَسِطِهِمْ وَرَجَزٌ أَيْضًا يَفِي  
٦٧١ - سَارِغٌ وَسَرِجٌ خَفَقَنُ وَأَجَنَّتْ أَوْ      دَارِكٌ وَفِي مُقْتَضَبٍ أَبْضَاءُ رَأَوْا  
٦٧٢ [ب ٣٠] - خَرَبُهُمْ خَزَمٌ وَكَفٌّ أَقْبَلَا      فِي مَزَجٍ وَفِي مُضَارِعٍ تَلَا  
٦٧٣ - خَزَمٌ بِهِ أَوَّلُ مَجْمُوعٍ خَرَجَ      بِالصَّدْرِ فِي مُضَارِعٍ وَفِي الْهَزَجِ  
٦٧٤ - خَزَلُهُمْ طِيٌّ وَاضْمَارٌ مَعَهُ      فِي كَامِلٍ بِنُقْطَةٍ مُزْتَفَعَةٍ  
٦٧٥ - خَزَمُهُمْ زِدٌ وَاحِدًا لِأَزَيْتَةٍ      أَوَّلُ كَيْلٍ وَمِنْ الْوَزْنِ أَنْتَعَةٍ (٣)

## والذال والذال (٤)

٦٧٦ - ذَكُّ السَّرِيعِ طَيِّبُهُ وَالْكَفُّ      وَذَبْحُهُ طَيِّبٌ وَرَدَفٌ وَنُفُّ

## والراء والزاي (٥)

٦٧٧ - زَنْقُ السَّرِيعِ خَبْنُهُ وَالْكَشْفُ      زَنْقُ السَّرِيعِ شَطْرُهُ وَالْوَقْفُ

## والسین (١)

٦٧٨ - سَلُّ السَّرِيعِ كَشْفُهُ وَالشُّطْرُ      وَأَزْبَعٌ لِكَامِلٍ تَنْجَرُ  
٦٧٩ - فَسَبْكُهُ بِالْجَزْءِ وَالْقَطْعِ فَهَمُ      وَسَفْكُهُ بِالرَّدْفِ وَالْقَطْعِ عَلِمُ  
٦٨٠ - وَسَدُّهُ بِالرَّدْفِ وَالتَّذْيِيلِ      وَسَلْبُهُ بِالْجَزْءِ وَالتَّزْيِيلِ

## والشین (٢)

٦٨١ - شَتْرُهُمْ خَزَمٌ وَقَبْضٌ فِي الْهَزَجِ      وَفِي مُضَارِعٍ بِوَقَامَتْ حُجَجُ  
٦٨٢ - شَطْرُهُمُ الْإِسْقَاطُ فِي بَخْرِ الرَّجَزِ      وَفِي السَّرِيعِ يَنْصَفُ يَيْسٌ قَدْ بَرَزَ  
٦٨٣ - شَكْلُهُمْ خَبْنٌ وَكَفٌّ فِي الْمَدِيدِ      وَأَزْمَلٌ وَخَفٌّ وَيُمَجِّنُكَ أَرِيدُ

## والضاد (٣)

٦٨٤ - صَلَمُهُمْ زَوَالٌ مَفْرُوقٍ الْوَتْدُ      وَفِي السَّرِيعِ لَيْسَ إِلَّا قَدْ عُمِدُ  
٦٨٥ - صَرَفٌ بِتَذْيِيلٍ عَلَى خَفْسٍ بَرَزَ      وَكُلُّهَا تَكُونُ فِي بَخْرِ الرَّجَزِ  
٦٨٦ - مَخْبُونٌ أَوْ مَطْوِيٌّ أَوْ مَقْطُوعٌ أَوْ      مُخْلَعٌ وَفِي الصَّحِيحِ قَدْ رَوَوْا (٤)

## والضاد (٥)

٦٨٧ - ضَعْفُ السَّرِيعِ خَبْنُهُ وَشَطْرُهُ      وَكَشْفُهُ بِوَيُخَصُّ بِخَرُّهُ

(١) على هامش الآيات كلمة: للمصنف.

(٢) على هامش الآيات كلمة: للخليل.

(٣) الآيات ٦٨٤ - ٦٨٦ غير موجودة في ق، ش ومكانها ثلاثة أبيات هي:

صَلَمُهُمْ زَوَالٌ مَفْرُوقٍ السَّرِيعِ      وَالصَّدْمُ قَطْعٌ وَلَهُ رَدَفٌ تَبِيعُ  
وَالصَّدْعُ بِالْقَطْعِ وَبِالتَّذْيِيلِ      وَالصَّنْعُ بِالطِّيِّ مَعَ التَّذْيِيلِ  
ثَلَاثَةٌ تَكُونُ فِي بَحْرِ الرَّجَزِ      وَمِنْ سِوَاهُ فِي الْبَحْرِ يُخَرَزُ

(٤) في هامش الآيات ما نصه: الصلح وحده للخليل وما عداه فهو للمصنف.

(٥) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

(١) على هامش الآيات كلمة: للمصنف.

(٢) على هامش الآيات كلمة: للخليل.

(٣) على هامش الآيات كلمة: للخليل.

(٤) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

(٥) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

## والطاء (١)

٦٨٨ - طَيْهَهُمْ زَوَالٌ رَابِعٍ سَكَنَ فَاَبْسَطَ لَهُ رَجَزٌ وَسَارِغٌ سَرَّحَنَ

## والظاء (٢)

٦٨٩ - ظَلَمَ السَّرِيعَ خَبْنُهُ وَشَطَرُهُ وَوَقَّفْتُهُ بِهِ تَنَاهَى أَمْرُهُ

## والعين (٣)

٦٩٠ - عَضِبُهُمْ فِي لَامٍ وَاَفِرٍ سُكُونٌ وَعَضِبُهُمْ خَزَمٌ لِيَادِيهِ يَكُونُ

٦٩١ - وَعَقَفُهُمْ خَزَمٌ وَنَقَصَ شُرْكَاءُ وَعَقَلُهُ أَفْلَحَ خَامِساً مُحَرَّكاً

## والغين (٤)

٦٩٢ [ب] - وَالْغَيْنُ نَهَكَ ثُمَّ وَقَفَ الْمُتَسْرِخُ وَالْغَضَبُ نَهَكَهُ بِكَشْفٍ يَنْضِخُ

## والفاء (٥)

٦٩٣ - وَالْفَكَ خَبْنٌ ثُمَّ نَهَكَ الْمُتَسْرِخُ وَوَقَّفْتُهُ عَلَى ثَلَاثَةِ شُرُخٍ

٦٩٤ - وَالْفَكَ (٦) جَزَاءٌ ثُمَّ تَسْبِيغُ الرَّمْلِ وَرَدَّفْتُهُ عَلَى ثَلَاثَةِ حَصَلٍ

٦٩٥ - وَالْفَسْخُ قَصْرٌ ثُمَّ حَذَفَ فِي الرَّمْلِ وَرَدَّفْتُهُ عَلَى ثَلَاثَةِ كَمَلٍ

## والقاف (٧)

٦٩٦ - قَبِضَهُمْ زَوَالٌ خَامِسٍ سَكَنَ طَوَّلَ لَهُ هَزَجٌ وَضَارِغٌ قَارِبِنَ

(١) على هامش البيت كلمة: للخليل.

(٢) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

(٣) على هامش البيت كلمة: للخليل.

(٤) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

(٥) على هامش الأبيات كلمة: للمصنف.

(٦) ق: الفرق (تحريف).

(٧) على هامش الأبيات كلمة: للخليل.

٦٩٧ - قَصَرُهُمْ أَحَذَفَ ثَانِيَ الْخَفِيفِ مَعَ

٦٩٨ - قَمَدٌ وَأَزْمَلُ قَارِبِنَ وَدَارِكُ

٦٩٩ - قَضَمُهُمْ عَضَبٌ وَعَضَبٌ أَغْمَلَا

٧٠٠ - قَطَعُهُمْ أَنْزَغَ آخِرَ الْمَجْمُوعِ مَعَ

٧٠١ - قَطَفُهُمْ (٢) فِي وَاَفِرٍ نَزَغَ الْخَفِيفِ

٧٠٢ - فَاَمْدَدَهُ وَابْسَطَ كَامَلًا وَفِي الرَّجَزِ

إِسْكَانٍ حَرْفٍ قَبْلَهُ أَوْ أَنْزَغَ (١)

وَفِي الطَّوِيلِ قَلَّ قَصْرُ السَّالِكِ

فِي وَاَفِرٍ مُتَقَطَّأً وَمُتَهَمَلًا

إِسْكَانٍ حَرْفٍ قَبْلَهُ أَوْ أَنْزَغَ

مِنْ آخِرِ وَسْكَنِ الْحَرْفِ الرَّدِيفِ

سَرِخٌ وَقَارِبٌ وَتَدَارِكُ قَدْ نَجَزَ

## والكاف (٣)

٧٠٣ - كَشَفَ الْخَفِيفِ السِّينَ مِنْهُ مُهْمَلَةً فِي الْعَيْنِ مِنْ مُسْتَفْعِلُنَ بِالْحَذَفِ لَهُ [٢]

٧٠٤ - كَشَفُهُمْ أَحَذَفَ سَابِعاً مُحَرَّكاً سَارِغٌ وَسَرَّخٌ ثُمَّ كَفَّ قَدْ زَكَا

٧٠٥ - لِحَذَفِهِ مُسَكَّنًا طُلُفٌ وَوَمَذُ اجْتَنَتْ وَأَزْمَلُ هَزَجٌ ضَارِغٌ تَجُدُ

٧٠٦ - وَالْكَئِ حَذَفَ ثُمَّ رَدَّفَ فِي الْهَزَجِ وَعَنْ سِوَاهُ فِي الْبَحْرِ قَدْ خَرَجَ

٧٠٧ - وَالْكَسْرُ جَزَاءٌ ثُمَّ قَصَرَ الْهَزَجِ وَرَدَّفْتُهُ عَلَى ثَلَاثَةِ يَجِي

## واللام (٤)

٧٠٧ - وَاللَّيُّ خَبْنٌ ثُمَّ نَهَكَ الْمُتَسْرِخُ وَكَشَفْتُهُ فَمِنْ ثَلَاثَةِ يَصِخِ

## والميم (٥)

٧٠٨ - مَيَّلَ الْخَفِيفِ خَبْنُهُ وَالْكَشَفُ (٦) وَلَيْسَ لِلْغَيْرِ بِمَيَّلٍ وَضَفُ

(١) ق: انقطع.

(٢) ش: قطعهم.

(٣) على هامش الأبيات كلمة: للخليل.

(٤) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

(٥) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

(٦) ق، ش: الكشف.

## والتون (١)

٧٠٩ - نَقَضُهمُ أَكْثَفَ وَاغْرَأَ مَعَ عَصِيهِ نَهَكَ غَدَا الْبَيْتَ عَلَى ثُلُثٍ بِهِ  
٧١٠ - وَالثَّلَاثَانِ آخِرًا مِنْهُ طُرِخَ فِي رَجَزٍ جَاءَ وَابَهُ وَالْمُسْرِخَ

## والهَاءُ (٢)

٧١١ - وَالْهَذْمُ بِالْقَصْرِ وَبِالرُّذْفِ مَعَا فِي مُتَقَارِبٍ بِجُزْءٍ جُمِعَا

## والواو (٣)

٧١٢ - وَفَضُّهمُ زَوَالٌ حَزَفٍ ثَانِي مِنْ كَامِلٍ أَضْمَرَ بِالِاسْتِثْنَاءِ  
٧١٣ - وَالْوَكْشُ جَزْءٌ ثُمَّ حَذَفَ فِي الرَّمْلِ وَالْوَقْرُ خَبْنٌ ثُمَّ قَصُرَ يُحْتَمَلُ  
٧١٤ - وَقَفُّهمُ سُكُونٌ ثَلَاثُ شُرُخٍ مَعَ سَرِيحٍ تَارَةً أَوْ مُشْرِخٍ

## ولام الألف (٤)

٧١٥ - وَلَا تُقْ بِالْجَزْءِ وَالْحَذَفِ يَرِدُ فِي مُتَقَارِبٍ بِجُزْءٍ مُتَفَرِّدٍ

## والباء (٥)

٧١٦ - يُتَمُّ أَتَى بِالْخَبْنِ وَالتَّزْفِيلِ مِنْ مُتَدَارِكٍ بِلا تَخْوِيلِ

ذِكْرُ مَا يَجُوزُ مَجِيئُهُ تَامًا مِنَ الْبُحُورِ وَهِيَ خَمْسَةُ أَبْحُرٍ (٦)

٧١٧ - كُلُّ الْبُحُورِ النَّقْصُ فِيهَا يُسْتَدَامُ وَقَدْ تَجِيءُ خَمْسَةٌ عَلَى التَّمَامِ

(١) على هامش البيتين كلمة: للخليل.

(٢) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

(٣) على هامش الأبيات ما نصّه: جميعه للخليل ما خلا الوقرفانه للمصنف.

(٤) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

(٥) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

(٦) عنوان الفصل بكامله ساقط من ش وعبارة (وهي خمسة أبحر) ساقطة من ق.

٧١٨ - قُلْ كَامِلٌ وَرَجَزٌ ثُمَّ الْخَفِيفُ قَارِبٌ تَدَارِكُ فِي الْخَتَامِ بِالرَّدِيفِ

٧١٩ - وَشَدَّ دُونَ هَذِهِ التَّمَامِ فِي الشَّعْرِ حَيْثُ يَنْقُلُ (١) الْكَلَامُ

ذِكْرُ مَا يَخْتَصُّ بِالرَّخْفِ أَوْ بِالْعِلَّةِ أَوْ بِهِمَا جَمِيعًا (٢)

٧٢٠ - زِحَافُهُمْ فِي سَبَبِ الْعِلَّةِ فِي وَتَدِ الْخَبْنِ فِيهِ الْجُمْلَةُ (٣)

ذِكْرُ أَمَاكِنِ الْخَزَمِ بِالرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ

٧٢١ - الْخَزَمُ بِالرَّاءِ مُهْمَلًا إِسْقَاطُ فَا فَعُولُنَ أَوْ اسْقَاطُ مِيمٍ مِنْ مُفَا

٧٢٢ - بِشَرْطِ تَأْصِيلِ وَجَاءِ الضَّمِّ فِي مِيمٍ مُفَا وَفَتْحُهُ أَيْضًا فُقُي

٧٢٣ - وَأَخْكُمُ بِهِ لِأَوَّلِ الْأَجْزَا وَفِي أَوَّلِ شَطْرِ ضَرْبِ بَيْتٍ قَدْ يَفِي [١٣٣]

٧٢٤ - «مُوتُوا كَرَامًا» (٤) وَالْخَلِيلُ قَدْ مَنَعَ إِلَّا بِمَا ابْتُلِيَ بِمَجْمُوعٍ يَقَعُ

٧٢٥ - وَلَمْ يَقُلْ بِمَا أَتَى فِي الْكَامِلِ مِنْ بَعْدِ وَقَصِ «هَامَةً» (٥) لِلنَّاقِلِ

٧٢٦ - وَلَا بِمَا عَنْهُمْ أَتَى فِي الْمُسْرِخِ مِنْ بَعْدِ جَزْءٍ فِيهِ «قَاتِلٌ» (٦) يَتَضَخَّ

٧٢٧ - جَوَازُهُ عَنْ «ابْنِ قَطَاعٍ» سَمِعَ وَمِنْ رَوَى عَنْ «الْخَلِيلِ» لَمْ يَضَعْ

(١) ش: ينقل.

(٢) العنوان بكامله ساقط في ش.

(٣) البيت ٧٢٠ واقع في ش خطأ بعد العنوان الذي يليه.

(٤) رواية البيت بتمامه:

مُوتُوا كَرَامًا بِأَسِيَّا فَكُمُ فَا لَمُوتُ يَجْشُمُهُ مِنْ جَشْمِ

البيت للأعشى الكبير في ديوانه ص ٤٣ وروايته: فموتوا... ولللموت.

(٥) رواية البيت بتمامه:

هَامَةً تَدْعُو صَدَى بَيْنَ الْمُشَقَّرِ وَالْيَمَامَةِ

البيت ليزيد بن مفرغ الحميري في البارص ص ٨٠ وروايته: فاليمامة. والبيت لابن مفرغ في ديوانه ص ١٤٥ ورواية صدره: أبو يومة تدعو صدى.

(٦) رواية البيت بتمامه:

قَاتِلِ الْقَوْمَ يَا خَزَاؤُ وَلَا يَأْخُذْكُمْ فِي قِتَالِهِمْ فَشَلُّ

البيت للشماخ بن عوف الكناني في البارص ص ٨١.

## ذِكْرُ الْقَابِ الْخَرْمِ<sup>(١)</sup>

٧٢٨ - الْخَرْمُ نَلَمَ فِي طَوِيلٍ قَدْ سَبَقَ وَمَتَقَارِبٌ يَنْتَلِمُهُ أَتَقَفَقُ  
٧٢٩ - وَالْخَرْمُ فِي الْوَافِرِ عَضْبٌ وَالْهَزَجُ وَالْخَرْمُ مَعَ مُضَارِعٍ بِهِ خَرَجَ

## ذِكْرُ مَا يَشْتَرِكُ مَعَ الْخَرْمِ مِنَ الرُّحَافَاتِ وَفِي أَيِّ بَحْرِ يَكُونُ ذَلِكَ

٧٣٠ - قُلْ خَرْمُهُمْ بِالْقَبْضِ نَزَمَ وَهُوَ فِي طَوِيلِهَا وَمَتَقَارِبٍ يَفِي  
٧٣١ - وَخَرْمُهُمْ بِالْقَبْضِ شَتَرٌ وَهُوَ فِي مُضَارِعٍ وَهَزَجٍ أَيْضًا قُفِي  
٧٣٢ - وَخَرْمُهُمْ إِذَا تَلَاهُ النَّقْصُ مِنْ وَافِرٍ فِيهِ يَقَالُ الْعَقْصُ  
٧٣٣ - وَخَرْمُهُمْ وَالْكَفُّ يَأْتِي بِالْخَرَبِ<sup>(٢)</sup> فِي هَزَجٍ وَفِي مُضَارِعٍ وَجَبَ

## عِلْمُ الْقَوَافِي \*

٧٣٤ - وَهَذِهِ تَكْمِلَةٌ فِي الْقَافِيَةِ<sup>(٣)</sup> بَعْدَ الْعَرُوضِ بِالْمُرَادِ<sup>(٤)</sup> وَاقِفَةٍ

(١) ق، ش: ذكر القاب.

(٢) ق، ش: والخرب.

\* صَنَّفَ فِي عِلْمِ الْقَوَافِي كَثِيرُونَ، وَمِنْ أَقْدَمِ مَا وَصَلْنَا «كِتَابُ الْقَوَافِي» لِأَبِي الْحَسَنِ سَعِيدِ بْنِ مَسْعُودَةَ الْأَخْفَشِ (ت ٢١٥ هـ) رَحِمَهُ اللَّهُ وَقَدْ نَشَرَهُ الْعَالِمُ الْجَلِيلُ الْمَرْحُومُ أَحْمَدُ رَاطِبُ الْبُفَاخِ. وَطُبِعَ فِي بَيْرُوتَ سَنَةِ ١٩٧٤.  
وَتَلَاهُ أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ الْمُبَرَّدُ (ت ٢٨٥) بِكِتَابِهِ «الْقَوَافِي» وَمَا اشْتَقَّتْ الْقَافِيَا مِنْهُ «الَّذِي نَشَرَهُ الْمُحَقِّقُ الْجَلِيلُ رَمْضَانَ عَبْدُ التَّوَّابِ فِي الْقَاهِرَةِ سَنَةِ ١٩٧٢. وَجَاءَ بَعْدَهُ أَبُو الْحَسَنِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ كَيْسَانَ النَّحْوِيِّ (ت ٢٩٩ هـ) الَّذِي صَنَّفَ كِتَابَ «تَلْقِيْبِ الْقَوَافِي» وَتَلْقِيْبِ حُرُكَاتِهَا» وَقَدْ نَشَرَهُ صَدِيقُنَا الدُّكْتُورُ إِبْرَاهِيمُ السَّامِرَانِيُّ فِي بَغْدَادَ سَنَةِ ١٩٧١. وَصَنَّفَ أَبُو الْفَتْحِ عُمَانُ بْنُ جُنَيْ (ت ٣٩٢ هـ) كِتَابَ «مَخْتَصَرِ الْقَوَافِي» الَّذِي نَشَرَهُ حَسَنُ شَاذَلِي فَرْهُودُ فِي الْقَاهِرَةِ سَنَةِ ١٩٧٥. وَتَلَاهُ الْقَاضِي أَبُو يَعْلَى عَبْدُ الْبَاقِي بْنِ الْمُحَسِّنِ التَّنُوخِي (كَانَ حَيًّا سَنَةَ ٤٨٧ هـ) بِكِتَابِهِ «الْقَوَافِي» وَقَدْ حَقَّقَهُ وَنَشَرَهُ د. عَمْرُ الْأَسْعَدُ وَمُحْيِي الدِّينِ رَمْضَانَ فِي بَيْرُوتَ سَنَةِ ١٩٧٠.  
وَنَشَرَ عَبْدُ الْهَادِي هَاشِمُ مَوْجَزًا فِي عِلْمِ الْقَوَافِي لِأَبِي الْبَرَكَاتِ الْأَنْبَارِيِّ (ت ٥٧٧ هـ). وَنَشَرُ صَدِيقُنَا د. عَبْدُ الْحَسَنِ مُحَمَّدُ الْفَتْلِي كِتَابَ الْقَوَافِي لِأَبِي الْقَاسِمِ الطَّبِيبِ بْنِ عَلِي (ت ؟) فِي مَجَلَّةِ كَلِيَّةِ الْأَدَابِ بِجَامِعَةِ بَغْدَادَ - الْعَدَدُ ٢١ الْمَجْلَدُ الْأَوَّلُ (١٩٧٦ - ١٩٧٧) ص ٣٥٣ - ٣٨٢. هَذَا غَيْرُ الْفُصُولِ الَّتِي عَقَّدَهَا التَّبْرِيزِيُّ (ت ٥٠٢ هـ) وَابْنُ الْقَطَّاعِ (ت ٥١٥ هـ) لِعِلْمِ الْقَوَافِي فِي كِتَابِهِمُ الْعَرُوضِيَّةِ. وَفَصَّلَ عَقْدَهُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ السَّرَاجِ الشُّتْرِينِيِّ الْأَنْدَلُسِيِّ (ت ٥٥٠ هـ) فِي كِتَابِهِ «الْمَعْيَارُ فِي أَوْزَانِ الْأَشْعَارِ وَالْكَافِي فِي عِلْمِ الْقَوَافِي» الَّذِي حَقَّقَهُ وَنَشَرَهُ صَدِيقُنَا الْمُحَقِّقُ الْقَدِيرُ د. مُحَمَّدُ رِضْوَانُ الدَّايَةِ وَنَشَرَهُ فِي بَيْرُوتَ سَنَةِ ١٩٦٨.

(٣) ش: وهذه تكملة القافية (تحريف).

(٤) ق، ش: في الختام.

٧٣٥ - مُعَيِّنَةٌ لَطَالِبٍ لَهُ أَرْبَ فِي النَّظْمِ أَوْ يَسْدِرِي بِهَا شِعْرُ الْعَرَبِ  
٧٣٦ - لِأَتَهُمْ فِي كُلِّ عِلْمٍ يُشْتَدَلُ بِقَوْلِهِمْ وَقَوْلُ غَيْرِهِمْ مَثَلُ<sup>(١)</sup>

## مَعْرِفَةُ الْقَافِيَةِ لُغَةً وَاصْطِلَاحًا

٧٣٧ - قَافِيَةُ النَّظْمِ الْبَدِيعِ الْمُؤْتَلِفِ فِي حَدِّهَا أَهْلُ الْعَرُوضِ تَخْتَلِفُ  
٧٣٨ - قِيلَ هِيَ النِّصْفُ الْأَخِيرُ لَا تَزِيدُ وَقِيلَ بِالْبَيْتِ وَقِيلَ بِالْقَصِيدِ  
٧٣٩ - وَالسَّائِكِينَ آخِرًا مَعَ مَا يَرِدُ يَتَنَهَّمَا إِنْ كَانَ ثَمَّ أَوْ فَقِدَا  
٧٤٠ - مَعَ سَابِقٍ لِسَاكِنٍ بِهِ أَتُنْدِي قَافِيَةٌ بِهَا «الْخَلِيلُ» يَفْتَدِي  
٧٤١ - وَفَارَازَ مِنْ بَهْدِهِ يَتَابِعُهُ كَالْجِيمِ وَالْهَاءِ<sup>(٢)</sup> مِنْ أَفَادَ جَامِعَةٍ  
٧٤٢ - هَذَا لِتَقْيِيدٍ وَفِي الْإِطْلَاقِ كَالْتَاءِ وَالْيَاءِ مِنَ الْمُشْتَقِ  
٧٤٣ - وَطَرَفُ كَلِمَةٍ لَيْسَتْ قَدْ قُصِدَ قَافِيَةٌ بِهَا «سَعِيدٌ» يَغْتَمِدُ  
٧٤٤ - وَبَاطِلٌ إِمْعَالُهُ لَمَّا أَتَى مِنْ كَلِمَتَيْنِ فِي الْقَوَافِي مُتْبِئًا  
٧٤٥ - كَيْمَنْ عَلَيَّ وَكَلِمَةٌ كَمَنْزِلٍ وَبَعْضُ كَلِمَةٍ كَمَا مُزْمَلٍ  
٧٤٦ - وَكَلِمَةٌ وَبَعْضُ أُخْرَى تُعْتَبَرُ<sup>(٣)</sup> «قَدْ جَبَرَ الدِّينَ الْإِلَهَ فَجَبَرَ»<sup>(٤)</sup>  
٧٤٧ - وَقِيلَ جُزْءُ آخِرِ الْبَيْتِ يَرِدُ وَبَعْضُ كَلِمَةٍ كَمَا مُزْمَلٍ  
٧٤٨ - «وَقَطْرُ» قَالَ الرَّوِّيُّ وَهُوَ لَا يَصِحُّ إِذْ مَعَ قَالَ يَأْتِي قَوْلًا  
٧٤٩ - وَكُلُّ شَيْءٍ عَوْدُهُ قَدْ وَجَبَا فِي آخِرِ الْبَيْتِ «إِبْنُ كَيْسَانَ» أَجْتَنَّبِي [٣٤]  
٧٥٠ - وَمَا أَتَى عَنْ «أَبْنِ أَحْمَدٍ» أَحَقُّ فِي السَّائِكِينَ مَعَ مُحَرِّكِ سَبَقُ

(١) البيتان ٧٣٥ و ٧٣٦ ساقطان من ق، ش ومكانهما الأبيات التالية:

واضحة معينة للنظام على حصول الخير في الخواتم  
واعلم بأن العربي يشتدل بقوله وقول غيره مثل  
فاختار للاستشهاد أقوال العرب أو شاعر كالمشبي في الأدب

(٢) ق: والفاء.

(٣) ش: يعتبر.

(٤) مطلع أرجوزة للعجاج في ديوانه ص ٤ بتحقيق د. عزة حسن.



## ذِكْرُ أَلْفَابِ الْقَوَافِي وَهِيَ خَمْسَةٌ وَزُنْهَا مُتَفَاعِلُنْ

- ٧٥١ - قُلْ «مُتَكَاسٍ» إِذَا مَا السَاكِنَانِ  
 ٧٥٢ - «مُتَرَكَبٌ» إِذَا مَا أَخْدَقَا  
 ٧٥٣ - «مُتَدَارَكٌ» ثَقِيلٌ جُمْلًا  
 ٧٥٤ - «مُتَوَاتِرٌ» بِتَخْرِيكِ الْوَسْطِ  
 ٧٥٥ - وَسِمَطُهَا الْحَاوِي لَهَا «سُبُكْرُفٌ»<sup>(١)</sup>  
 ٧٥٦ - تَبِيَّةُ الْقَافِيَةِ الَّتِي تَرِدُ  
 ٧٥٧ - وَكُلُّ نَوْعٍ أَلْتَزَمَتْهُ لَزِمُ  
 ٧٥٨ - وَالْخَمْسُ قَدْ تَدْخُلُ فِي التَّرْجِيزِ  
 ٧٥٩ - فَالرَّكْبُ وَالدَّرَكُ لِثَانِي مَا كَمَلَ  
 ٧٦٠ - وَزِدْهُمَا وَتَرَبَّسِطِ رَابِعِ
- حَقًّا بَارَزَ لَهَا التَّخْرِيكُ كَانَ  
 ثَلَاثَةٌ تَخْرِيكُهَا تُحَقِّقُهَا  
 بَيْنَهُمَا كَأَغْنَدٍ وَأَخْوَلَا  
 وَالسَّاكِنَانِ «مُتَرَادِفٌ» فَقَطُ  
 وَالْحَرَكَاتُ نَابَ عَنْهَا الْأَخْرُفُ  
 كَأَخْتِهَا تَقْفُو بِوَزْنٍ قَدْ عُمِدَ  
 فِي كُلِّ يَبْتِ كَالضَّرْبِ قَدْ حُتِمَ  
 وَالتَّبْقُضُ لِلْخَلِيلِ وَالتَّبْرِيْزِي  
 وَبِهِمَا جَوُزٌ لِثَالِثِ الرَّمْلِ  
 وَأَرْكَبُ بِوَنَرٍ فِي السَّرِيعِ الرَّابِعِ<sup>(٢)</sup>

## بَابُ أَحْرَفِ الْقَوَافِي وَهِيَ سِتَّةٌ عِنْدَ الْخَلِيلِ [رَحِمَهُ اللَّهُ]<sup>(٣)</sup>

[٣٤ ب] ٧٦١ - رَوَيْهَا تَأْسِيْهَا دَخِيلُهَا وَرَدَفُهَا خُرُوجُهَا وَوَضْلُهَا

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ مَا نَصَهُ: سُبُكْرُفُ كَلِمَةُ دَالَةٌ عَلَى الْقَوَافِي الْخَمْسِ وَعَلَى عِدَّةِ حَرَكَاتِهَا فَالْسَيْنُ لِلْمُتَكَاسِ وَالْبَاءُ لِلْمُتَرَكَبِ وَالْكَافُ لِلْمُتَدَارِكِ وَالرَّاءُ لِلْمُتَوَاتِرِ وَالْفَاءُ لِلْمُتَرَادِفِ. وَأَمَّا عِدَّةُ الْحُرُوفِ فَمَا بَعْدَ السِّينِ مِنَ الْحُرُوفِ يَدُلُّ عَلَى أَحْرَفِ الْمُتَكَاسِ الْفَاصِلَةُ بَيْنَ سَاكِنَتِهِ الْأُولَى وَالثَّانِي. وَمَا بَعْدَ الْبَاءِ مِنَ الْحُرُوفِ يَدُلُّ عَلَى أَحْرَفِ الْمُتَرَكَبِ وَمَا بَعْدَ الْكَافِ مِنَ الْحُرُوفِ يَدُلُّ عَلَى أَحْرَفِ الْمُتَدَارِكِ وَمَا بَعْدَ الرَّاءِ مِنَ الْحُرُوفِ يَدُلُّ عَلَى أَحْرَفِ الْمُتَوَاتِرِ وَأَمَّا الْمُتَرَادِفُ فَلَيْسَ بَعْدَهُ شَيْءٌ مِنَ الْحَرَكَاتِ لِأَنَّ السَّاكِنَيْنِ يَلْتَقِيَانِ فِيهِ. وَلَمْ أَرِ مِنْ سَبَقٍ إِلَى هَذَا التَّقْرِيبِ فَفُطِنَ لَهُ وَاللَّهُ الْمَوْفِقُ.

(٢) الْأَبْيَاتُ ٧٥٨ - ٧٦٠ سَاقِطَةٌ مِنْ ق، ش. وَفِي مَكَانِهَا آيَاتٌ أُخْرَى هِيَ:

وَيَجْمَعُ الْقَوَافِي الْخَمْسَ الرَّجَزُ  
 وَمُتَوَاتِرٌ يُسَوِّفِيهِ عَلَى  
 عِنْدَ التَّنْوِخِ فِي سِوَاهُ قَلْبَتْ دَغْ  
 إِذَا السُّرُوبُ بِاخْتِلَافٍ قَدْ بَرَزَتْ  
 بَعْدَ الْقَوَافِي مُتَدَارِكٌ تَلَا  
 قَوْلٌ مُجِيزٌ بَيْنَ الْأَخْتَيْنِ جَمَعَ

(٣) مَا بَيْنَ عَضَادَتَيْنِ زِيَادَةٌ مِنْ ش.

## أَوَّلُهَا: الرُّوْيُ

- ٧٦٢ - رَوَيْهَا حَزَفٌ إِلَيْهِ تُنْسَبُ  
 ٧٦٣ - وَهُوَ الَّذِي تُبْنَى عَلَيْهِ يَلْزَمُ  
 ٧٦٤ - وَكُلُّ حَزَفٍ صَالِحٌ لَهُ سِوَى
- لَا مِثْلَهُ مِثْلَةً إِذْ تُغَرَّبُ<sup>(١)</sup>  
 فِي كُلِّ ضَرْبٍ وَهُوَ حَزَفٌ يَخْتِمُ  
 سِتٌّ وَعَشْرٌ صَدَّ عَنْهَا مَنْ رَوَى

## ثَانِيهَا: التَّأْسِيسُ<sup>(٢)</sup>

- ٧٦٥ - تَأْسِيسُهَا حَزَفٌ هَوَائِيٌّ أَلِفُ  
 ٧٦٦ - كَأَلِفٍ فِي عَالِمٍ تَمَثَّلَا  
 ٧٦٧ - وَفِي فَوَاعِلٍ وَفِي أَعْمَالٍ  
 ٧٦٨ - وَالشَّرْطُ فِي تَأْسِيسِهِمْ أَنْ يَفْتَرَنَ  
 ٧٦٩ - كَمَا تَرَى فِي عَاشِقٍ وَنَحْوِهِ  
 ٧٧٠ - وَمَنْ يَجِدْ فِي مُضْمَرٍ أَوْ مُضْمَرَا  
 ٧٧١ - كَمَا هُمَا أَوْ مَا بَيَا فَإِنْ تُرِدْ  
 ٧٧٢ - وَإِنْ تَشَأْ فَأَمْنَعُهُ حَيْثُ أَنْفَصَلَا
- مُسَكَّنٌ بِهِ أَيْتِدَاؤُهَا أَلِفُ  
 وَأَلِفٌ فِي طَالِمَا تَحَلَّلَا  
 أَيْضًا وَقَسْنَ مَا شِئْتَ مِنْ أَمْثَالِ  
 بِكَلِمَةِ السُّرُوبِ فِي يَبْتِ وَزْنَ  
 لَكِنْ إِذَا سَلَا مِثَالُ مَخْوِهِ  
 رَوَيْهَا فَفِي الْأَسَاسِ خِيَرَا  
 أَسَسْنَ فَكَالْجُزْءِ الضَّمِيرُ قَدْ عُمِدَ  
 وَأَقْرَبْنَ بِهِ إِنْ شِئْتَ نَحْوُ أَفْعَلَا

## ثَالِثُهَا: الدَّخِيلُ<sup>(٣)</sup>

- ٧٧٣ - دَخِيلُهَا حَزَفٌ دَخِيلٌ فَصَلَا  
 ٧٧٤ - وَهُوَ مُحَرَّكٌ بِرَأْيِ الْقَائِلِ  
 ٧٧٥ - وَإِنْ لَزِمَتْ صِفَّةُ الْمُقَدَّمِ
- بَيْنَ رَوَيْهَا وَتَأْسِيسِهَا خَلَا [٣٥  
 فِي نَظْمِهِ كَالزَّايِ فِي الْمَنَازِلِ  
 فَإِنَّهُ لُزُومٌ مَا لَمْ يَلْزَمْ

## رَابِعُهَا: الرَّدْفُ

- ٧٧٦ - وَرَدَفُهَا حَزَفٌ أَتَى قَبْلَ الرُّوْيِ  
 أَيْ مَدَّةٌ تَسْكِينُهَا عَنْهُمْ رُوْيِ

(١) ق: تَعْرِفُ (وَهِيَ تَحْرِيفُ).

(٢) التَّأْسِيسُ: كُلُّ أَلِفٍ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الرُّوْيِ حَرْفٍ، وَالرُّوْيُ: هُوَ الْحَرْفُ الَّذِي يَلْزِمُ الْقَصِيدَةَ بِأَسْرَافِهَا وَتَنْسَبُ إِلَيْهِ.

(٣) الدَّخِيلُ: هُوَ الْحَرْفُ الَّذِي بَيْنَ التَّأْسِيسِ وَالرُّوْيِ.

٧٧٧ - وَقِيلَ بِالْإِسْكَانِ فِي غَيْرِ الْأَلِفِ  
٧٧٨ - وَلَمْ يَنْسَخْ وَاوٌ وَقَبْلَهَا فُتِّخَ  
٧٧٩ - وَإِنْ أَتَى بِالْكَسْرِ مَا قَبْلَ الْيَاءِ  
٧٨٠ - وَالْوَاوُ مَعَ يَاءٍ أَوْ الْعَكْسُ جُمِعَ  
٧٨١ - لِلْخُلْفِ فِي تَنَاسُبِ الْفَرْقِ فِي  
٧٨٢ - قَدْ فَارَقَاهُ إِذْ هُمَا قَدْ حُرَّكَا  
٧٨٣ - قَبْلَهُمَا فَضْمُهُ سُزْحُوبٌ  
٧٨٤ - وَالْفَتْحُ قَبْلَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ عُرِفَ

مَعَ فَتْحِ حَرْفٍ قَبْلَ ذَلِكَ قَدْ رَدِفَ  
فِي الضَّرْبِ مَعَ يَاءٍ بَعْدَ حَرْفٍ مُنْفَتِحٍ  
مَعَ مُتْبِعٍ بِالْفَتْحِ فَارَوِ التَّهْيَا  
وَالْفَتْحُ مَعَ وَاوٍ أَوْ يَاءٍ مُنْصَغٍ  
أَلْفِهَا مَعَ غَيْرِهِ لَا يَخْتَفِي  
وَحُكُولَ الْحَرْفِ الَّذِي تَحَرَّكَ  
وَكُنْزُهُ لَدَيْهِمْ تَكْسِيرُهُ  
وَلَيْسَ هَذَا كَاتِنًا مَعَ الْأَلِفِ

#### خامسها: الخروجُ

٧٨٥ - خُرُوجُهَا بِحَرْفٍ مَدٍّ يُفْتَقَى  
٣٥ ب [ ٧٨٦ - كَهَا وَهُوَ وَهِيَ فُتِّشَ الْأَلِفُ (١)  
٧٨٧ - وَالْيَاءُ عَنْ مَكْسُورٍ هَائِهِ تَجِي (٢)

#### سادسها: الوصلُ

٧٨٨ - سَادِسُهَا الْوَصْلُ يُرَى بَعْدَ الرَّوِيِّ  
٧٨٩ - كَمَثَلِ أَصْحَابِي أَزَالُوا خُلْفًا (٣)  
٧٩٠ - وَمِنْهُ قَوْلُ رَاجِزٍ ذِي مَعْرِفَةٍ  
٧٩١ - وَجَاءَ لِلتَّخْرِيكِ مِنْ أَشْعَارِهَا  
٧٩٢ - تَنْبِيْهُ الْحُرُوفِ فِي بَخْرِ الرَّجَزِ  
٧٩٣ - وَأَخْتَلَفَتْ فِيهِ الْحُرُوفُ السِّتَّةُ  
٧٩٤ - وَإِنَّمَا اسْتَفْقَرَاءُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ  
بِحَرْفٍ مَدٍّ أَوْ بِهِاءٍ قَدْ رُوِيَ  
وَالِهَاءُ جِنَاءً بِسُكُونٍ يُلْفَى  
«قَدْ يَغْرِفُونَ عِزَّةً وَشَرَفَةً» (٤)  
يَطُوفُ كُلُّبُ الْحَيِّ مِنْ جِدَارِهَا  
كَغَيْرِهِ عَلَى رُؤْيٍ قَدْ نَجَزَ  
وَلَيْسَ هَذَا فِي سِوَاهِ السِّتَّةِ  
هُوَ الَّذِي فِي فَسْحِهِ كَانَ السَّبَبُ

### ذِكْرُ زِيَادَةِ الْأَخْفَشِ فِي الْحُرُوفِ

#### وَهِيَ حَرْفَانِ

٧٩٥ - وَزِدَ عَلَى السِّتَةِ عَنْ «سَعِيدٍ»  
٧٩٦ - فَالْمُتَعَدِّي أَوَّلُ وَالْغَالِي  
٧٩٧ - وَالْغَالِ فِي تَرْتُّبِهِ قَدْ التَّحَقَّقَ  
٧٩٨ - وَهُوَ عَلَى مُقْيَدِ الْقَوَافِي  
٧٩٩ - وَالْمُتَعَدِّي بَعْدَ هَاءٍ سَاكِنَةٍ  
٨٠٠ - وَهُوَ بِوَاوٍ تَارَةً أَوْ يَاءٍ  
٨٠١ - فَالْوَاوُ بَعْدَ ضَمِّ هَاءٍ قَبْلَهُ  
٨٠٢ - وَالْيَاءُ بَعْدَ كَسْرِهَا مِنْ جَزَعَةٍ  
٨٠٣ - وَلَا يَكُونُ الْمُتَعَدِّي بِالْأَلِفِ

حَرْفَيْنِ فِي قَافِيَةِ الْقَصِيدِ  
نُيُونٌ وَوَاوٌ ثُمَّ يَاءٌ تَالِي  
«وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمُخْتَرَقِ» (١)  
نُيُونٌ بِشَكَايَةٍ بِلَا خِلَافٍ  
يَزِيدُ فِي الْبَيْتِ عَنِ الْمُوَازَنَةِ  
بَعْدَ رُؤْيٍ الْبَيْتِ فِي انْتِهَاءِ  
«لَمَّا رَأَيْتُ الدُّهْرَ جَمًّا خَبْلُهُ» (٢)  
تَرْعُدُ مِنْ إِجْلَالِهِ أَوْ فَرْعَةٍ  
حَيْثُ الْهَوَائِي بِالسُّكُونِ قَدْ أَلِفَ

### بَابُ حَرَكَاتِ الْقَوَافِي

#### وَهِيَ سِتَّةٌ عِنْدَ الْخَلِيلِ

٨٠٤ - مَجْرَى نَقَادَ حَذُوَ الْإِشْبَاعِ  
رَسٌّ وَتَوَجُّعٌ لَهَا أَوْضَاعُ

#### أَوَّلُهَا: الْمَجْرَى

٨٠٥ - حَرَكَةُ الرَّوِيِّ تُسَمَّى الْمَجْرَى  
وَهِيَ لِطُلُوقِ الْقَوَافِي تُجْرَى  
٨٠٦ - كَفَتْحِ لَامِ الشَّاطِطِيِّ أَوَّلًا  
وَقَسْنَ عَلَيْهَا فِي الضَّرْبِ مَوْزِلًا  
٨٠٧ - وَضَمِّ لَامِ «كَغَيْهَا مَتَبُولٌ»  
مُتَبُولٌ وَقَلْبُهُ مَكْبُولٌ (٣)

(١) البيت لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ١٠٤ وتمتته:

مُفْتَحِيهِ الْأَعْلَامِ لَمَاعِ الْخَفَقِ

(٢) البيت لأبي النجم العجلي ص ١٥٦ من ديوانه. وروايته: خَبْلُهُ.

(٣) إشارة إلى قول كعب بن زهير:

بانت سعاد قلبي اليوم متبول  
مطلع قصيدته المشهورة في مدح الرسول ﷺ  
مقيم إثرها لم يفد مكبول

(١) رواية صدر البيت في ش محرفة وهي: لها وهي وهو فتش الألف.

(٢) ش: يجي.

(٣) ق، ش: الخلفا.

(٤) لم أظفر بتخريجه.

٨٠٨ - وَكَسَرَ لَامٍ لَامِرِيٍّ فِي مَنْزِلٍ بَيْنَ الدَّخُولِ فَالْلَوَى فَحَوَمَلٍ<sup>(١)</sup>  
ثانيها: التَّفَادُّ

٨٠٩ - نَفَاذُهَا حَرَكََةُ الْهَاءِ الَّتِي تَكُونُ وَضَلًا فِي رَوِيٍّ مُثَبَّتٍ  
٨١٠ - مِثَالُهَا بِالْفَتْحِ أَوْ مِثَالُهُ بِالضَّمِّ فِي مِثَالِهِ كَسَرَ لَهُ

#### ثالثها: الحَذْوُ

[٣٦ ب]

٨١١ - وَحَذْوُهَا حَرَكََةُ الْحَرْفِ الَّذِي مَقَامُهُ مِنْ قَبْلِ رِذْفِهِ اخْتِذِي  
٨١٢ - فَضَمُّهَا وَأَفْتَحْ وَقُلْ بِالْكَسْرِ فَبِالثَّلَاثِ الْحَذْوُ فِيهِ يَنْسِرِي

#### رابعها: الإِشْبَاعُ

٨١٣ - إِشْبَاعُهَا حَرَكََةُ الَّذِي دَخَلَ بَيْنَ رَوِيَّيْهَا وَتَأْسِيسِ الْعَمَلِ  
٨١٤ - فَضَمٌّ وَأَفْتَحْ كُلَّ حَرْفٍ دَاخِلٍ أَوْ فَكْسِرُنْ كَالرَّيِّ فِي الْمَنَازِلِ

#### خامسها: الرِّسُّ

٨١٥ - وَرَسُّهَا فَتَحَةُ رِذْفٍ سَالِكٍ مِنْ قَبْلِ تَأْسِيسِ كَمِيمٍ مَالِكٍ

#### سادسها: التَّوْجِيعُ

٨١٦ - تَوْجِيعُهَا تَخْرِيكُ حَرْفٍ يُقْتَدَى قَبْلَ رَوِيٍّ قَدْ أَتَى مُقَيَّدًا  
٨١٧ - كَفَتْحَةِ الرَّاءِ الَّتِي فِي الْمُخْتَرَقِ فَهِيَ سِتٌّ بِهَا كُلُّ نَطْقٍ

#### ذِكْرُ زِيَادَةِ الْأَخْفَسِ فِي الْحَرَكَاتِ وَهِيَ حَرَكَتَانِ

٨١٨ - ثُمَّ الْغُلُوُّ وَالتَّعْلِيدُ وَهُمَا حَرَكَتَانِ لَفْظٌ كُلُّ قَدْ نَمَا  
٨١٩ - فَبِالْغُلُوِّ عَنْ «سَعِيدٍ» قَدْ زَكِنَ كَكَسَرَ قَائٍ حَلٍّ فِي الْمُخْتَرَقَيْنِ  
٨٢٠ [٣٧ آ] - وَبِالتَّعْلِيدِ كَسَرُ هَاءٍ طَرَفَةٍ وَتَخْوِهَا كَمَا رَوَوْا فِي شَرْفَةٍ

(١) إشارة إلى قول امرئ القيس:

قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل  
مطلع معلفته.

٨٢١ - وَيَقِيحَانِ حَيْثُ كُلُّ يَدْخُلُ يُخْرِجُهَا عَنْ وَزْنِهَا فَيَنْقُلُ  
٨٢٢ - وَحَذْوُهَا وَالرَّسُّ لَنْ يَجْتَمِعَا كَأَلْفِ التَّأْسِيسِ وَالرَّذْفِ مَعَا  
٨٢٣ - وَمَا عَدَاهَا مِنْ حُرُوفِ الْقَافِيَةِ فَلِإِثْنِهَا مَعَ الْبَرَوِيِّ وَإِقِيَةِ

#### ذِكْرُ أَقْسَامِ الْقَوَافِي وَهِيَ تِسْعَةٌ بِاتِّفَاقِهِمْ

٨٢٤ - كُلُّ الْقَوَافِي فِي الْقَرِيضِ تِسْعٌ وَمِثْلُهَا لَكِنْ عَرَاهُ<sup>(١)</sup> الْمَنْعُ  
٨٢٥ - فَبَعْضُهَا مُتَتَّبِعٌ وَالْخُلْفُ فِي بَعْضِهَا وَبِاتِّفَاقٍ يَضْفُ  
٨٢٦ - أَيْ تِسْعُهَا<sup>(٢)</sup> فَتِلْكَهَا مُقَيَّدٌ مُؤَسَّسٌ وَمُرْدَفٌ مُجَرَّدٌ  
٨٢٧ - وَسِتَّةٌ مُطْلَقَةٌ مَوْضُولَةٌ بِلا خُرُوجٍ أَوْ بِهٍ مَعْمُولَةٌ  
٨٢٨ - وَكُلُّ نَوْعٍ مِنْهُمَا أَسْنَةُ أَوْ أَرْدَفَةٌ أَوْ جَرْدَةٌ مِثْلُ مَا قَفَّوْا

#### بَابُ مَا لَا يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ رَوِيًّا وَهِيَ سِتَّةٌ عَشَرَ حَرْفًا

٨٢٩ - وَهَآءُ مَا تَمْنَعُهُ<sup>(٣)</sup> أَهْلُ الْأَدَبِ مِنْ الرَوِيِّ وَهُوَ مَنْعٌ قَدْ وَجَبَ  
٨٣٠ - فِي أَحْرَفِ الْإِطْلَاقِ بِالثَّلَاثِ مَعَ الذُّكُورِ أَوْ مَعَ الْإِنَاثِ  
٨٣١ - وَأَحْرَفِ الْمَدِّ لِمُضْمَرٍ وَفِي كَارِضِي عَقَسٍ مِنْ بَعْدِ فَتْحِ مُرْدَفٍ  
٨٣٢ - وَمَنْعُوا بَاءَ الْمُضَافِ إِنْ سَكَنَ فَإِنْ يَكُنْ مُحَرَّكًا جَوُزٌ تُعْنِ<sup>[٧٧]</sup>  
٨٣٣ - وَلَا يَجُوزُ هَمْزَةٌ بِهَا تَقِفُ فِي تَخْوِ حُبْلَى أُبْدِلَتْ مِنَ الْأَلْفِ  
٨٣٤ - قَالَ «ابْنُ مَالِكٍ» وَلَا الثَّنَوَيْنِ وَلَا الْمُؤَكَّدُ الْخَفِيفُ الثَّنُونُ  
٨٣٥ - وَالْأَلْفُ مِنْ ذَا وَمِنْ هَذَا بَدَلٌ<sup>(٤)</sup> وَأَلْفٌ عَلَى الْمُثَنَّى قَدْ دَخَلَ  
٨٣٦ - وَبِا الْمُخَاطَبَةِ أَيْضًا تَمْنَعُ إِنْ كَانَ رِذْفُهَا يَكْسِرُ يَتَّبِعُ  
٨٣٧ - وَهَاءٌ تَأْنِيثٌ وَمَنْ غَابَ امْتَنَعَ وَهَاءٌ سَكَتٌ بَعْدَ تَحْرِيكِ الْجَبْعِ  
٨٣٨ - وَيُتَمْنَعُ الْحَرْفُ الْمَزِيدُ وَالْبَدَلُ فِي لُغَةٍ ضَعِيفَةٍ عَنِ الْأَوَّلِ

(١) ش: عده (تحريف).

(٢) ق: ش: تسعة.

(٣) ش: يمتنع.

(٤) صدر البيت محرف في ش وروايته: وألف من واو من هذا بدل.

٨٣٩ - وَلَا ضَطرَّارٍ أَوْ لَتَمَثَّلَ فِي تَنَاسُبٍ مَا كَانَ مَمْنُوعاً يَفِي

### بَابُ عُيُوبِ الشَّعْرِ وَهِيَ ثَمَانِيَةٌ

٨٤٠ - ثُمَّ الْعُيُوبُ عِنْدَهُمْ ثَمَانِيَةٌ فِي الشَّعْرِ تَأْتِي فَأَعْتَبِرْ مَبَانِيَةَ  
٨٤١ - إِيْطَا وَإِفْوَائِمَ إِضْرَافَ تَلَا أَكْفَا وَتَضْمِيمِ سِنَادَ قُضْلَا  
٨٤٢ - وَرَمَلٌ وَبَعْدَهُ تَخْرِيدٌ (١) وَبَعْضُهَا بِخَمْسَةِ يَزِيدُ

### أَوَّلُهَا: الإِيطَاءُ\*

٨٤٣ - إِيْطَاؤُهُمْ فِي الْبَيْتِ عَزُودُ الْكَلِمَةِ بِاللَّفْظِ وَالْمَعْنَى مَعاً مُخْتَمَةً  
٨٤٤ - وَفِيهِ خُلْفٌ «فَالْخَلِيلُ» يَمْنَعُ مُشْتَرَكاً وَمَنْ أَجَارَ يَنْبَغُ  
[٣٨] ٨٤٥ - وَخَالَفَ «الْقَطَّاعُ» مَعَ جَمَاعَةٍ لَهُمْ يَدٌ فِي هَذِهِ الصَّنَاعَةِ  
٨٤٦ - فَلَمْ نَجِدْ غَيْرَ «الْخَلِيلِ» وَخَذَهُ يَقُولُ لَا، وَجَاءَ قَوْمٌ بَعْدَهُ  
٨٤٧ - فَاجْتَمَعُوا فِي أَوَّلٍ وَآخِرٍ عَلَى نَعَمٍ وَمَنْهُمْ «ابْنُ جَابِرٍ»  
٨٤٨ - وَبِالَّذِي قَالَ الْوَرِيُّ أَقُولُ مُذْ أَبْدَعُوا وَقَبَّحَ الْخَلِيلُ  
٨٤٩ - وَلَيْسَ قُبْحٌ مَعَ بَدِيعٍ يَسْتَوِي فَإِنَّ الإِيطَاءَ عِنْدَهُمْ كَمَا رُويَ:  
٨٥٠ - «يَا رَبِّ إِنِّي قَاعِدٌ كَمَا تَرَى وَزَوْجَتِي قَاعِدَةٌ كَمَا تَرَى»  
٨٥١ - «وَالْبَطْنُ مِنِّْي جَائِعٌ كَمَا تَرَى فَمَا تَرَى يَا رَبَّنَا فِيمَا تَرَى» (٢)  
٨٥٢ - فَضَّلَ وَالْإِشْرَاقَ فِيهَا يَخْتَلِفُ إِبْرَاهِيمُ فَإِفْهَمْ هُدَيْتَ مَا أَصْفَ  
٨٥٣ - إِنْ يَشْتَرِكُ لَفْظٌ فِي الْأِسْمِ فَاَعْتَمِدْ جَوَازَهُ وَذَلِكَ نَوْعٌ قَدْ حُمِلَ  
٨٥٤ - مِثَالُهُ دَمْعٌ جَرَى مِنْ عَيْنٍ حَتَّى حَكَى مَاءً جَرَى مِنْ عَيْنٍ

(١) ش: التحريد.

\* الإِيطَاءُ هُوَ أَنْ تَجْمَعَ فِي شَعْرٍ وَاحِدٍ بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ وَمَعْنَى وَاحِدٍ. انظر مختصر ابن جني ص ٣٢.

(٢) شبيه بهذا رجز ورد في تَلْقِيبِ الْقَوَافِي لِابْنِ كَيْسَانَ ص ٢١ دُونَ عَزْوٍ وَهُوَ:

أَمَا تَرَانِي رَجُلًا كَمَا تَرَى  
عَلَى قَلْبِ صَعْبَةٍ كَمَا تَرَى  
مَعْتَجِرًا بِسَعَةِ كَمَا تَرَى  
أَخَافُ أَنْ تَصْرَعَنِي كَمَا تَرَى

وهذا الرجز في اللسان (رأى) دون عزو، مع اختلاف في الرواية وبعده الشطر التالي:

فَمَا تَرَى فِيمَا تَرَى كَمَا تَرَى

(٣) ش: عيني.

٨٥٥ - عَمِيقُهَا بِالْعَيْنِ أَوْ بِالْعَيْنِ (١)

٨٥٦ - وَعِنْدَمَا تُطْمَسُ أَضْلًا عَيْنُهُ

٨٥٧ - وَاهَاً لِمِيزَانٍ تَضِيقُ عَيْنُهَا

٨٥٨ - وَأَصْبَحَتْ دُنُوبُنَا عِظَامًا

٨٥٩ - وَذَا كَثِيرٌ فِي الْجِنَاسِ جِدًا

٨٦٠ - وَتَارَةً يَكُونُ فِي الْفِعْلِ اشْتِرَاكٌ

٨٦١ - قُلْ حَارِثٌ مِنَ الثَّمَارِ قَدْ جَنَا

٨٦٢ - وَزَيْتَبٌ بِطَيْبِهَا تَمَسَّكَتْ

٨٦٣ - وَتَارَةً فِي الْأِسْمِ وَالْفِعْلِ يَرِدُ

٨٦٤ - مِثَالُهُ زَيْدٌ بِمَالٍ قَدْ ذَهَبَ

٨٦٥ - وَالْحُرُّ يُشْدِي نَفْعَهُ إِذَا عَنَا

٨٦٦ - وَالْحَرْفُ مَعَ فِعْلٍ كَمَا قِيلَ عَلَى

٨٦٧ - وَقَدْ يَجِي مُرْغَبًا مَعَ عَاطِفٍ

٨٦٨ - مِثَالُهُ كَتَبْتُ وَضَلًا مِنْ وَرَقٍ

٨٦٩ - وَلَمْ يَكُنْ يَصْنَعِي إِلَى كَلَامٍ

٨٧٠ - وَتَارَةً يَأْتِي بِمَعْنَى أَفْتَقِي

٨٧١ - مِثَالُهُ قِيلَ الْعَذُولُ لَا مَا

٨٧٢ - وَقَدْ يَجِي أَيْضًا بِتَرْكِيبِ الْكَلِمِ

٨٧٣ - مِثَالُهُ يَا قَلْبُ كَمْ ذَا تَخْتَرِقُ

٨٧٤ - وَكَيْفَ أَسْلُو عَنْ هَوًى وَأَنْتَهَى

٨٧٥ - وَجَاءَ بِالْإِعْرَابِ مَا كَانَ أَمْتَنَعُ

٨٧٦ - وَغَالِبًا يَفِيدُهُ مَعْنَى قُفِي

٨٧٧ - مِثَالُهُ حَادِي الْكَرَامِ عَيْسَى

(١) ق، ش: بالعَيْنِ أَوْ بِالْعَيْنِ.

وَجُدْتُ فِي مَضْرُوفِهَا بِالْعَيْنِ

وَجَاءَ زَيْدٌ نَفْسُهُ أَوْ عَيْنُهُ

وَزَمْرَةٌ فِي الْحَرْبِ تَعْمَى عَيْنُهَا

وَقَدْ زُنَا مَمْلُوءَةٌ عِظَامًا

وَحُسْنُهُ الْوَافِي طَوِيلٌ جِدًا

لَفْظًا كَمَا فِي غَيْرِهِ قَدْ دُمْتُ لَكَ ١

وَيَدُهُ قَدْ قُطِعَتْ لَمَّا جَنَى

مِنْ بَعْدِ مَا يَتَغَلَّهَا تَمَسَّكَتْ

وَالْخُلْفُ بِالْمَعْنَى لِكُلِّ قَدْ عُمِدَ

وَعِنْدَهُ لَنَا إِنَاءٌ مِنْ ذَهَبٍ

وَنَحْنُ مِنْ مَيْلِ الثُّقُوسِ فِي عَنَا

ظَهَرَ الْجَوَادِ الطَّرْفِ عَمَرُو قَدْ عَلَا

أَوْ حَرْفٍ جَرَّ لَفْظُهُ كَالسَّالِفِ

أَشْكَو الْقَلَى فَجَنَّ مِنْ أَهْوَى وَرَقٍ

حَتَّى غَدَا عِذَارُهُ كَلَامٍ

مِنْ الْبَدِيعِ كَالَّذِي بِهِ اِكْتَفَى

فَاضْغَ لِمَا يُتَدَبَّرُ قَلْتُ لَا مَا

مُطَابِقًا لِمُفْرَدٍ مَعَهُ قَدِيمٍ

وَكُنْتُ حُرًّا صِرْتُ عَبْدًا تَحْتَ رِقٍ

عَنْ مِخْنَةٍ بَيْنَ الْحَشَا وَأَنْتَ هِيَ

مَعَ سَابِقِ مُثَانِلٍ لَمَّا يَفْعُ ١

مُقَيَّدًا أَوْ مُطْلَقًا لَا يَخْتَفِي

حَدَا وَحَثَّ فِي الْمَسِيرِ عَيْسَا

٨٧٨ - وَلَعَنَ تَأْتِي (١) كَزِيدٍ قَدْ شَكَرَ  
 ٨٧٩ - وَلَيْسَ بِالْإِيطَاءِ وَالْخَلِيلِ  
 ٨٨٠ - وَتَقَلَّ «ابن جابر الهواري»  
 ٨٨١ - بِفَضْلِ أَرْبَعٍ وَفَضْلِ عَشْرِ  
 ٨٨٢ - بِسَبْعَةٍ وَاخْتَارَهُ «ابن الحاجب»  
 ٨٨٣ - وَالْعُرْفُ مَعَ نَكْرِ ثَلَاثَةٍ فِي الْأَنْزِ  
 ٨٨٤ - «بَارِبَ سَلَمَ سَدَوْنُ اللَّيْلَةِ  
 ٨٨٥ - وَإِنْ تَكُنْ مُخَاطِبَ الْمُذَكَّرِ  
 ٨٨٦ - كَقَوْلِهِمْ: هَذَا لَنَا لَمْ نُكْرِمِ  
 ٨٨٧ - وَإِنْ تَكُنْ أَخْبَرْتَ عَنْ حَالٍ ظَهَرَ  
 ٨٨٨ - كَجَعْفَرٍ يَعْلَمُهُ قَدْ بَخِلَا  
 ٨٨٩ - وَبَيَّنَ أَعْمَالِ أَتَتْ مُضَارَعَةً  
 [٣٩ ب] ٨٩٠ - قَدْ جَوَّزُوا الْجَمْعَ لَهَا كَأَخْتَمِي  
 ٨٩١ - وَجَوَّزُوا فِي الْجَمْعِ مَعَ أَزْرَى بِهِ  
 ٨٩٢ - وَلَمْ يَرِ اسْتِعْمَالُهُ الْمُبْرَدُ  
 ٨٩٣ - وَبِالْعُلَى وَلِلْعُلَى إِذَا اخْتَلَفَ  
 ٨٩٤ - فَضْلٌ مَعَ أَسْمٍ كُنْيَةً لَا تَمْتَنِعُ  
 ٨٩٥ - وَجَوَّزُوا أَنْ يُجْمَعَ الْمُصَغَّرُ  
 ٨٩٦ - وَهَكَذَا زَيْدٌ أَخَذْتُ عَنْهُ  
 ٨٩٧ - يَا لَيْتَ لِي بَشَاءَ تَذَوُّدُ عَنِّي

عَمْرًا عَلَى إِسَالِهِ لَهُ شَكَرَ  
 فِي مَنَعِهِ عَنْ لَهُ ذَهْوُلُ  
 عَنْ بَعْضِهِمْ قَوْلِينَ فِي التَّكَرَّارِ  
 قُلْتُ الصَّحِيحُ الْمُزْتَضَى فِي الشُّعْرِ  
 لِأَنَّهُمَا قَصِيدَةٌ فِي الْغَالِبِ  
 يَجُوزُ فِي الشُّعْرِ كَقَوْلٍ مِنْ عَبَّزَ  
 وَلَيْلَةٌ أُخْرَى وَكُلُّ لَيْلَةٍ (٢)  
 بِالْفِعْلِ مَعَ مُؤَنَّثٍ لَمْ يُنْكَرِ  
 وَأَنْتَ يَا زَيْدُ لَهَا لَمْ تُكْرِمِ  
 مِنْ مُفْرَدٍ أَوْ الْمُثَنَّى يُغَيَّرُ  
 وَالْحُرُّ وَالْعَبْدُ بِمَالٍ بَخِلَا  
 وَأَخْرَفُ الصَّادِرِ لَهَا مُتَابِعَةً  
 وَتَخْتَمِي وَيَخْتَمِي وَتَخْتَمِي  
 أَوْذَى (٣) بِهِ وَالثَّقَلُ جَا مِنْ بَابِهِ  
 وَالْقَوْلُ عِنْدِي بِالْجَوَازِ أَجْوَدُ  
 عَامِلٌ جَرَّ فَالْجَوَازُ مُتَّصِفٌ  
 وَمُفْرَدٌ يَأْتِي مَعَ الَّذِي جُمِعَ  
 مَعَ مَا أَتَى فِيهَا بِهِ الْمُكَبَّرُ  
 وَرُخْتُ عَنْهُ جَائِزٌ وَمِنْهُ  
 حَتَّى إِذَا اسْتَرْخَتْ مَاتَتْ عَنِّي

(١) ش: يأتي.

(٢) الشعر في اللسان (سدا) وفي الكافي - دون عزو - ص ١٦٣ وهو كذلك في كتاب القوافي للأخفش ص ٦٣ بتحقيق أحمد راتب النفاخ.

(٣) ش: أزدى.

#### ثانيها: الإقواء (١)

٨٩٨ - إِقْوَاؤُهُمْ بِهَ الرُّوْيُ يَخْتَلِفُ (٢)  
 ٨٩٩ - كَجَرِّهِ الْمَرْفُوعِ (٣) فِي مُزْمَلٍ  
 ٩٠٠ - وَجَرِّ مَفْتُوحٍ كَقَوْلِ الْأَوَّلِ  
 ٩٠١ - وَبَعْضُهُمْ سَمَّاهُ بِالْإِضْرَافِ  
 تَحْرِيرُكُهُ لِمَوْقِفٍ سَابِقٍ أَلْفٌ  
 وَحَقُّهُ مُزْمَلٌ فِي الْعَمَلِ  
 «كَأَنَّ نَسَجَ الْعَنْكَبُوتِ الْمُزْمَلِ» (٤)  
 مِثْلُ أَوْقَعَ الْخِلَافَ فِي الْقَوَافِي

#### ثالثها: الإكفاء (٥)

٩٠٢ - إِكْفَاؤُهُمْ خُلْفَ الرُّوْيِ وَيَجِي  
 ٩٠٣ - نَحْوُ عَنَّا إِذَا جَمَعْتَ مَعَ عَلَا  
 ٩٠٤ - وَبَعْضُهُمْ سَمَّاهُ بِالْإِجَازَةِ  
 مَعَ اخْتِلَافِهِ بِقُرْبِ الْمَخْرَجِ  
 وَبُعْدِهِ نَحْوُ الرُّبَاعِ مَعَ الْحُلِيِّ  
 وَبَعْضُهُمْ بِالرَّاءِ قَدْ أَجَازَهُ

#### رابعها: السُّنَادُ (٦)

٩٠٥ - سِنَادُهُمْ قَبْلَ الرُّوْيِ يَنْزِلُ  
 ٩٠٦ - فَالْأَوَّلُ الْمُزْدَفُ حَيْثُ يَجْتَمِعُ  
 ٩٠٧ - مِثْلَ حَبِيبٍ مَعَ مُحِبٍّ قَدْ جُمِعَ  
 ٩٠٨ - كَسَائِلٍ يُجْمَعُ مَعَ مُبْحَلٍ  
 ٩٠٩ - كَالْجَمْعِ (٧) فِي تَخَاصُّمٍ مَعَ خَاتِمِ  
 ٩١٠ - وَحَالَةِ التَّقْيِيدِ فِيهَا أَقْبَحُ  
 ٩١١ - فَكَانَ كَالْإِقْوَاءِ فِيهِ الْمَانِعُ  
 تَغْيِيرٌ فِي خَمْسَةِ يُفَضَّلُ  
 مَعَ غَيْرِهِ وَذَلِكَ فِيهَا مُتَمَتِّعٌ  
 ثَانٍ مُؤَسَّسٌ لِغَيْرِهِ تُبْعُ  
 وَالثَّالِثُ اخْتِلَافُ إِشْبَاعِ جُلْسِي  
 إِنْ أَطْلَقْنَا أَوْ قُبِدَا لِلثَّالِثِ  
 وَقَوْفُهَا فِي الْقُبْحِ مَعَ مَا يُفْتَحُ (٨)  
 مَعَ أَخَوْنِهِ مُطْلَقًا وَالرَّابِعُ

(١) الإقواء: هو رفع قافية وجر أخرى في شعر واحد. انظر مختصر القوافي لابن جني ص ٣١.

(٢) ش: تختلف.

(٣) ش: المرفع (تحريف).

(٤) البيت للعجاج في ديوانه ص ١٥٨.

(٥) الإكفاء: هو اختلاف الروي وذلك إذا كانت الحروف متقاربة المخارج. انظر مختصر القوافي لابن جني ص ٣٠.

(٦) السناد: كل عيب يحدث قبل حرف الروي كارداف قافية وتجريد أخرى. انظر مختصر القوافي لابن جني ص ٣٣.

(٧) ش: فالجمع.

(٨) ق: ما يقبح.

٩١٢ - خُلِفْتُ لِحَذَرٍ فِي الْحُرُوفِ السَّابِقَةِ  
٩١٣ - كَالذَّيْنِ وَالذَّيْنِ يَفْتَحُ الْأَوَّلَ  
٩١٤ - وَالضَّمُّ مَعَ فَتْحٍ كَيَعْلَمُونَ مَعَ  
٩١٥ - وَالْفَتْحُ مَعَ كَسْرٍ كَمَا سَخِينَا

#### خامسها: التَّوْجِيه

٩١٦ - تَوَجَّيْهِهُمْ هُوَ اخْتِلَافُ حَرَكَه  
٩١٧ - كَمَثَلِ مَا جَاءَ الْوَرَقَ وَالْمُخْتَرَقَ  
٩١٨ - وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُهُ كَالْأَقْوَا  
٩١٩ - وَالضَّمُّ مَعَ كَسْرٍ لَدَى جَمَاعَةٍ  
٩٢٠ - فِي الْحَذَرِ وَالتَّوْجِيهِ وَالْإِشْبَاعِ (١)  
٩٢١ - قَالَ «الْخَلِيلُ» الضَّمُّ مَعَ كَسْرٍ وَقَعَ  
٩٢٢ - وَبَعْضُهُمْ أَجَازَ جَمْعَ الضَّمِّ مَعَ  
٩٢٣ - ضَمًّا وَفَتْحًا ثَالِثُ الْأَقْوَالِ  
٩٢٤ - عَنْ «أَخْفَشٍ» اخْتَارَهُ «الْقَطَّاعُ»  
٩٢٥ - لِأَنَّهُ مُوَجَّهٌ لِمَنْ عَجَزَ  
٩٢٦ - «مَا زِلْتُ أَسْعَى نَحْوَهُمْ وَالتَّبِيطُ  
٩٢٧ - جَاءُوا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذَّنْبَ قَطُّ» (٢)  
٩٢٨ - وَمِثْلُ ذَلِكَ لِابْنِ مَالِكٍ «التَّزِيمُ» (٣)

(١) ش: الإشباع (تحريف).

(٢) الشطر الأول دون عزو في اللسان (لبط) والثالث دون عزو في اللسان (مذق). ورواية عجز الأول عندنا: واختبط، صوبتها عن اللسان. ورواية الثالث في اللسان: جاءوا بضمين ورواية الأول: معهم والتبط.

(٣) في هامش الأصل ما نصه: الإشارة بذلك إلى قوله في باب الإدغام من الخلاصة:

«فَلَمْ أَفْعَلْ فِي التَّعْجِبِ التَّزِيمُ وَالْتَّزِيمُ الْإِدْغَامُ أَيْضًا فِي هَلُمُّ فَإِنَّهُ جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ الْكَسْرِ وَالضَّمِّ. وَالْبَيْتُ ٩٢٨ سَاقَطٌ فِي ق، ش.

(٤) في ق، ش بيت زائد هو:

#### سادسها: التَّضْمِينُ (١)

٩٢٩ - وَالسَّادِسُ التَّضْمِينُ بَيْتٌ افْتَقَرَ  
٩٣٠ - وَهُوَ لَدَى الْجُمْهُورِ عَيْبٌ ظَاهِرٌ  
٩٣١ - وَرَمَلَ عَيْبٌ لِتَالِيْفٍ يُرَى  
٩٣٢ - «كَافَقَرَ» (٢) النَّظْمُ الَّذِي فِيهِ خُلِطَ  
٩٣٣ - كَذَاكَ تَخْرِيدٌ بِحَاءٍ مُهْمَلَةٍ  
٩٣٤ - وَعُدَّ بَأَوْ ثَمَّ نَضَبٌ وَالصَّحِيحُ  
٩٣٥ - فَالْبَأَوْ أَنْ تَخْلُو مِنَ السَّنَادِ  
٩٣٦ - وَالتَّضَبُّ أَنْ تَخْلُو (٣) مِنَ الْجَزْءِ وَمِنْ  
٩٣٧ - هَذَا تِمَامُ الْقَوْلِ فِي الْأَوْزَانِ

#### بابُ ضرائرِ الأشعار (٥)

٩٣٨ - وَهَذِهِ ضَرَائِرُ الْأَشْعَارِ  
٩٣٩ - مُعَيِّنَةٌ لِلطَّالِبِ الْوَزَّانِ  
٩٤٠ - وَهِيَ هُنَا جَدِيرَةٌ بِالذِّكْرِ

= وعنه قالت هبل ما ذي الحيل

(١) التضمين: تأخير معنى بيت إلى الآخر.

انظر القوافي وما اشتقت ألفاها منه للمبرد ص ١٢. وفي الموجز في علم القوافي للأباري ص ٥٨ ضرب مثلاً على التضمين في الآتي:

فَسَائِلُ تَمِيمًا بَنَا وَالرِّيَابِ  
لَقَيْنَاهُمُ كَيْفَ نَعْلُوهُمْ

(٢) إشارة إلى معلقة عبيد بن الأبرص:

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ  
ق: يخلو، ش: يحلو.

(٣) بعده في ق، ش بيت زائد هو:

فَمَنْ يَرَى بِالْقَبِيحِ فَهُوَ الْجَاهِلُ  
وَمَنْ يَرَى بِالْحَسَنِ فَهُوَ الْفَاضِلُ

(٥) باب ضرائر الأشعار من البيت ٩٣٨ إلى البيت ١٠٤٠ ساقطة كلها من ق، ش وانفردت بها المخطوطة ب، التي اتخذناها أمَّا لأنها الأكمل الأقدم.

## مَعْرِفَةُ الضَّرُورَةِ وَأَقْسَامِهَا (١)

- ٩٤١ - ضَرُورَةُ الشَّاعِرِ تَمْحُو مَا وَجَبَ عَلَى الَّذِي يَتَّبِعُ أَوْزَانَ الْعَرَبِ  
 ٩٤٢ - وَرُبَّمَا تُصَادِفُ الضَّرُورَةُ بَعْضَ لُغَاتِ الْعَرَبِ الْمَشْهُورَةِ  
 ٩٤٣ ب - وَشَرَطُهَا مَا لَمْ يَكُنْ لِلشَّاعِرِ مَنَدُوحَةً فَهِيَ مِنَ الضَّرَائِرِ  
 ٩٤٤ - وَهِيَ ثَلَاثٌ فَاعْتَمِ الْإِفَادَةَ الْخَذْفُ وَالتَّغْيِيرُ وَالزِّيَادَةُ

## بَابُ الْخَذْفِ

- ٩٤٥ - الْخَذْفُ عِنْدَ عُلَمَاءِ الشُّعْرِ يَكُونُ فِي مَمْدُودِهِ بِالْقَصْرِ  
 ٩٤٦ - وَمِنْهُ قَوْلُ شَاعِرٍ يَمُنُّ قَصَرَ «لَا بُدَّ مِنْ صُنْعَا وَإِنْ طَالَ السَّفَرُ» (٢)  
 ٩٤٧ - وَفِي النَّدَا يَا صَاحِبَ خَذْفٍ وَرَدَا وَالْخَذْفُ بِالتَّزْخِيمِ فِي غَيْرِ النَّدَا  
 ٩٤٨ - كَمَا أَتَى فِي رَجَزٍ مُؤَوَّلٍ «فِي لُجَّةٍ أُمْسِكْ فُلَانًا عَنْ قُلٍّ» (٣)  
 ٩٤٩ - وَالْخَذْفُ وَالْإِبْدَالُ فِي الْمُرَخَّخِ أَوَّلِفَاءَ مَكَّةَ مِنْ وَرَقِ الْحَمِي (٤)  
 ٩٥٠ - وَهُوَ قَبِيحٌ فَتَنَحَّ عَنْهُ وَقَدْ يَزِيدُ قُبْحَهُ وَمِنْهُ  
 ٩٥١ - «تَبْتُ إِلَيْكَ فَتَقَبَّلَ تَوْبَتِي وَصَفْتُ رَبِّي فَتَقَبَّلَ صَامَتِي» (٥)

(١) وصلنا في هذا الباب كتاب محمد بن جعفر القزاز الفيرواني (ت ٤١٢ هـ) وقد حققه د. المنجي الكعبي - تونس ١٩٧١ وكتاب (ضرائر الشعر) لابن عصفور الأشبيلي (ت ٦٦٩ هـ) وقد حققه السيد إبراهيم محمد - بيروت ١٩٨٠ وكتاب العلامة محمود شكري الألوسي «الضرائر وما يسوغ للشاعر دون النثر» بشرح محمد بهجة الأثري - القاهرة ١٣٤١ هـ.

(٢) صدر بيت ورد في ضرائر الألوسي ص ٥٧ دون عزو وعجزه:  
 وَإِنْ تَحَنَّنْتَنِي كُنْتُ عَسُودًا وَدَبِيرًا  
 والشعر في ضرائر ابن عصفور ١١٦ والمنقوص والممدود ٢٨ والمقصود والممدود ٦٥ والعيني ٥١١/٤.  
 ومثله قول العجاج في ديوانه ٢١٠ «وَلَا أَحَاشِي عَنْ قُلٍّ وَلَا قُلٍّ».  
 (٣) الشعر لأبي النجم العجلي في ديوانه ١١٩ وهو في ضرائر الألوسي ص ٦٠.  
 (٤) البيت في ضرائر الألوسي ص ٦١. والأصل (الحمام) فحذف الألف والميم الأخيرة. وهو للعجاج في ديوانه ص ٢٩٥.

(٥) أثبت الألوسي في الضرائر ص ٢٣١ الأبيات (٩٤٩ - ٩٥١) نقلاً عن كتاب أبي سعيد (اللسان الشاكر في ضرورة الشاعر) وقال: وهو الفن السابع من كتابه (لسان العرب).

- ٩٥٢ - وَجَازٌ تَخْفِيفٌ لِنَوْنٍ مَنِي  
 ٩٥٣ - وَجَازٌ فِي مَنْصُوبِهِمْ خَذْفُ الْأَلْفِ  
 ٩٥٤ - وَخَذْفُ تَنْوِينٍ وَيَا مُضَافٍ  
 ٩٥٥ - وَالْخَذْفُ فِي فَاءِ جَوَابِ رَبِّطْتُ  
 ٩٥٦ - وَخَذْفُ نَوْنٍ لَمْ يَكُنْ وَلَكِنْ  
 ٩٥٧ - وَخَذْفُ يَاءٍ كَالَّذِي وَالنُّونِ فِي  
 ٩٥٨ - وَتَبْتُ مَعَ جَازِمٍ أَوْ نَاصِبٍ  
 ٩٥٩ - أَوْ اسْمٍ لَيْتَ أَوْ لِيَاءِ الْجَمْعِ  
 ٩٦٠ - «إِنَّ الْفَقِيرَ يَبْتِنَا قَاضٍ حَكَمٌ  
 ٩٦١ - وَتَعْدَ هَاءٍ فِي الضَّمِيرِ تَنْخَذِفُ  
 ٩٦٢ - «بَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلُهُ» (٣) هُنَاكَ  
 ٩٦٣ - «وَصَّانِي الْعَجَّاجِ فِيمَا وَصَّنِي» (٥)  
 ٩٦٤ - وَجَوَّزُوا فِي الشَّعْرِ إِفْرَادَ الْخَبَرِ  
 ٩٦٥ - وَالْخَذْفُ فِي غَيْرِ الضَّمِيرِ كَالزَّمَنِ  
 ٩٦٦ - وَالْخَذْفُ وَالتَّسْكِينُ نَحْوُ لَهُ فَتَى  
 ٩٦٧ - وَخَذْفُ وَائِ الْحَالِ يُسْتَطَابُ

- وَأَخْتِهَا قُلٌّ لِلرَّوَاةِ عَنِّي (١)  
 فِي الْوَقْفِ نَحْوُ: قُلْتُ قَوْلًا مُؤَوَّلًا  
 وَالثَّانِ وَالنَّشْبَةُ غَيْرُ خَافٍ  
 وَتَعْدَ إِمَّا وَلِنَوْنٍ قَدْ وَقَّتْ  
 مِنَ الْبُذَيْنِ جَازٌ فِي أَمَاكِينِ [٤٢] أ  
 رَفَعَ مُضَارِعٍ بِمُضَمَّرٍ يَفِي  
 يَلَمُّ وَلَنْ وَقُلَّ بِخَذْفِ النَّاصِبِ  
 أَوْ يَانِ نِدَاءٍ وَلَوَاوِ الْجَمْعِ  
 أَنْ تَرَدَّ الْمَاءُ إِذَا غَابَ التُّجْمُ» (٢)  
 عَنْهُ الثَّلَاثُ الْوَاوِ وَالْيَاءُ وَالْأَلْفُ  
 «دَارٌ لِسُعْدَى إِذْهُ مِنْ هَوَاكَا» (٤)  
 وَفِي أَنَا لَامِرَةً قَالُوا: أَنِي (٦)  
 فِي نَحْوِ كَالْعَيْنَانِ تَنْهَلُ الْمَطَرُ  
 فَاشٍ وَفِي مُعَيَّنٍ قَالُوا مُعَنَّ  
 وَالْخَذْفُ فِي الْمَجْزُومِ أَيْضًا قَدْ أَتَى  
 وَيَقْعُدُ الْأَيْرُ لَهُ لُعَابُ

(١) حول حذف نون الوقاية انظر ضرائر ابن عصفور ص ١١٣.

اختها: يقصد لفظه (عني). ففي تخفيف النون فيهما قال الشاعر:

أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْهُ وَعَنِّي لَسْتُ مِنْ قَيْسٍ وَلَا قَيْسٍ مَنِي

(٢) البيت دون عزو في الخصائص ١٣٤/٣ واللسان (نجم). وفي البحر المحيط لأبي حيان ٤٨١/٥ ورواية صدره فيه «إِنَّ الَّذِي قَضَى بِذَا قَاضٍ حَكَمٌ».

(٣) قسم بيت للعجير السلولي في قوافي التنوخي ص ١٢١. أوردته شاهداً على الأكفاء.

(٤) عجز بيت أوردته الألوسي في الضرائر ص ٧٨ وصدره:

هَلْ تَعْرِفُ السَّادَّ عَلَى تَبْرَاكَا

(٥) جاء في ديوان رؤية ص ١٦٠ ما نصه:

لَمْ أَتَّكُهُ إِذْ قُلْتُ يَوْمًا وَصَّنِي وَصَّى بِصَوْنِ الْحَسْبِ الْمُصَوَّنِ

(٦) انظر ضرائر الألوسي ص ٨١





- ٩٩٧ - «يا أفرغ بن حابس يا أفرغ  
٩٩٨ - وكالصحيح جاز مُغْتَلَّ جُزْمٍ<sup>(٢)</sup>  
٩٩٩ - «كفأك كف ما تليق دزهما  
١٠٠٠ - وباء كالقاضي برفع أو بجز  
١٠٠١ - «لَيْسَ لَكُمْ مَا شِئْتُمْ أَوْ شِئْتُ  
١٠٠٢ - «يا ليلة تمتر بالقوارس  
١٠٠٣ - وَجَوَزُوا تَسْكِينَ فَتَحِ الْبَاءِ فِي  
١٠٠٤ - كذا سُكُونٌ وَهُوَ وَيَائِهِ  
١٠٠٥ - وَقَدْ يُجَاءُ بِضَمِيرٍ مُنْفَصِلٍ  
١٠٠٦ - وَالْجَمْعُ بَيْنَ يَا وَ أَلْ كَيْمَا الْفَتْى  
١٠٠٧ - «فِيَا الْغُلَامَانِ اللَّذَانِ فَرَا  
١٠٠٨ - «إِنِّي إِذَا مَا حَدَثَ أَلَمَّا  
١٠٠٩ - وَيَيْنَ يَا وَ أَلْ بَشَرٍ قَدْ أَبَى
- إِنَّكَ إِنْ يُضَرِّغْ أَحْوَكُ تُضَرِّغُ<sup>(١)</sup>  
وَحَذْفُهُ رَفْعاً قَلِيلاً وَنُظْمٌ  
جُوداً، وَكَفَتْ تُغَطِّ بِالسَّيْفِ الدِّمَا<sup>(٣)</sup>  
يَجْرِي كَمَنْصُوبٍ وَفِي نَظْمٍ ظَهَرَ  
بَلْ مَا يَشَاءُ الْمُخَيُّ الْمُبِيتُ<sup>(٤)</sup>  
لَيْسَتْ مِنَ اللَّيَالِي الْحَادِسِ<sup>(٥)</sup>  
نَضَبٍ كَبَادٍ وَتَوَالِيْنَا يَفِي  
كَذَاكَ ثَقُلُ وَاهٍ وَيَائِهِ  
كَضَمِينَتْ إِيَّاهُمْ عَنْ مُنْصِلٍ  
وَيَا الَّتِي وَمِنْهُ عَنْهُمْ قَدْ أَتَى  
إِيَّاكُمْ أَنْ تُغَيِّبَانِي شَرًّا<sup>(٦)</sup>  
أَقُولُ: يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّا<sup>(٧)</sup>  
وَبِالْجَوَارِ حُجْرٌ ضَبَّ خَرِبٍ

(١) البيت لجريير بن عبد الله البجلي في ضرائر الألوسي ١٧١ وهو له في كتاب سيبويه ٤٣٦/١.

(٢) شاهده:

[هجوت زبان تسم جنت معتذراً من هجو زبان لم تهجو ولم تدع]

فقد أثبت الواو من تهجو مع الجزم بلم.

(٣) البيت دون عزو في الخصائص ١٣٣/٣ وأمالى ابن الشجري ٧٢/٢ واللسان (لاق). وروايته في الخصائص... لا تليق... وأخرى تُغَطِّ.

(٤) البيت دون عزو في ضرائر الألوسي ص ١٧٦.

(٥) البيت دون عزو في ضرائر الألوسي ص ١٧٦.

(٦) البيت دون عزو في الأنصاف ٣٣٦/١ وابن يعيش في شرح المفصل ص ١٧٢ وشرح الكافية ١٣٢/١ والخزانة البغدادي ٣٥٨/١ والأشعوني رقم ٨٧٩ وابن عقيل رقم ٣٠٩. ورواية الأنصاف: أن تكسباني شراً. وهما في ضرائر الألوسي ١٨١.

(٧) هما في اللسان (إله) وشرح الكافية ١٣٢/١ والخزانة ٣٥٨/١ والأشعوني رقم ٨٨٠ وابن عقيل رقم ٣١٠ وأوضح المسالك رقم ٤٣٩ وابن يعيش ١٨١ والأنصاف ٣٤١/١ وضرائر الألوسي ١٨٢. والشعر متدافع بعضهم ينسب لأبي خراش الهذلي وبعضهم ينسب لأمية بن أبي الصلت. وهو أيضاً دون عزو: «فيما يجوز للشاعر في الضرورة» ص ١١٥.

- ١٠١٠ - وَمِنْهُ كَالْإِفْوَاءِ فِي مُزْمَلٍ  
١٠١١ - وَقَصْرٌ مَمْدُودٌ بِلا خِلَافٍ  
١٠١٢ - «يَا لَكَ مِنْ تَمَرٍ وَمِنْ شَيْشَاءٍ  
١٠١٣ - وَفِي جَزَى تَقْدِيمُ مُضْمَرٍ حَكَمٍ  
١٠١٤ - وَكَالْأَوَالِي جَازَ فِي الْأَوَائِلِ<sup>(٤)</sup>  
١٠١٥ - مُغْتَمَرٌ فِي شِغَرِهِمْ لِلْعَاقِلِ  
١٠١٦ - وَحَذْفٌ مَقْصُورٍ لَدَى وَقْفٍ بِأَلْ  
١٠١٧ - وَشَدُّ رَفْعُ مَا يَجْزُو تَجَعُّلُهُ  
١٠١٨ - وَجَرُّ مُضْمَرٍ بِكَافٍ قَدْ نَدَرَ  
١٠١٩ - «وَلَا تَرَى بَنَاءً وَلَا حَلَالًا  
١٠٢٠ - وَرُبَّ مَنْ نَزَرَ وَرُبُّهُ فَتَى  
١٠٢١ - وَجُوزُ الْإِصْرَافِ وَالْإِكْفَاءِ
- «كَأَنَّ نَشَجَ الْعَنْكَبُوتِ الْمُزْمَلِ»<sup>(١)</sup>  
وَالْعَكْسُ لِلْكَوْفِيِّ كَمَا أَتَى فِي  
يَنْشَبُ فِي الْمُسْعَلِ وَاللَّهَاءِ<sup>(٢)</sup>  
وَمَثَلُهُ «فِي بَيْتِهِ يُؤْتَى الْحَكَمُ»<sup>(٣)</sup>  
وَجَمْعُ فَاعِلٍ عَلَى فَوَاعِلٍ  
وَمُطْلَقاً لَجَاهِلٍ أَوْ عَاطِلٍ  
ضُرُورَةٌ مَشْهُورَةٌ «كَابِنِ الْمُعَلِّ»<sup>(٥)</sup>  
«أَرْمَضُ مِنْ تَحْتِ وَأُضْحِي مِنْ عَلَهُ»<sup>(٦)</sup>  
إِعْمَالُهُ كَقَوْلِ رَاجِزٍ غَبَرُ  
كُهُزٍ وَلَا كُهُنَّ إِلَّا حَاطِلًا<sup>(٧)</sup>  
تَقْسِيرُهُ بِذَا وَبِالْعَكْسِ أَتَى  
وَجُوزُ الْإِمْنَادِ وَالْإِقْوَاءِ

### بَابُ الزِّيَادَةِ

- ١٠٢٢ - وَثَالُ الضَّرُورَةِ الزِّيَادَةُ  
١٠٢٣ - «وَمَا عَلَيْكَ أَنْ تَقُولِي كُلَّمَا
- كَمَا أَتَى فِي قَوْلٍ مِنْ أَرَادَةِ  
سَبَخْتُ أَوْ هَلَلْتُ: يَا اللَّهُمَّ مَا»<sup>(٨)</sup>

(١) للعجاج في ديوانه ص ١٥٨ وقد أورد الألوسي في ضرائره ص ٢٥٧ البيتين ١٠٠٩ و ١٠١٠ وذكر أنهما لأبي سعيد من كتابه (لسان العرب في فنون الأدب).

(٢) البيت في ضرائر الألوسي ١٨٣ دون عزو. والشيشاء: التمر الشيص.

(٣) من أمثال العرب المشهورة انظر مجمع الأمثال للميداني ٧٢/٢ رقم المثل ٢٧٤٢.

(٤) انظر ضرائر الألوسي ص ١٨٦ - ١٨٧.

(٥) قسيم بيت للبيد بن ربيعة العامري وهو في ديوانه ص ( ) وروايته:

وَقَبِيلٌ مِنْ لَكَيْسٍ شَاهِدٌ رَهْطُ مَرْجُومٍ وَرَهْطُ ابْنِ الْمُعَلِّ

(٦) عجز بيت لأبي ثروان في الضرائر للألوسي ص ١٩١ وصدره:

يَا رَبِّ يَمْرُومٍ لَيْسِي لَا أَظْلَلَنَّ

(٧) البيت لرؤبة في ديوانه ص ١٢٨.

(٨) الرجز في الأنصاف ٣٤٢ ورواية البيت الثاني: صليت أو سبحت. وتتمته: اردد علينا شَيْخَنَا مُسَلِّمًا.

والرجز في اللسان (إله) وخزانة البغدادي ٣٥٩/١ وشرح الكافية ١٣٢/١ وفي قوافي المبرد ص ١٢ وروايته=

١٠٢٤ - وَخَزَمُ بَيْتٍ جَائِزٌ فِي الْأَوَّلِ  
 ١٠٢٥ - إِشْبَاعُهُمْ فِي الْحَرَكَاتِ يَسْتَوِي  
 ١٠٢٦ - «أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْعُقْرَابِ  
 ١٠٢٧ - وَكَالصَّيَارِفِ أَوْ كَالدَّرَاهِيمِ»<sup>(٢)</sup>  
 ١٠٢٨ - وَفِي فَاَنْظُرُوا<sup>(٣)</sup> بِوَاوٍ اشْبَعُوا  
 [٤٤ ب] ١٠٢٩ - وَجَوَزُوا التَّنْوِينَ فِي التَّدَاءِ  
 ١٠٣٠ - كَمَا رَوَوْا نَضْبًا وَرَفْعًا يَا مَطَرُ<sup>(٤)</sup>  
 ١٠٣١ - وَأَخْرَفَ الْوَضِلَ الَّتِي بَيْنَ الْكَلِمِ  
 ١٠٣٢ - وَهِيَ ثَمَانٍ كَافُهَا وَمَا وَمِنْ  
 ١٠٣٣ - وَزَيْدٌ كَالثَّرْصَى<sup>(٥)</sup> عَلَى خِلَافِ  
 ١٠٣٤ - «بَاعِدْ أُمَّ الْعَمْرُو عَنْ أُسِيرِهَا  
 ١٠٣٥ - وَكَافٍ تَشْيِيبُهُ كَقَوْلٍ مَنْ سَبَقَ  
 ١٠٣٦ - وَكَالْيَرُوحِ جَاءَ وَالْيَجْدَعُ»<sup>(٩)</sup>

= مماثلة لرواية الأتاري وهو في جمل الزجاجي ١٧٧ ولامات الزجاجي ٨٦.

(١) البيت في ضرائر الألويسي ٢٨٥ والتاج مادة (عقرب) ومغني اللبيب ٣٧٢.

(٢) الشاهد قول الفرزدق في ديوانه (طبعة الصاوي) ص ٥٧٠.

تنفي يدها الحصى في كل هاجرة  
 نقى الدراهيم تنقاد الصياريف

(٣) وإنني حوثما يشي الهوى بصري  
 من حوثما سلكوا أدنو فأنظور  
 انظر ضرائر الألويسي ص ٢٨٣.

(٤) البيت للأحوص الأنصاري في ديوانه ١٨٣. وهو:  
 سلام الله يا مطر عليها  
 والشاهد في تنوين مطر في البيت الأول.

(٥) شاهده قول الفرزدق:  
 ما أنتَ بالحكم الثرصى حكومتُهُ  
 ولا الأصيل ولا ذي الرأي والجَدَلِ

(٦) شاهده قول الشاعر:  
 من القوم الرسول الله منهم  
 البيت لأبي النجم العجلي في ديوانه ص ١١٠.

(٧) عجز بيت لرؤية في ديوانه ص ١٠٠٦.

(٨) حول دخول آل على الفعل المضارع انظر ضرائر الألويسي ٣٠٢.

١٠٣٧ - «مَنْ لَا يَزَالُ شَاكِرًا عَلَى الْمَعَةِ  
 ١٠٣٨ - وَقِيلَ فِي أَبِي أَبِي<sup>(٢)</sup> ثُمَّ زِدْ  
 ١٠٣٩ - وَزَيْدَتِ النَّاءُ الَّتِي فِي ثُمْتُ  
 ١٠٤٠ - هَذَا تَمَامُ الْقَوْلِ فِي الضَّرَائِرِ  
 ١٠٤١ - فِي رَجَزٍ عَقْدٍ بَدِيعٍ<sup>(٤)</sup> كَافِي  
 ١٠٤٢ - رَوَايَةً عَنْ شَيْخِنَا «الْغُمَارِي»  
 ١٠٤٣ - عَنْ شَيْخِهِ الْخَبَرِ «أَبِي حَيَّانٍ»  
 ١٠٤٤ - بِسَنَدٍ مِنْهُ إِلَى «الْخَلِيلِ»  
 ١٠٤٥ - دَامَتْ عَلَيْهِمْ رَحْمَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ  
 ١٠٤٦ - فِيَا مُرِيدًا لِلْهُدَى سَبِيلًا  
 ١٠٤٧ - أَبَانَ عَنْ جَمْعِ نَفِيسٍ مُتَخَبِّ  
 ١٠٤٨ - عَامَ ثَلَاثَةِ وَتِسْعِينَ تَلَتْ<sup>(٧)</sup>

(١) انظر الألويسي ص ٣٠٣.

(٢) انظر ضرائر الألويسي ص ٣٠٦.

(٣) جاء في ضرائر الألويسي ص ٣١٨ ما نصه: قال أبو علي في كتاب الشعر:

ولحق بعض الحروف ثاء التانيث وذلك رب وربت وثم وثلث ولا ولات قال:

ثُمْتُ لَا تَجْزُونَنِي عِنْدَ ذَاكُمُ  
 وَلَكِنْ سَيَجْزِينِي آلَهُ فَيَعْقِبَا  
 وأنشد أبو زيد:

يَا صَاحِبَا رَبِّتِ إِنْسَانٌ حَكَنُ  
 يَسْأَلُ عَنْكَ الْيَوْمَ أَوْ يَسْأَلُ عَنْ  
 ومثال ثُمْتُ قول الشاعر:

وَلَقَدْ امْسَرَ عَلَى اللَّيْثِمْ يَسْبِينِي  
 فَمَضَيْتِ ثُمْتُ قَلَسْتَ مَا يَعْنِينِي  
 ش: ثمين.

وبعد البيت ١٠٤١ في مخطوطتي ق، ش بيت زائد هو:

يَغْنِيكَ عَنْ أَكْثَرِ تَأْلِيْفٍ وَضَعِ  
 مِنْ قَبْلِهِ فِي أَلْفِ بَيْتٍ قَدْ جُمِعِ  
 (٥) الأبيات ١٠٤٢ - ١٠٤٦ كلها ساقطة من ق، ش.

(٦) رواية العجز في ق، ش: منه انتهى شعبان في ثاني رجب.

(٧) ق: تلي، ش: يلي.

(٨) رواية عجز البيت في ق، ش: سبع مئين فيه عون المجتلي وبعده في ق، ش بيت زائد هو:

وَحَجْمُهُ فِي النِّظْمِ وَالتَّأْلِيفِ  
 يَسَاعِدُ الْخَلَّ بِلا تَكْلِيفِ =

- ١٠٤٩ - في ألف بيت بالضروري قائمة  
 ١٠٥٠ - أَرْجُو بِهِ دَعْوَةَ عَبْدٍ مُسْلِمٍ <sup>(١)</sup>  
 ١٠٥١ - فَاَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى النَّفْعَ بِه  
 ١٠٥٢ - وَأَحْمَدُ <sup>(٢)</sup> اللَّهَ عَلَى أَفْضَالِهِ  
 ١٠٥٣ - ثُمَّ الرُّضَا مِنْ رَبِّهِ عَنْ صَاحِبِهِ  
 ١٠٥٤ - مَا دَامَتْ الْأَبْحُرُ تَجْرِي بِالْمَلَا  
 تَزِيدُ عَنْ خُطْبِهِ وَالْخَاتِمَةَ  
 تَنْفَعُنِي عِنْدَ الْكَرِيمِ الْمُنْعِمِ <sup>(٣)</sup>  
 وَالْفَوْزَ وَالْغُفْرَانَ لِي بِسَبَبِهِ <sup>(٤)</sup>  
 مُصَلِّياً عَلَى النَّبِيِّ وَالْأَلِهِ  
 وَتَابِعْ وَمُخْلِصِ فِي حُجَّتِهِ  
 دَائِرَةَ مُسْلِمًا مُحْسِنًا

نَجَزَتْ الْأَلْفِيَّةَ فِي عِلْمِ الْعَرُوضِ بِحَمْدِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ وَحُسْنِ تَوْفِيقِهِ عَلَى يَدِ الْفَقِيرِ الْمُعْتَرِفِ  
 بِالتَّقْصِيرِ مُحَمَّدَ بْنَ أَحْمَدَ الشَّهِيرِ بِالْجُثِّي حَامِداً لِلَّهِ تَعَالَى عَلَى نِعَمِهِ وَمُصَلِّياً عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ  
 وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَمُسْلِماً تَسْلِيماً كَثِيراً إِلَى يَوْمِ الدِّينِ فِي سَلَخِ جُمَادَى الْآخِرِ عَامِ سِتٍّ وَعَشْرِينَ  
 وَثَمَانِمِائَةَ لِلْهِجْرَةِ النَّبَوِيَّةِ أَحْسَنَ اللَّهُ بِقَضَائِهَا.

آمين <sup>(٥)</sup>.

[٤٥ ب]

= والبيت ١٠٤٩ ساقط في ق، ش.

- (١) ق، ش: عيد شاكر.  
 (٢) ق، ش: الآله الغافر.  
 (٣) بعد البيت ١٠٥١ ثلاثة أبيات زائدة في ق، ش هي:  
 وَلِلْإِمَامِ الْعَالِمِ الْغَمَارِيِّ  
 وَالْمُسْلِمِينَ أَجْمَعِينَ الْقَاصِي  
 مُسْتَكْفِياً بِاللَّهِ شَرَّ الْحَاسِدِ  
 ش: والحمد لله.  
 (٤) خاتمة ق: نجزت الألفية في علم العروض بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه والحمد لله وحده  
 وصلى الله على سيدنا محمد الذي لا نبي بعده. وكان الفراغ من كتابتها في ثامن رمضان سنة ١١٠٣ المعظم  
 على يد كاتبها الفقير إلى الله تعالى عبد البر بن الفقير أبي زيد الأزهرى الشافعي أحسن الله عاقبتهم بمتة  
 وكرمه ولعن دعا لهما بالمغفرة ولوالديهما ولكل المسلمين أجمعين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله  
 وصحبه وسلم ثم.

أقسم بالله على كل من  
 أن يدعو الرحمن لي مخلصاً  
 أبصر خطي حين ما أبصره  
 بالعمى والتورية والمغفرة  
 كتب هذه النسخة من نسخة عليها خط مؤلفها وقوبلت عليها تصحيحاً. انتهى.

وليس في ش خاتمة ولا تاريخ نسخ ولا اسم ناسخ.

## ثَبُتُ الْمَصَادِرِ وَالْمَرَاجِعِ

- ١ - أخبار غزوة بني قينقاع وبني النضير وبني قريظة وخيبر: أبو تراب الظاهري دار الندوة الجديدة - بيروت.  
 ٢ - أدب الكتاب: أبو بكر الصولي - حققه محمد بهجة الأثري - القاهرة - ١٣٤١ هـ.  
 ٣ - الإرشاد الشافعي: «حاشية الشيخ محمد الدمنهوري» ط ٢ - ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٧.  
 ٤ - الأعلام: خير الدين الزركلي - الطبعة الثانية - القاهرة.  
 ٥ - الأغاني: أبو الفرج الأصبهاني (طبعة دار الثقافة وطبعة دار الكتب المصرية).  
 ٦ - الإقناع في العروض وتخريج القوافي: صاحب بن عباد - تحقيق محمد حسن آل ياسين بغداد - ١٣٧٩ = ١٩٦٠ م.  
 ٧ - الأمالي: أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي (ت ٣٥٦ هـ) - القاهرة (نشره المكتب التجاري - بيروت).  
 ٨ - أمالي الزجاجي: أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (ت ٣٤٠ هـ) - تحقيق عبد السلام محمد هارون - القاهرة - ١٣٨٢ هـ.  
 ٩ - الأمالي الشجرية: ضياء الدين أبو السعادات هبة الله بن علي بن حمزة العلوي الحسني المعروف بابن الشجري - دار المعرفة - بيروت.  
 ١٠ - أمية بن أبي الصلت حياته وشعره: بهجة عبد الغفور الحديثي - بغداد.  
 ١١ - إنباء الغمر بإنباء العمر: الحافظ ابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢ هـ) - تحقيق حسن حبشي - القاهرة ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م.  
 ١٢ - إنباء الرواة على أنباء النحاة: أبو الحسن علي بن يوسف القفطي - القاهرة مطبعة دار الكتب المصرية - حققه محمد أبو الفضل إبراهيم.  
 ١٣ - الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين: عبد الرحمن بن محمد الأنباري (ت ٥٧٧ هـ) - حققه محمد محيي الدين عبد الحميد - القاهرة

١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م.

١٤ - أوضح المسالك إلى ألفية بن مالك: جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري - طبعة القاهرة.

١٥ - البارع في علم العروض: علي بن جعفر بن القطاع الصقلي (ت ٥١٥ هـ) حققه أحمد محمد عبد الدايم - القاهرة ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٣ م.

١٦ - البحر المحيط: أبو حيان النحوي الأندلسي، أثير الدين محمد بن يوسف بن علي، (ت ٧٤٥ هـ) أو التفسير الكبير المسمى بالبحر المحيط - مكتبة المثنى - بغداد.

١٧ - البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع: محمد بن علي الشوكاني - القاهرة ١٣٤٨ هـ.

١٨ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - حققه محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م.

١٩ - تاج العروس من جواهر القاموس: محمد مرتضى الزبيدي - المطبعة الخيرية - مصر ١٣٠٦ هـ.

٢٠ - تلقيب القوافي وتلقيب حركاتها: أبو الحسن محمد بن أحمد بن كيسان النحوي (ت ٢٩٩ هـ) حققه إبراهيم السامرائي - مستلة من مجلة الجامعة المستنصرية - العدد ٢ سنة ١٩٧١ - بغداد.

٢١ - تهذيب اللغة: الأزهرى محمد بن أحمد (ت ٣٧٠ هـ) - حققه عبد السلام محمد هارون وآخرون القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٧ م.

٢٢ - الجمل: عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي - حققه ابن أبي شنب - باريس ١٩٥٧.

٢٣ - الحماسة: لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي: حققه عبد الله بن عبد الرحيم عسيلان - منشورات جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م.

٢٤ - خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب: عبد القادر بن عمر البغدادي (ت ١٠٩٣ هـ) - القاهرة.

٢٥ - الخصائص: أبو الفتح عثمان بن جني - تحقيق محمد علي النجار - القاهرة ١٣٧٦ هـ = ١٩٥٦ م - دار الكتب المصرية.

٢٦ - ديوان أبي الأسود الدؤلي: حققه محمد حسن آل ياسين - بغداد ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤ م وقد طبع محققه ملحقاً له نشره في بغداد سنة ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م.

٢٧ - ديوان أبي قيس صيفي بن الأسلت: حققه حسن محمد باجودة - القاهرة ١٩٧٣.

٢٨ - ديوان أبي النجم العجلي: صنعة علاء الدين آغا - الرياض ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م.

٢٩ - ديوان الأسود بن يعفر: صنعة نوري حمودي القيسي - بغداد - ١٩٧٠.

٣٠ - ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس: حققه م. محمد حسين - القاهرة.

٣١ - ديوان امرئ القيس: حققه محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف بمصر - ١٩٦٩.

٣٢ - ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي: حققه عزة حسن - الطبعة الثانية منشورات وزارة الثقافة - دمشق ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م.

٣٣ - ديوان الحطيئة بشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني: حققه نعمان أمين طه - مصر - ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٨ م.

٣٤ - ديوان دريد بن الصمة: حققه محمد خير البقاعي - دمشق ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م.

٣٥ - ديوان رؤية بن المعجاج: تصحيح وترتيب وليم بن الورد البروسي - أعادت طبعه مكتبة المثنى ببغداد عن طبعة مدينة لينغ الصادرة سنة ١٩٠٣ م.

٣٦ - ديوان طرفة بن العبد بشرح الأعلام الشتيمري: بتحقيق مكس سلغسون - مدينة شالون - ١٩٠٠ م.

٣٧ - ديوان عبد الله بن رواحة الأنصاري الخزرجي: حققه حسن محمد باجودة القاهرة - ١٩٧٢.

٣٨ - ديوان عبيد بن الأبرص: بتحقيق حسين النصار.

٣٨ - ديوان المعجاج: حققه عزة حسن - مكتبة دار الشرق - بيروت - ١٩٧١.

٣٩ - ديوان عدي بن زيد العبادي: حققه محمد جبار المعبيد - بغداد ١٩٦٥.

٤٠ - ديوان علقمة الفحل بشرح الأعلام الشتيمري: حققه لطفي الصقال ودرية الخطيب حلب - ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م.

٤١ - ديوان عمر بن أبي ربيعة: دار صادر ودار بيروت - بيروت ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٦ م.

٤٢ - ديوان عنترة: تحقيق ودراسة محمد سعيد مولوي - بيروت - المكتب الإسلامي.

٤٣ - ديوان الفرزدق: (همام بن غالب) تحقيق عبد الله إسماعيل الصاوي - القاهرة المكتبة التجارية الكبرى ١٣٥٤ هـ = ١٩٣٦ م.

٤٤ - ديوان النابغة الذبياني: حققه محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف بمصر (بدون تاريخ).

٤٥ - ديوان الهذليين: نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية - الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م.

٤٦ - السيرة النبوية: أبو محمد عبد الملك بن هشام المعافري - حققه مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي - ط ٢ - القاهرة: ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٥ م.

٤٧ - شذرات الذهب في أخبار من ذهب: أبو الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي - المكتب التجاري للطباعة والنشر - بيروت.

٤٨ - شرح ابن عقيل على ألفية بن مالك: بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن (٧٦٩ هـ) طبعة القاهرة.

٤٩ - شرح اختيارات المفضل: صنعة يحيى بن علي الخطيب التبريزي - حققه فخر الدين قباوة دمشق ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م.

٥٠ - شرح الأشموني لألفية بن مالك: منهج السالك إلى ألفية بن مالك: تأليف نور الدين علي بن محمد الأشموني الشافعي (ت ٩٠٠ هـ) - مصر.

٥١ - شرح تحفة الخليل في العروض والقافية: تأليف عبد الحميد الرازي - بغداد ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م.

٥٢ - شرح ديوان الحماسة: أبو علي أحمد بن محمد المرزوقي حققه أحمد أمين وعبد السلام هارون - القاهرة (١٩٦٧).

٥٣ - شرح ديوان زهير بن أبي سلمى: صنعة أبي العباس أحمد بن يحيى الشيباني ثعلب الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م.

٥٤ - شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري: حققه إحسان عباس - الكويت ١٩٦٢.

٥٥ - شرح شواهد المغني: جلال الدين السيوطي - حققه أحمد ظافر كوجان - لجنة التراث العربي - دمشق.

٥٦ - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات: أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري (ت ٣٢٨ هـ) - حققه عبد السلام محمد هارون - دار المعارف ١٩٦٣.

٥٧ - شرح القصائد العشر: صنعة الخطيب التبريزي - حققه فخر الدين قباوة - ط ٣ - ١٩٧٩ - بيروت.

٥٨ - شرح الكافية الشافية: تأليف جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي.

٥٩ - شرح المعلمات السبع: الحسين أحمد الزوزني - بغداد - مكتبة النهضة.

٦٠ - شرح المفصل في صناعة الأعراب: جابر الله الزمخشري - والشرح لابن يعيش موفق الدين يعيش بن علي بن أبي السرايا (ت ٦٤٣ هـ) تحقيق (ياهن) - طبعة القاهرة.

٦١ - شعر الأحوص الأنصاري: حققه إبراهيم السامرائي - النجف ١٩٦٩ م.

٦٢ - شعر الأخطل: حققه أنطوان صالحاني اليسوعي - الطبعة الثانية - بيروت.

٦٣ - شعر زهير: صنعة الشتيمري - حققه فخر الدين قباوة - حلب - ١٩٧٠.

٦٤ - شعر الكميت بن زيد الأسدي: تحقيق داوود سلوم - النجف ١٩٦٩.

٦٥ - شعر يزيد بن المفريغ الحميري: حققه داوود سلوم بغداد ١٩٦٨.

٦٦ - شعر عمرو بن معد يكرب الزبيدي: حققه مطاع الطرايشي - دمشق ١٣٩٤ = ١٩٧٤ م.

٦٧ - صحيح مسلم: الجامع الصحيح (أبو الحسين مسلم بن الحجاج القشيري) ت ٢٦١ هـ - القاهرة.

٦٨ - ضرائر الشعر: علي بن مؤمن ابن عصفور الأشيلي (ت ٦٦٩ هـ). تحقيق السيد إبراهيم محمد دار الأندلس - بيروت - ١٩٨٠ م.

٦٩ - الضرائر وما يسوغ للشاعر دون النثر: محمود شكري الألوسي - بشرح محمد بهجة الأثري القاهرة - المطبعة السلفية ١٣٤١ هـ.

٧٠ - الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي منشورات مكتبة الحياة - بيروت (بدون تاريخ).

٧١ - طبقات فحول الشعراء: محمد بن سلام الجمحي - حققه العلامة محمود محمد شاكر القاهرة ط ٢، ١٩٧٤ م.

٧٢ - عروض الأخفش: سعيد بن مسعدة الأخفش - حققه أحمد محمد عبد الدايم عبد الله - مكة المكرمة ١٩٨٥.

٧٣ - عروض السراج: أبو بكر محمد بن السري النحوي البغدادي (ت ٣١٦ هـ) - حققه عبد الحسين الفتلي مجلة كلية الآداب في جامعة بغداد - العدد الخامس عشر - ١٩٧٢.

٧٤ - عروض عثمان بن جني: تحقيق حسن شاذلي فرهود - بيروت ١٣٩٢ هـ =

١٩٧٢ م.

٧٥ - العقد الفريد: أحمد بن محمد بن عبد ربّه الأندلسي - ط ٢ - حققه أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري - القاهرة ١٣٦٧ هـ = ١٩٤٨ م.

٧٦ - العمدة في محاسن الشعر: الحسن بن رشيق القيرواني (ت ٤٥٦ هـ). حققه محمد محي الدين عبد الحميد - ط ٣ - ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٣ م.

٧٧ - العيون الغامرة على خبايا الرامة: أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الدماميني (ت ٨٢٧ هـ) تحقيق الحساني حسن عبد الله - القاهرة - ١٩٧٣ م.

٧٨ - الفصول والغايات في تمجيد الله والمواعظ: أبو العلاء المعري - حققه محمود حسن زناتي - المكتب التجاري - بيروت.

٧٩ - فهرس شواهد سيبويه: صنعة أحمد راتب النفاخ - الطبعة الأولى بيروت ١٣٨٩ هـ = ١٩٧٠ م.

٨٠ - القسطاس المستقيم في علم العروض: جابر الله الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ) - حققته بهيجة الحسيني - بغداد ١٩٦٩.

٨١ - القوافي: أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش (ت ٢١٥ هـ) - حققه أحمد راتب النفاخ دار الأمانة - بيروت ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م.

٨٢ - القوافي: القاضي أبو يعلى عبد الباقي بن المحسن التنوخي - تحقيق عمر الأسعد ومحيي الدين رمضان دار الإرشاد - بيروت - ١٣٨٩ هـ = ١٩٧٠ م.

٨٣ - القوافي وما اشتقت ألقابها منه: محمد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٥ هـ) - حققه رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٧٢.

٨٤ - الكافي في العروض والقوافي: الخطيب التبريزي (ت ٥٠٢ هـ) - حققه الحساني حسن عبد الله - مجلة معهد المخطوطات العربية الجزء الأول - المجلد ١٢ - ١٩٦٦ م.

٨٥ - الكامل: محمد بن يزيد المبرد - حققه أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاتة - القاهرة - دار نهضة مصر.

٨٦ - كتاب سيبويه: ط. بولاق ١٣١٦ - ١٣١٧ هـ.

٨٧ - اللامات: عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي - حققه مازن المبارك - دمشق ١٩٦٩.

٨٨ - لسان العرب: محمد بن مكرم بن منظور الأفرقي - دار صادر ودار بيروت - بيروت ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م.

٨٩ - ما يجوز للشاعر في الضرورة: محمد بن جعفر القزاز القيرواني (ت ٤١٢ هـ) - حققه المنجي الكعبي الدار التونسية للنشر - ١٩٧١ م.

٩٠ - مجمع الأمثال: أحمد بن محمد الميداني النيسابوري (ت ٥١٨ م) - حققه محمد محيي الدين عبد الحميد - ط ٢ - ١٣٧٩ هـ = ١٩٥٩ م.

٩١ - مختصر القوافي: عثمان بن جني - حققه حسن شاذلي فرهود - القاهرة - ط الأولى ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م.

٩٢ - المخصص: علي بن إسماعيل النحوي الأندلسي المعروف بابن سيده (ت ٤٥٨ هـ) (نشره المكتب التجاري بيروت).

٩٣ - معجم البلدان: ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي البغدادي - طهران ١٩٦٥ طبعة مصورة عن طبعة فرديناند وستفلد - ليزنغ ١٨٦٦ م.

٩٤ - معجم شواهد العربية: تأليف عبد السلام محمد هارون - مكتبة الخانجي بمصر ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م.

٩٥ - المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم: محمد فؤاد عبد الباقي - القاهرة - دار الكتب المصرية ١٣٦٤ هـ.

٩٦ - معجم الشعراء: أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني (ت ٣٨٤ هـ) حققه عبد الستار أحمد فراج - القاهرة ١٣٧٩ هـ = ١٩٦٠ م.

٩٧ - المعيار في أوزان الأشعار: محمد بن عبد الملك بن السراج الشتريني (ت ٥٤٥ هـ) - تحقيق محمد رضوان الداية بيروت ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م.

٩٨ - مغني اللبيب عن كتب الأعاريب: جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري (ت ٧٦١ هـ).

٩٩ - مفتاح العلوم: السكاكي - ط ١ - ١٣٥٦ هـ = ١٩٣٧.

١٠٠ - المفضليات: المفضل الضبي - تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون - ط ٤ دار المعارف بمصر.

١٠١ - المفضليات بشرح الأنباري: أبو العباس المفضل بن محمد الضبي بشرح القاسم بن محمد الأنباري - حققه كارلوس يعقوب لايل - بيروت ١٩٢٠.

١٠٢ - المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية: محمود بن أحمد العيني (ت ٨٥٥ هـ) طبع على هامش خزانة الأدب للبغدادي - بولاق ١٢٩٩ هـ = ١٨٨١ م.

١٠٣ - المقتضب: محمد بن يزيد المبرد - حققه محمد عبد الخالق عزيمة - القاهرة ١٩٦٣ - ١٩٦٨ م.

١٠٤ - المقصور والممدود: ابن ولاد - القاهرة ١٩٠٨ م.

١٠٥ - المنصف: عثمان بن جني - حققه إبراهيم مصطفى وآخرون - القاهرة ١٩٥٤ م.

١٠٦ - المنقوص والممدود: يحيى بن زياد الفراء (ت ٢٠٧ هـ) حققه عبد العزيز الميمني الراجكوتي - القاهرة ١٩٦٧.

١٠٧ - الموجز في علم القوافي: كمال الدين عبد الرحمن بن محمد الأنباري - حققه عبد الهادي هاشم - مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق - الجزء الأول - المجلد الحادي والثلاثون.

١٠٨ - النوادر في اللغة: أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري (ت ٢١٥ هـ) نشره سعيد الخوري الشرتوني - ط ٢ - بيروت ١٩٦٧ م.

## الفهارس الفنية للكتاب

أعدها

المفهرس الاختصاصي السيد حسن عريبي الخالدي

فهرس المواضيع .....	١٥٩-١٦٤
فهرس مصطلحات العروض والقوافي .....	١٦٥-١٧٤
فهرس الأشعار .....	١٧٥-١٩٥
فهرس الأماكن والبلدان .....	١٩٦
فهرس الأعلام والجماعات .....	١٩٧-٢٠٠
فهرس أسماء الكتب .....	٢٠١-٢٠٢

## فهرس المواضيع

٤٠ - ٥	بين يدي الكتاب (المصنّف من المهد إلى اللحد)
٢٩ - ١١	تقاريطُ علماء العصر لألفية الأثاري
٤٩ - ٤١	نماذج مصورة من المخطوطات المعتمدة
٥٣	الإهداء
٥٥	بداية النص
٥٧	باب المقدمات: ذكر من وضع علم العروض لمقتفيه وذكر من كان السبب فيه
٥٧	معرفة العروض والضرب لغة واصطلاحاً
٥٨	فوائد العروض لفظاً ومعنى
٥٨	حدُّ الشعر أصلاً كان أو فرعاً
٥٩	ذكر ما للبيت المنظوم من أجزاء الشعر
٦٠	ذكر ما للأبيات والقطعة والقصيدة من النظم
٦٠	ذكر عدد الدوائر والبحور والأعاريض والضروب بالجمال المشهور
٦١	باب الأسباب والأوتاد والفواصل
٦٢	باب تأصيل الأجزاء وتفريعها وهي ثمانية لفظاً وعشرة حكماً
٦٢	ذكر أسماء أجزاء البيت
٦٣	باب الخزم وهو زيادة في أول البيت
٦٤	باب التسيغ والتذييل والترفيل وهي الزيادة في آخر البيت
٦٤	باب المعاقبة والمراقبة والمكانفة بين السبيين الخفيفين المتجاورين من جزء أو جزءين
٦٥	ذكر أسماء الدوائر والبحور
٦٦	باب كيفية الوزن والتقطيع
٦٧	باب التصريع والتقفية والإصمات
	الدائرة الأولى المختلفة وفيها ثلاثة أبحر على فعيل
٦٨	أولها: بحر الطويل



١٠٤	خامسها: بحر المقتضب .....
١٠٤	سادسها: بحر المجتث .....
١٠٦	بيان كيفية فكّ الأبحر السالمة بعضها من بعض .....
١٠٧	صفة دائرة السريع الصحيح ويخرج منها إخوته السالمة .....
١٠٨	بيان فكّ الأبحر المزاحفة بعضها من بعض، دائرة خَبْن السريع وما يؤول إليه .....
١٠٨	دائرة طَيّ السريع وما يؤول إليه .....
	الدائرة الخامسة وهي المتفقة وفيها بحران على متفاعلين
١٠٩	أولهما: بحر المتقارب .....
١١١	ثانيهما: بحر المتدارك .....
١١٢	باب فكّ الصحيح من الصحيح .....
١١٢	صفة دائرة المتفق الصحيح ويخرج منها أخوه السالم .....
١١٣	باب فكّ المزاحف من المزاحف .....
١١٣	دائرة قبض المتقارب وما يؤول إليه .....
١١٣	ذكرُ محالّ الزحاف من كل جزء وهي أربعة .....
١١٣	أنواع الزحاف المفرد وهي ثمانية .....
١١٤	أنواع الزحف المركب وهي ستة .....
١١٤	أنواع الاعتلال المفرد وهي ستة .....
١١٤	أنواع الاعتلال المركب وهي تسعة .....
١١٤	ذكر أنواع الاسقاط وهي ستة .....
١١٥	ذكر أنواع الزيادة وهي أربعة .....
١١٥	ذكر الأجزاء السالمة والصحيحة والمزاحفة والمعتلة .....
	باب ذكر الزحافات والعلل مفسّرة مرتبة على حروف المعجم وكم لكلّ زحفٍ أو
١١٨	علّة من البحور .....
١١٨	الألف .....
١١٩	الباء .....
١١٩	التاء .....
١١٩	الثاء .....
١١٩	الجيم .....
١٢٠	الحاء .....

٧٠	ثانيها: بحر المديد .....
٧٣	ثالثها: بحر البسيط .....
٧٦	بيان فكّ الأبحر الثلاثة السالمة بعضها من بعض .....
٧٦	بيان فكّ الأبحر الثلاثة المزاحفة بعضها من بعض .....
٧٧	دائرة الخماسي في الطويل وما يؤول إليه .....
٧٧	دائرة قبض السباعي في الطويل وما يؤول إليه .....
٧٧	دائرة كفّ السباعي في الطويل وما يؤول إليه .....
	الدائرة الثانية وهي المؤتلفة وفيها بحران على فاعلي
٧٨	فالأول بحر الوافر .....
٨١	فصلٌ فيما يشته بالوافر من البحور .....
٨١	الثاني: بحر الكامل .....
٨٤	فصل فيما يشته بالكامل من البحور .....
٨٥	بيان فكّ الصحيح من الصحيح .....
٨٦	بيان فكّ المزاحف من المزاحف، دائرة عصب الوافر وما يؤول إليه .....
٨٦	دائرة نقص الوافر وما يؤول إليه .....
٨٧	دائرة عقل الوافر وما يؤول إليه .....
	الدائرة الثالثة وهي المجتلبة وفيها ثلاثة أبحر على فَعَلٍ
٨٧	أولها: بحر الهزج .....
٨٩	ثانيها: بحر الرجز .....
٩٢	فصل فيما يشته بالرجز من البحور .....
٩٢	ثالثها: بحر الرَّمَل .....
٩٤	بيان فكّ الأبحر السالمة بعضها من بعض .....
٩٥	بيان فكّ الأبحر المزاحفة بعضها من بعض، دائرة قبض الهزج وما يؤول إليه .....
٩٥	دائرة كفّ الهزج وما يؤول إليه .....
٩٦	الدائرة الرابعة وهي المشتبهة وفيها ستة أبحر .....
٩٦	أولها: بحر السريع .....
٩٩	ثانيها: بحر المنسرح .....
١٠١	ثالثها: بحر الخفيف .....
١٠٣	رابعها: بحر المضارع .....

١٢٨	باب أحرف القوافي وهي ستة عند الخليل
١٢٩	أولها: الرويُّ
١٢٩	ثانيها: التأسيس
١٢٩	ثالثها: الدخيل
١٢٩	رابعها: الردف
١٣٠	خامسها: الخروج
١٣٠	سادسها: الوصل
١٣١	ذكر زيادة الأخفش في الحروف وهي حرفان
١٣١	باب حركات القوافي وهي ستة عند الخليل
١٣١	أولها: المجرى
١٣٢	ثانيها: النفاذ
١٣٢	ثالثها: الحذو
١٣٢	رابعها: الإشباع
١٣٢	خامسها: الرسّ
١٣٢	سادسها: التوجيه
١٣٢	ذكر زيادة الأخفش في الحركات وهي حركتان
١٣٣	ذكر أقسام القوافي وهي تسعة باتفاقهم
١٣٣	باب ما لا يصلح أن يكون رَوِّياً وهي ستة عشر حرفاً
١٣٤	باب عيوب الشعر وهي ثمانية
١٣٤	أولها: الإيطاء
١٣٧	ثانيها: الإقواء
١٣٧	ثالثها: الإكفاء
١٣٧	رابعها: السّناد
١٣٨	خامسها: التوجيه
١٣٩	سادسها: التضمين
١٣٩	باب ضرائر الأشعار
١٤٠	معرفة الضرورة وأقسامها
١٤٠	باب الحذف
١٤٢	باب التغيير

١٢٠	الخاء
١٢٠	الذال والذال
١٢٠	الراء والزاي
١٢١	السين
١٢١	الشين
١٢١	الصاد
١٢١	الضاد
١٢٢	الطاء
١٢٢	الظاء
١٢٢	العين
١٢٢	الغين
١٢٢	الفاء
١٢٢	القاف
١٢٣	الكاف
١٢٣	اللام
١٢٣	الميم
١٢٤	النون
١٢٤	الهاء
١٢٤	الواو
١٢٤	لام الألف
١٢٤	الياء
١٢٤	ذكر ما يجوز مجيئه تاماً من البحور وهي خمسة أبحر
١٢٥	ذكر ما يختصّ بالزحف أو بالعلة أو بهما جميعاً
١٢٥	ذكر أماكن الخرم
١٢٦	ذكر ألقاب الخرم
١٢٦	ذكر ما يشترك مع الخرم من الزحافات وفي أيّ بحر يكون ذلك
١٢٦	علم القوافي
١٢٧	معرفة القافية لُغَةً واصطلاحاً
١٢٨	ذكر ألقاب القوافي وهي خمسة وزنها متفاعلن

باب الزيادة .....	١٤٥
خاتمة الناسخ .....	١٤٨
ثبتُ المراجع .....	١٤٩ - ١٥٦
فهرس المواضيع .....	١٥٧ - ١٦٤

## فهرس مصطلحات العروض والقوافي

الابتداء: ١٧، ٦٢، ٧٦، ١٠٥.	الأصراف: ١٣٤، ١٣٧، ١٤٥.
الأنشور: ٧١، ١٠٩، ١١٦.	الأصل: ٦٢، ٦٧، ٧٣.
الإبدال: ١٤٠.	الأصلم: ٢٥، ١١٦.
الإتمام: ١١٨.	الأصمات: ٦٧.
الأثرم: ١١١.	الأصيل: ١١٢.
الأثلم: ١١١، ١١٦.	الاضطرار: ١٣٤.
الإجازة: ١٣، ١٣٧.	الاضمار: ٦٥، ٨٢، ٨٤، ١١٣، ١١٥،
اجتماع الساكنين: ٦١، ٦٩.	١١٦، ١١٩، ١٢٤.
حرف الإطلاق: ١٣٣.	الاطلاق: ٦٦، ٧٩، ١٠٠، ١٢٧، ١٣٧.
أحرف الصدر: ١٣٦.	الاطناب: ٢٠.
أحرف العلة: ٦٨.	اعتبار الوضع: ٧٤.
أحرف القافية: ١٣٣.	الاعتلال: ٧٢، ١١٤.
أحرف المباني: ٦٤.	الاعتلال المركب: ١١٤.
أحرف المد: ١٣٣.	الاعتلال المفرد: ١١٤.
أحرف المعاني: ٦٣.	الاعتماد: ١٧، ٦٢، ٦٨، ٦٩، ٧٥، ١٠٤،
الاختلاس: ٧٢.	١٠٩، ١١١.
الاختيار: ١١٠.	الإعجاز: ٢٠، ٢٣.
الاسقاط: ١١٤، ١٢١.	الإعراب: ٦٧، ١٣٥.
الإسكان: ١٢٤، ١٣٠.	الإعلال: ٦٢، ٧٠.
الإسناد: ١٤٥، ١٤٧.	الاعمال: ٩٣، ٩٦.
الاشباع: ١٣١، ١٣٢، ١٣٧، ١٤٦.	الاقعاد: ٦٩.
الاشتراك: ١٣٤.	الاقواء: ٧٩، ١٣٤، ١٣٧، ١٤٥.

الاكفاء: ١٣٤، ١٣٧، ١٤٥.  
الاكمال: ٩٣.  
الالتباس: ٧٢.  
الالف: ١١٨-١١٩.  
ألف التأسيس: ١٣٣.  
الإنشاد: ٦٩.  
الإيجاز: ٢٠، ٢٣.  
الإيطاء: ١٣٤، ١٣٤، ١٣٦.  
- ب -  
البت: ١٠٩، ١١٤، ١١٩.  
البحر: ١٩، ٥٨، ٦٠، ١١٥.  
بحر البسيط: ٧٣-٧٥، ٩٨.  
بحر الخفيف: ١٠١-١٠٣.  
بحر الرجز: ٨٩-٩١، ١٢١.  
بحر الرمل: ٩٢-٩٣.  
بحر السريع: ٩٦-٩٨.  
بحر الطويل: ٦٨.  
بحر الكامل: ٨١-٨٤.  
بحر المتدارك: ١١١-١١٢.  
بحر المتقارب: ١٠٩-١١١.  
بحر المجتث: ١٠٤-١٠٥.  
بحر المديد: ٧٠-٧٣، ١٠٢.  
بحر المضارع: ١٠٣.  
بحر المقتضب: ١٠٤، ١٠٦.  
بحر المنسرح: ٦٥، ٩٩-١٠١، ١٠٦.  
بحر الهزج: ٨٧.  
بحر الوافر: ٧٨.  
البخس: ١٩، ٧١، ١١٩.

بخس المديد: ١١٩.  
البدل: ٩٤، ١٣٣.  
البديع: ١٣٥.  
البسط: ٢٤، ٢٧، ٦٥، ٧١، ١١٩.  
بسط المديد: ١١٩.  
البيسط: ١٩، ٢٤، ٢٧، ٥٥، ٦٥، ٧٦.  
٧٧، ٩١، ١١٧، ١١٩، ١٢٠.  
البند: ٣٩.  
البيت: ٢٩، ٥٦، ٥٩، ٦٢، ١٢٧.  
- ت -  
التأسيس: ٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٢.  
التأصيل: ١٤٧.  
تأنيث المذكر: ١٤٢.  
التحديد: ١٣٤.  
التحريك: ٦٦، ١٠٠، ١٠٢، ١٢٨.  
تحويل: ١٢٤.  
تخفيف النون: ١٤١.  
تداخل البحور: ٥٨.  
التدوير: ١٠٨.  
التذكير: ٥٨.  
تذكير المؤنث: ١٤٢.  
التذييل: ٦٤، ٨٤، ١١١، ١١٥، ١١٩، ١٢١.  
الترجيز: ١٢٨.  
الترخيم: ١٤٠.  
الترفيل: ٦٤، ٨٤، ١١١، ١١٥، ١١٩، ١٢٤، ١٢١.  
الترنم: ١٣١.

التسيغ: ٦٤، ٨٤، ١١٥، ١١٩، ١٢٢.  
التسكين: ٦٧، ١٤١.  
التشعيت: ٢٧، ٢٨، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٥.  
١١٤، ١١٥، ١١٩.  
التصريح: ٦٧، ١٠٠.  
التضمين: ٢٨، ١٣٤، ١٣٩.  
التعدي: ١٣٢.  
التعويض: ٨٩.  
التغيير: ٦٥، ٦٧، ١١٣، ١١٥، ١١٨.  
١٤٠، ١٤٢، ١٤٥.  
التفريع: ٦٧.  
التفعيلة: ١٩.  
تقديم المضمرة: ١٤٥.  
التقطيع: ١٩، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٦٦، ٦٧.  
التقفية: ٦٧.  
التقييد: ١٢٧، ١٣٧.  
التكرار: ١٣٦.  
التلميح: ٢٨.  
التمام: ٦٣.  
التمثيل: ١٣٤.  
التناسب: ١٣٤.  
التنوين: ٦٧، ١١٦، ١٣٣.  
تنوين المنادى: ١٤٦.  
التوجيه: ١٣١، ١٣٢، ١٣٨.  
التوشيع: ٢٩.  
- ث -  
ثالث الطويل: ٥٨.  
الثم: ٢٧، ٧٠، ١١١، ١١٤، ١١٦.

١١٩، ١٢٦.  
الثقل: ٦١.  
الثلاثي: ٦١، ٧٢.  
الثلثم: ٢٧، ٧٠، ١١١، ١١٤، ١١٦.  
١١٩، ١٢٦.  
الثنائي: ٦١.  
- ج -  
الجبر: ١١٩.  
الجزء: ٦٢، ٦٤، ٦٦، ٦٨، ٦٩، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٨٠، ٨٤، ٨٩، ٩٠، ١٠٦.  
١٠٨، ١١٢، ١١٣، ١١٥، ١١٩.  
١٢٤.  
الجزء: ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٣، ٧٦، ٧٩، ٨٧، ٩٢، ٩٣، ١٠٠، ١٠١، ١٠٤.  
١٠٥، ١١٤، ١١٨، ١١٩، ١٢٠.  
١٢٤، ١٢١.  
الجزل: ٧٤، ٨٤، ١١٩.  
الجزم: ١١٩.  
الجمع: ٦١، ١١٢، ١١٤.  
الجمم: ٨٠، ٨١، ١١٤، ١١٥.  
الجناس: ٦٨، ١٣٥.  
الجنس: ٦٦.  
الجواز: ٦٢، ٩٠، ٩٧، ٩٩، ١٠٢، ١٠٣.  
١١٠، ١٢٥، ١٣٦.  
- ح -  
الحبك: ١١٢، ١٢٥.  
الحذ: ٨٢، ٨٤، ٩٧، ١١٤، ١١٥، ١١٦.  
١٢٠.

الحذف: ٦٤، ٦٥، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٤، ٩٣، ٩٦، ١٠٠، ١٠١، ١١٤، ١١٦، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢٣، ١٢٤، ١٤٠، ١٤٢-١٤٤.  
حذف الألف: ١٤١.  
حذف الجزئين: ٦٩.  
حذف مقصور: ١٤٥.  
الحذو: ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٨.  
الحرف: ٦٣، ٦٦، ١٢٤.  
حرف مد: ١٣٠.  
الحرف المزيد: ١٣٣.  
حركة الروي: ١٢٩، ١٣١.  
الحز: ١٢٠.  
الحشو: ٦٢، ١٠١، ١٠٣، ١١٢.  
الحل: ١٢٠.  
الحماق: ٤٠.

## - خ -

الخبب: ٢٥، ١١١.  
الخبيل: ٧٤، ٧٧، ٨٤، ٩٦، ٩٨، ١٠٠، ١٠٤، ١١٣، ١١٥، ١١٧، ١٢٠.  
الخبين: ٦٥، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٨٤، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٥، ٩٨، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٨، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٥، ١١٦، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٤.  
خبين الأول: ٧٨.  
خبين ثالث: ٧٨.  
خبين ثان: ٧٢.

الخرب: ٨٨، ١١٤، ١٢٠، ١٢٦.  
الخرم: ٦٢، ٧٠، ٨٠، ٨٨، ١١٤، ١١٩، ١٢٠، ١٢٢، ١٢٥، ١٢٦.  
الخروج: ١٢٨، ١٣٠.  
الخنز: ٨٤، ١١٣، ١١٦، ١٢٠.  
الخنزم: ٦٣، ٦٤، ٧٣، ١١٥، ١٢٠، ١٢١.  
الخف: ٧٨، ١١٤.  
الخفيف: ١٩، ٥٥، ٦١، ٦٢، ٦٤، ٦٥، ٦٧، ١٠٢، ١٠٦، ١٠٨، ١١٤، ١١٧، ١٢٣، ١٢٥.  
الخفيف الأول: ٢٥.  
الخلاف: ١١٣، ١٣١.  
الخلق: ٩٢، ١١٦، ١١٧، ١٢٠.  
الخلف: ٩٧، ٩٩، ١٠٢، ١٠٤، ١١٠، ١١٥، ١٣٣.  
الخماسي: ٧٧.

## - د -

الدائرة: ١٧، ٢١، ٢٣، ٢٧، ٦٠، ٦٧.  
دائرة خبن السريع: ١٠٨.  
دائرة الخماسي: ٧٧.  
دائرة عصب الوافر: ٨٦.  
دائرة عقل الوافر: ٨٧.  
دائرة قبض الخماسي: ٧٧.  
دائرة قبض السباعي: ٧٧.  
دائرة قبض الهزج: ٩٥.  
دائرة كف السباعي: ٧٧-٧٨.  
دائرة كف الهزج: ٩٥.

الدائرة المتفقة: ٦٦، ١٠٩.  
الدائرة المجتلية: ٦٦، ٨٧.  
الدائرة المختلفة: ٦٥، ٦٨.  
الدائرة المشتبهة: ٦٦، ٩٦.  
الدائرة المؤتلفة: ٦٥، ٧٨.  
دائرة نقص الوافر: ٨٦.  
دائرة الوافر الصحيح: ٨٥.  
الدخيل: ١٢٨، ١٢٩.  
الدرك: ١٢٨.  
الدوييت: ٣٩.

## - ر -

الرجز: ١٣، ١٥، ١٩، ٢١، ٢٤، ٢٧، ٢٩، ٥٥، ٥٦، ٥٨، ٦٥، ٦٦، ٨٤، ٨٩، ٩٢، ٩٤، ٩٥، ٩٧، ١١٧، ١٢٠، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥.  
الردف: ٦٨، ٧١، ٧٤، ٨٢، ٨٧، ٨٩، ٩١، ٩٢، ٩٦، ٩٨، ٩٩، ١٠١، ١٠٩، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣.  
الرديف: ١٠٥، ١١٠، ١١٤، ١٢٣، ١٣٢.  
الرس: ١٣١، ١٣٢، ١٣٣.  
الركب: ١٢٨.  
ركض الخيل: ١١١.  
الركن: ٦٢.  
الرميل: ١٩، ٢٤، ٥٥، ٦٥، ٦٦، ٧٢، ٩٢، ٩٤، ٩٥، ١١٩، ١٢٢، ١٢٤، ١٢٨، ١٣٤.  
الروي: ٦٧، ٦٨، ١٢٧، ١٢٩، ١٣٣.

## - ز -

الزجل: ٤٠.  
الزحاف: ١٦، ١٩، ٢١، ٢٨، ٣٦، ٦٢، ٦٩، ٧٢، ٧٤، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٨٠، ٨٤، ٨٨، ٩٠، ٩١، ٩٣، ٩٨، ٩٩، ١٠٣، ١٠٥، ١١٣، ١١٨، ١٢٥، ١٢٦.  
الزحاف المفرد: ١١٣.  
الزحف: ٦٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٨٤، ٩٧، ٩٩، ١٠٠، ١٠٢، ١١٠، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٨.  
الزحف المركب: ١١٣.  
الزيادة: ١٩، ٦١، ١١٥، ١٤٠، ١٤٥-١٤٨.  
- س -  
الساكن: ١٢٧، ١٢٨.  
السالم: ٦٢، ٦٣.  
السباعي: ٧٧، ٨٨، ٩١، ٩٣.  
السبب: ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٤، ٦٦، ٦٩، ١٠٠، ١٠٣، ١٠٦، ١١٣، ١٢٥.  
السمع: ١٠٠.  
السداسي: ٧٢، ٧٧.  
السرقة: ٥٦.  
السريع: ١٩، ٢٥، ٥٥، ٦٥، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٦، ١٠٠، ١٠٦، ١٠٨، ١٢١.  
السكون: ٦٧.  
السلسلة: ٤٠.  
السناد: ١٣٤، ١٣٧-١٣٨.

- ش -

الشت: ٨٨، ١٠٣، ١١٤، ١١٥، ١٢١.  
الشدوذ: ٦٩، ٧٩، ٨٨، ٩٣، ١٠٠، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١١٢.  
الشطس: ١٧، ٥٨، ٩٨، ١٠٠، ١١٤، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٥.  
شطر البيت: ٧٢، ٩٣.  
الشفع: ٦٠.  
الشفيق: ١١١، ١١٢.  
الشكل: ٦٧، ١٠٨، ١١٣، ١٢١.

- ص -

الصحيح: ٥٥، ٥٨، ٦٢، ٦٣.  
الصدر: ١٧، ٥٨، ٦٢، ١٠٢، ١٢٠.  
صرف الممنوع من الصرف: ١٤٢.  
الصلم: ٩٦، ٩٧، ١١٤، ١٢١.  
صنعة القريض: ٥٦.

- ض -

الضرب: ١٧، ٢١، ٢٨، ٥٨، ٦٠، ٦١، ٦٣، ٦٤، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٨، ٧٩، ٨١، ٨٤، ٨٧، ٨٩، ٩٠، ٩٢، ٩٣، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٩، ١٢٥، ١٢٩.

الضرورة الشعرية: ٣٩، ١٣٩.

- ط -

الطبع: ٥٦، ٥٨.

الطبقة: ٥٦.

الطرفات: ٧٢، ٧٣، ١٠٢.  
الطويل: ١٩، ٢٤، ٥٥، ٦٥، ٦٨، ٧٦، ٧٧، ١١٩، ١٢٦.  
الطسي: ٦٥، ٧٤، ٧٥، ٧٧، ٨٤، ٩٥، ٩٦، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠٢، ١٠٤، ١٠٨، ١١٣، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١٢٠، ١٢٢.  
طي البسيط: ٧٧.

- ع -

العجز: ٥٨، ٧٢، ١٠٢.  
العروض (علم): ٥، ١٣، ١٤، ١٥، ١٧، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٣، ٢٤، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٦٠، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٨، ٦٩، ٧٢، ٧٣، ٧٥، ٧٨، ٨٠، ٨١، ٨٤، ٨٧، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٧، ٩٩، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٩، ١١٠، ١١٨، ١١٩، ١٢٧.

عروض مقصور: ٧١.

العصب: ٧٩، ٨٠، ٨٦، ١١٣، ١٢٠، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤.

العضب: ٨٠، ١١٤، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٦.

العقاب: ٧٩، ٨٨، ١٠٠، ١٠٥.

العقص: ٨٠، ١١٤، ١١٦، ١٢٢، ١٢٦.

العقل: ٦٥، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٧، ١١٣.

١١٩، ١٢٢.

علة: ١٦، ١٧، ٢٨، ٣٦، ٦١، ٦٢، ١٠٢.

١١٨، ١٢٥.

علم الخليل: ٣٤، ٥٦، ٥٧.

علم العروض: ٥٧، ١٤٧.

علم القوافي: ١٢٦-١٤٨.

- غ -

الغال «الغالي»: ١٣١.

الغاية: ٦٣.

الغلو: ١٣٢.

- ف -

فاسد: ٥٥، ٥٨.

فاصلة: ٦١.

الفرق: ٦١، ١٠٣.

الفصل: ٦٣، ٦٦، ٦٩، ٧١، ٧٤، ٧٨.

٨٣، ٨٧، ٩٣، ١٠٠، ١٠٣، ١٠٤.

١٠٥، ١١٠، ١١٢.

الفك: ٦٦، ٧٦، ٨٥، ٨٦، ٩٤، ٩٥.

١٠٠، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١١٢.

١١٣، ١٢٢.

فك المدغم: ١٤٢.

- ق -

القافية: ١٧، ٢١، ٥٦، ٦١، ٧٦، ١٢٦.

١٢٧، ١٢٨، ١٣١، ١٣٣.

القبح: ١٣٣، ١٣٤، ١٣٧.

القبض: ٢٤، ٢٧، ٦٥، ٦٧، ٦٨، ٦٩.

٧٠، ٧٨، ٧٩، ٨٨، ٩٥، ١٠٣، ١٠٨.

١١٠، ١١٦، ١١٩، ١٢١، ١٢٢.

قبض الخماسي: ٧٧.

قبض السباعي: ٧٧.

قبض المتقارب: ١١٣.

القيح: ١١٧.

القريض: ٢٧، ٢٩، ٥٦، ٦٢، ١١٢.

١٣٣.

القصر: ٦٩، ٧١، ٩٢، ١٠١، ١٠٩.

١١٠، ١١٤، ١١٦، ١١٩، ١٢٠.

١٢٣، ١٢٤.

قصر الممدود: ١٤٠.

القسم: ٨٠، ١١٤، ١٢٣.

القصيد: ٨٤، ٩٧، ١١٠، ١٢٧، ١٣١.

القصيدة: ٦٠، ٩٧، ١١٠.

قطر الميزاب: ١١١.

القطع: ٧١، ٧٤، ٧٥، ٨٢، ٨٣، ٩٠.

٩٢، ٩٩، ١٠٢، ١١٠، ١١٢، ١١٤.

١١٥، ١١٦، ١١٧، ١٢٠، ١٢١.

١٢٣.

القطعة «المقطعة»: ٦٠.

القطف: ١١٤، ١١٦، ١٢٠.

القلة: ٧٢، ١٠٣.

القوافي: «علم» ١٣، ١٥، ٢٩، ١٤٧.

ظ علم القوافي

القوما: ٤٠.

- ك -

كاف التشبيه: ١٤٦.

الكامل: ١٩، ٥٥، ٦٥، ٨٦، ٨٧، ٩٢.

٩٧، ١٢٠، ١٢٥.

الكان وكان: ٤٠.

الكسر: ١٣٠، ١٢٣، ٥٦.

الكسف: ١٢٣، ١١٦، ١١٥، ١١٤.

الكشف: ١٠١، ٩٩، ٩٨، ٩٧، ٩٦، ٨٤.

١٢٣، ١١٥، ١١٤.

الكف: ٧٨، ٧٣، ٧٢، ٧٠، ٦٩، ٦٥.

٧٩، ٨٨، ٩٥، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٨.

١١٣، ١١٦، ١٢٠، ١٢٦.

كف ثانٍ: ٧٨.

الكي: ١٢٣.

اللازم: ٩٩.

اللبس: ٨٠.

لزوم: ٦٢.

لزوم ما لا يلزم: ١٢٩.

اللي: ١٢٣.

- م -

المتدارك: ١٩، ٢٥، ٣٥، ٥٥، ٦٦، ١١١.

١١٧، ١٢٤، ١٢٨.

المترادف: ٢١، ٣٥، ١٢٨.

المتراكب (القافية): ٣٥، ١٢٨.

المتسق: ١١١.

المتعدي: ١٣١.

المتفق: ١١١.

المتقارب: ١٩، ٥٥، ٦١، ٦٦، ١١٢.

١١٣، ١١٩، ١٢٤، ١٢٦.

المتقاطر: ١١١.

المتكاوس (القافية): ٣٥، ١٢٨.

المتواتر: ٢١، ٣٥، ١٢٨.

المثنى: ١٣٣.

المجتث: ١٩، ٢٥، ٥٥، ٦٥، ٦٦، ١٠٤.

١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١١٩.

المُجرى: ١٧، ٦٢، ١٣١.

المُجرى: ١٧، ١٣١ - ١٣٢.

مجرد: ١٣٣.

المجزوء: ٨٢، ٨٤.

المجموع: ٦١، ١٠٣، ١١٤، ١١٦، ١٢٥.

المحدث: ١١١.

المحذوف: ١٠٩.

المحرك: ٧٨، ١٠٠، ١٢٨، ١٢٩.

المحيط: ٦٥.

المخبول: ١١٧.

المخبون: ٩٠، ١١٧، ١٢١.

المخترع: ١١١.

المخلع: ٧٥، ١٢١.

المخمس: ٥٩.

المديد: ١٩، ٢٤، ٥٥، ٦٥، ٧٦، ٧٧.

٩٣، ١٠٢، ١١٩، ١٢١.

المراعات: ٩٣.

المراقبة: ٦٤، ١٠٤.

المرخم: ١٤٠.

المردف: ٩١، ٩٢، ١٣٣، ١٣٧.

المرفل: ٨٢، ١١٧.

المزاحف: ٨٦، ١١٣.

المزاحفة: ٩٥، ١٠٨، ١١٥.

المزحوف: ٧٦.

مزوي: ٩٠.

المسيع: ٥٩.

المسيع: ٩٢، ١١٧.

المسجع: ٦٠.

المشطور: ٨٩، ٩٧.

المصداع: ٦٠.

المصدع: ٦٠، ٦٩، ٨٩.

المصغر: ١٣٦.

المصمت: ٦٨.

المضارع: ١٩، ٢٥، ٥٥، ٦٢، ٦٥، ٦٦.

١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٢٠، ١٢١.

١٢٦.

المطلق: ١٣٥.

المطوي: ٩٠، ٩٨، ٩٩، ١٠٥، ١١٦.

١١٧، ١٢١.

المعاقبة: ٦٤، ٦٩، ٧٢، ٧٣، ٩٣، ١٠٤.

المعري: ٦٣، ٧٣، ٨٤، ١١٢.

المعصوب: ٧٩، ١١٦.

المعصوب: ٨١.

المعقوص: ٨١.

المفرد: ١٣٦.

المفروق: ٦١، ٦٢، ٩٦، ١٠٢، ١١٧.

١٢١.

المقتضب: ١٩، ٢٥، ٥٥، ٦٥، ٦٦.

١٠٤، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٢٠.

المقصور: ٨٢.

المقصورة: ٩٣.

المقطوع: ٧٥، ٩١، ١٢١.

المقطوف: ٧٩.

المقفي: ٦٧، ١٠٢.

المقيد: ١٣٣، ١٣٥.

المكانفة: ٦٤، ٦٥.

المكبر: ١٣٦.

المكفوف: ١١٧.

الملفوظ: ٦٦.

المنسرح: ١٩، ٢٥، ٢٧، ٥٥، ٦٥، ٦٦.

٩٠، ١٠٦، ١٠٨، ١٢٢، ١٢٤، ١٢٥.

المنظوم: ١٠٣.

المنع: ٦٠، ٦١، ٦٣، ٦٥، ٦٦، ٦٩، ٧٥.

٨٠، ٨٤، ٨٩، ١٠٠، ١٠٢، ١٠٣.

١٠٤، ١٠٥، ١١٠، ١١٣، ١١٩.

١٢٥، ١٣٣.

منع المنصرف: ١٤٢.

المنقوص: ٨٠.

المنهوك: ٦٠، ١٠٠.

الموالي: ٤٠.

الموزون: ٦٤.

مؤسس: ١٣٣.

الموشح: ٣٩.

الموضوع: ٦٦.

الموقوف: ٩٧.

المؤكد: ١٣٣.

- ن -

النثر: ٢٢، ٥٦، ١٠٠.

النحو: ٥، ٥٥.

النداء: ١٤٠.

النظم: ١٧، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٩، ٥٥.

٥٦، ٦٠، ١٢٧، ١٢٩.

النفاذ: ١٣١، ١٣٢.

## فهرس الأشعار

٦٥	١٧ - وجب	باب الهمزة
٦٥	١٨ - وجب	فصل الهمزة المفتوحة
٦٥	١٩ - وجب	١ - إِيْتِدَات
٨٨	٢٠ - وجب	فصل الهمزة المضمومة
٩٠	٢١ - العرب	٢ - الأقواء
١٠٤	٢٢ - وجب	فصل الهمزة المكسورة
١٠٦	٢٣ - انتصب	٣ - البناء
١٠٦	٢٤ - وجب	٤ - الابتداء
١٠٦	٢٥ - السبب	٥ - ابتدائه
١٠٧	٢٦ - منتخب	٦ - انتهاء
١٠٧	٢٧ - انتسب	٧ - يائه
١١١	٢٨ - الأدب	٨ - اللهاء
١١٩	٢٩ - الطلب	٩ - الأسماء
١٢٧	٣٠ - العرب	باب الباء
١٢٦	٣١ - وجب	فصل الباء الساكنة
١٣٠	٣٢ - السبب	١٠ - الأدب
١٣٣	٣٣ - وجب	١١ - مقتضب
١٣٥	٣٤ - ذهب	١٢ - العرب
١٤٠	٣٥ - العرب	١٣ - المطلب
١٤٧	٣٦ - رجب	١٤ - العرب
		١٥ - يتخبط
		١٦ - اضطرب
	٦٠	فصل الباء المفتوحة
٦٢	٣٧ - رُتَبَا	

الوتد: ٦١، ٦٤، ٦٦، ٧١، ٧٤، ٧٥، ٨٢، ١٠٢، ١١٧، ١٢١، ١٢٥.	النقص: ٦٩، ٨٠، ٨١، ٨٦، ١٠٤، ١١٣، ١٢٤، ١٢٦.
الوتر: ٦٠، ١٢٨.	النهك: ١٧، ٨٩، ٩٠، ٩٢، ٩٧، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١١٤، ١٢٣، ١٢٤.
الوزن: ٢٣، ٥٥، ٥٦، ٦٠، ٦٣، ٦٤، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٩٢، ٩٤، ١٠٠، ١٠٤، ١١٧، ١٢٠، ١٣٣.	النهل: ٢٨.

### - ه -

الوصل: ٦٦، ١٢٨، ١٣٠.	هاء التأنيث: ١٣٣.
الوفر: ١٢٤.	هاء السكت: ١٣٣.
الوقص: ٨٤، ١١٣، ١٢٤، ١٢٥.	الهدم: ٢٧، ١٠٩، ١٢٤.
الوقف: ٧٨، ٨٠، ٩٢، ٩٦، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١١٤، ١١٧، ١٢٠، ١٢٢.	الهج: ١٩، ٢٤، ٢٧، ٥٥، ٦٥، ٦٦، ٨١، ٩٤، ٩٥، ١٢٠، ١٢١، ١٢٣، ١٢٦.
الوكس: ١٢٤.	

### - و -

### - ي -

ياء المخاطبة: ١٣٣.	الوافر: ١٩، ٢٤، ٥٥، ٦٥، ٨١، ٨٦، ٨٧، ١١٩، ١٢٠، ١٢٢، ١٢٦.
اليتم: ٥٩، ١١١.	الوافي: ٦٢.



٨٩	١٠٥ - وضع	باب الثاء
٩٠	١٠٦ - يصح	فصل الثاء المضمومة
٩٩	١٠٧ - أبخ	٨٧ - البحث
١٠٦	١٠٨ - شرح	٨٨ - حادث
١٠٦	١٠٩ - المنسرخ	٨٩ - حادث
١٠٦	١١٠ - يصح	فصل الثاء المكسورة
١٠٨	١١١ - برخ	٩٠ - الحادث
١٢٢	١١٢ - شرح	٩١ - الإناث
١٢٢	١١٣ - يتضح	باب الجيم
١٢٣	١١٤ - يصح	فصل الجيم الساكنة
١٢٤	١١٥ - منسرخ	٩٢ - خرج
١٢٤	١١٦ - المنسرخ	٩٣ - الهزج
١٢٥	١١٧ - يتضح	٩٤ - الهزج
١٣٠	١١٨ - مفتوح	٩٥ - حجج
١٣٩	١١٩ - صريح	٩٦ - خرج
	فصل الحاء المفتوحة	٩٧ - خرج
١٤٣	١٢٠ - مفسوخه	٩٨ - شجا
	فصل الحاء المضمومة	٩٩ - جا
٧٩	١٢١ - صريح	فصل الجيم المكسورة
١٣٧	١٢٢ - يفتح	١٠٠ - احتجاج
	باب الدال	١٠١ - يجي
	فصل الدال الساكنة	١٠٢ - يخرج
٥٥	١٢٣ - يستفد	١٠٣ - المخرج
٥٩	١٢٤ - يزد	باب الحاء
٥٩	١٢٥ - قصد	فصل الحاء الساكنة
٦١	١٢٦ - عهد	١٠٤ - شرح
٦٢	١٢٧ - فقد	
٦٣	١٢٨ - ورد	

١٠٤	٣٨ - المعاقبة	باب الثاء
١٢٧	٣٩ - اجتبي	فصل الثاء الساكنة
١٤٢	٤٠ - القصبا	٦٥ - وقت
	فصل الباء المضمومة	٦٦ - مت
١٠٠	٤١ - الأصحاب	١٤١
١٠١	٤٢ - تطلب	١٤٣
١٠٤	٤٣ - يذهب	٦٦ - رسمته
١٢٩	٤٤ - تعرب	٦٨ - ادركته
١٣٠	٤٥ - تكريب	٦٩ - سكتته
١٤١	٤٦ - لعاب	٧٠ - ثبتا
	فصل الباء المكسورة	٧١ - أتى
٥٦	٤٧ - الحاجب	٧٢ - أنت
٥٧	٤٨ - أبوابها	٧٣ - تا
٦٠	٤٩ - الحاجب	٧٤ - ثبتا
٦١	٥٠ - الأدب	٧٥ - البتة
٦٧	٥١ - الباب	٧٦ - أتى
٦٨	٥٢ - ينبي	٧٧ - تا
٨٠	٥٣ - أبي	٧٨ - أتى
٨١	٥٤ - الترتيب	٧٩ - أتى
٨٩	٥٥ - الطالب	فصل الثاء المضمومة
١٠٦	٥٦ - المقتضب	٨٠ - المميث
١٠٧	٥٧ - رتب	١٤٤
١٣٦	٥٨ - الغالب	فصل الثاء المكسورة
١٣٦	٥٩ - بابه	٨١ - لقيت
١٤١	٦٠ - الناصب	٨٢ - الأبيات
١٤٤	٦١ - ضرب	٨٣ - يأتي
١٤٦	٦٢ - الأذنان	٨٤ - يأتي
١٤٨	٦٣ - حبه	٨٥ - مثبت
١٤٨	٦٤ - يسببه	٨٦ - صامتي

١٣٢	٢١١ - احتذِي	٦٩	١٨٧ - الإنشاء	١٢٧	١٥٩ - فقد	٦٤	١٢٩ - ورد
	باب الرء	٧٢	١٨٨ - شاهد	١٢٧	١٦٠ - تزد	٦٤	١٣٠ - عهد
	فصل الرء الساكنة	٨١	١٨٩ - وارد	١٢٧	١٦١ - يعتمد	٦٩	١٣١ - عهد
٥٧	٢١٢ - البشر	١٢١	١٩٠ - أريد	١٢٨	١٦٢ - عهد	٧٠	١٣٢ - أسد
٦٣	٢١٣ - عشر	١٣٣	١٩١ - مجرد	١٢٩	١٦٣ - عهد	٧١	١٣٣ - عهد
٦٣	٢١٤ - الأثر	١٣٤	١٩٢ - يزيد	١٣٤	١٦٤ - حمد	٧٣	١٣٤ - ورد
٦٩	٢١٥ - اعتبر	١٣٦	١٩٣ - أجود	١٣٥	١٦٥ - عهد	٧٤	١٣٥ - نعلم
٧١	٢١٦ - اعتبر		فصل الدال المكسورة	١٤٧	١٦٦ - يرذ	٧٧	١٣٦ - يرذ
٧٣	٢١٧ - اعتبر	٥٧	١٩٤ - جاحد	٥٩	فصل الدال المفتوحة	٧٨	١٣٧ - لقد
٧٥	٢١٨ - أثر	٦٢	١٩٥ - اقتدي	٦١	١٦٧ - بدا	٨١	١٣٨ - عهد
٧٦	٢١٩ - المعتبر	٦٤	١٩٦ - اقتدي	٦١	١٦٨ - عده	٨٧	١٣٩ - اعتمد
٨٠	٢٢٠ - معتبر	٦٦	١٩٧ - المعتاد	٦٣	١٦٩ - وارده	٩٧	١٤٠ - عهد
٨٧	٢٢١ - ذكر	٦٨	١٩٨ - أيدي	٦٦	١٧٠ - عهد	٩٨	١٤١ - ورد
١٠٦	٢٢٢ - استقر	١٠٢	١٩٩ - ابتد	٧٧	١٧١ - بدا	٩٩	١٤٢ - وفد
١١٦	٢٢٣ - ظهر	١١٠	٢٠٠ - الوارد	٨١	١٧٢ - بعده	١٠٢	١٤٣ - نفذ
١٢٧	٢٢٤ - فجز	١١٦	٢٠١ - زائد	٩٧	١٧٣ - بدت	١٠٣	١٤٤ - الوند
١٣٦	٢٢٥ - غير	١٢٧	٢٠٢ - يقتدي	٩٧	١٧٤ - شاهدة	١٠٣	١٤٥ - ورد
١٣٦	٢٢٦ - يعتبر	١٣١	٢٠٣ - القصير	١٠٦	١٧٥ - مؤيدا	١٠٣	١٤٦ - يرذ
١٣٦	٢٢٧ - شكر	١٣٩	٢٠٤ - الإنشاء	١٠٦	١٧٦ - المبتدا	١٠٤	١٤٧ - يعتمد
١٣٩	٢٢٨ - الأثر	١٤٣	٢٠٥ - الموارد	١٣٢	١٧٧ - يقتضى	١٠٦	١٤٨ - يرذ
١٤٠	٢٢٩ - السفر		باب الدال	١٣٤	١٧٨ - مقيدا	١٠٩	١٤٩ - اعتمد
١٤١	٢٣٠ - المطر		فصل الدال المفتوحة	١٣٥	١٧٩ - بعده	١١١	١٥٠ - يعتمد
١٤٢	٢٣١ - ذكر	٨٢	٢٠٦ - إذا	١٤٠	١٨٠ - جدا	١١٦	١٥١ - ورد
١٤٤	٢٣٢ - ظهر	١١٥	٢٠٧ - أخذ	١٤٠	١٨١ - الزيادة	١١٧	١٥٢ - يرذ
١٤٥	٢٣٣ - غير	١١٥	٢٠٨ - كذا	١٤٥	١٨٢ - لندا	١٢٠	١٥٣ - عهد
١٤٦	٢٣٦ - يغفر		فصل الدال المكسورة	٥٥	١٨٣ - أرادة	١٢٠	١٥٤ - عهد
	فصل الرء المفتوحة	٧٤	٢٠٩ - ذي	٥٨	فصل الدال المضمومة	١٢١	١٥٥ - عهد
٥٦	٢٣٧ - مذكرة	١٠٠	٢١٠ - الذي	٥٨	١٨٤ - الفاسد	١٢٣	١٥٦ - نجد
					١٨٥ - مردود	١٢٤	١٥٧ - منفرد
					١٨٦ - الفاسد	١٢٦	١٥٨ - القصير

باب السين	١٤٣
فصل السين الساكنة	١٤٦
٣١٣ - اس	١٤٧
فصل السين المفتوحة	١٤٧
٣١٤ - الخمسة	١١٥
٣١٥ - عيسا	١١٥
فصل السين المكسورة	٥٦
٣١٦ - القرطاس	٥٥
٣١٧ - الاختلاس	٧٢
٣١٨ - سادس	٧٥
٣١٩ - السداسي	٧٧
٣٢٠ - سادس	٩٨
٣٢١ - الحنادس	١٤٤
باب الشين	١١٧
فصل الشين المفتوحة	١٢١
٣٢٢ - نشا	١٠٥
باب الصاد	١٢٣
فصل الصاد المضمومة	١٣٠
٣٢٣ - يختص	١١٣
٣٢٤ - العقص	١٢٦
باب الضاد	٨٨
فصل الضاد الساكنة	١٠٣
٣٢٥ - يتقفص	٥٨
فصل الضاد المفتوحة	١٣٧
٣٢٦ - يرتضى	٧٢
٣٢٧ - عرضا	٩١
فصل الضاد المكسورة	٥٦
٣٢٨ - القريض	١٢٨

٢٩٢ - الشعر	١١٥
٢٩٣ - قصورها	١٢١
٢٩٤ - الأخبار	١٢١
٢٩٥ - للشاعر	١٢٢
باب الزاء	١٣٦
فصل الزاء الساكنة	١٣٩
٢٩٦ - عجز	١٤٢
٢٩٧ - الرجز	٥٦
٢٩٨ - غمز	٥٥
٢٩٩ - برز	٥٨
٣٠٠ - نجز	٥٨
٣٠١ - برز	٥٨
٣٠٢ - برز	٦٥
٣٠٣ - الرجز	١٠١
٣٠٤ - برز	١٠٨
٣٠٥ - نجز	١١٥
٣٠٦ - نجز	١١٩
٣٠٧ - رجز	١٣٠
فصل الزاء المفتوحة	١٣٢
٣٠٨ - يعزى	١٢٤
٣٠٩ - يعزى	١٣٦
٣١٠ - إجازة	١٣٦
فصل الزاء المضمومة	١٣٦
٣١١ - الجواز	١٣٩
فصل الزاء المكسورة	١٣٩
٣١٢ - التبريزي	١٤٠

٢٦٥ - تفسير	٥٧	٢٣٨ - فسرت
٢٦٦ - بحر	٥٧	٢٣٩ - الفراء
٢٦٧ - تنجز	٥٩	٢٤٠ - كسرة
٢٦٨ - امرأة	٦٠	٢٤١ - معتبره
٢٦٩ - المكبر	٦٠	٢٤٢ - ظاهره
٢٧٠ - الشاعر	٦١	٢٤٣ - الكبرى
٢٧١ - التذكير	٦٢	٢٤٤ - مجرى
فصل الراء المكسورة	٦٧	٢٤٥ - ظاهره
٢٧٢ - الدهر	٨٢	٢٤٦ - مثابرا
٢٧٣ - التبر	١٠٤	٢٤٧ - أخرى
٢٧٤ - الذكر	١٠٩	٢٤٨ - الدائرة
٢٧٥ - المشهور	١١١	٢٤٩ - تقرر
٢٧٦ - الشاعر	١٢٩	٢٥٠ - خيرا
٢٧٧ - الحري	١٣١	٢٥١ - تجري
٢٧٨ - التدوير	١٣٤	٢٥٢ - ترى
٢٧٩ - إنكار	١٣٤	٢٥٣ - ترى
٢٨٠ - يجري	١٣٩	٢٥٤ - مغيرا
٢٨١ - الوافر	١٤٠	٢٥٥ - المشهوره
٢٨٢ - جدارها	١٤٣	٢٥٦ - ضروره
٢٨٣ - يسري	١٤٤	٢٥٧ - شرا
٢٨٤ - جابر		فصل الراء المضمومة
٢٨٥ - ينكر	٥٨	٢٥٨ - أشهر
٢٨٦ - الشعر	٥٨	٢٥٩ - التذكير
٢٨٧ - التكرار	٧٠	٢٦٠ - تذكر
٢٨٨ - العار	٧١	٢٦١ - يندر
٢٨٩ - للشعر	٧٢	٢٦٢ - شمروا
٢٩٠ - الضرائر	٩٢	٢٦٣ - يضم
٢٩١ - بالقصر	١٠٦	٢٦٤ - يظهر

باب الطاء	باب العين	باب العين	باب العين	باب العين	باب العين
فصل الطاء الساكنة	فصل العين الساكنة	فصل العين المفتوحة	فصل العين المفتوحة	فصل العين المفتوحة	فصل العين المفتوحة
٣٢٩ - بسيط	٣٢٩ - بسيط	٣٦٦ - تسمعة	٣٦٦ - تسمعة	٣٦٦ - تسمعة	٣٦٦ - تسمعة
٣٣٠ - بسيط	٣٣٠ - بسيط	٣٦٧ - معة	٣٦٧ - معة	٣٦٧ - معة	٣٦٧ - معة
٣٣١ - يشترط	٣٣١ - يشترط	٣٦٨ - بردعة	٣٦٨ - بردعة	٣٦٨ - بردعة	٣٦٨ - بردعة
٣٣٢ - فقط	٣٣٢ - فقط	٣٦٩ - معا	٣٦٩ - معا	٣٦٩ - معا	٣٦٩ - معا
٣٣٣ - يشترط	٣٣٣ - يشترط	٣٧٠ - مجتمعه	٣٧٠ - مجتمعه	٣٧٠ - مجتمعه	٣٧٠ - مجتمعه
٣٣٤ - فقط	٣٣٤ - فقط	٣٧١ - جمعا	٣٧١ - جمعا	٣٧١ - جمعا	٣٧١ - جمعا
٣٣٥ - فقط	٣٣٥ - فقط	٣٧٢ - معة	٣٧٢ - معة	٣٧٢ - معة	٣٧٢ - معة
٣٣٦ - المختلط	٣٣٦ - المختلط	٣٧٣ - وقعا	٣٧٣ - وقعا	٣٧٣ - وقعا	٣٧٣ - وقعا
٣٣٧ - فقط	٣٣٧ - فقط	٣٧٤ - معا	٣٧٤ - معا	٣٧٤ - معا	٣٧٤ - معا
٣٣٨ - غلط	٣٣٨ - غلط	٣٧٥ - معا	٣٧٥ - معا	٣٧٥ - معا	٣٧٥ - معا
فصل الطاء المكسورة	فصل الطاء المكسورة	٣٧٦ - وقعا	٣٧٦ - وقعا	٣٧٦ - وقعا	٣٧٦ - وقعا
٣٣٩ - مخطي	٣٣٩ - مخطي	٣٧٧ - سمعا	٣٧٧ - سمعا	٣٧٧ - سمعا	٣٧٧ - سمعا
باب العين	باب العين	٣٧٨ - ربعت	٣٧٨ - ربعت	٣٧٨ - ربعت	٣٧٨ - ربعت
فصل العين الساكنة	فصل العين الساكنة	٣٧٩ - اجمعن	٣٧٩ - اجمعن	٣٧٩ - اجمعن	٣٧٩ - اجمعن
٣٤٠ - وقع	٣٤٠ - وقع	٣٨٠ - منعا	٣٨٠ - منعا	٣٨٠ - منعا	٣٨٠ - منعا
٣٤١ - منع	٣٤١ - منع	٣٨١ - تتبعه	٣٨١ - تتبعه	٣٨١ - تتبعه	٣٨١ - تتبعه
٣٤٢ - وقع	٣٤٢ - وقع	٣٨٢ - واقعة	٣٨٢ - واقعة	٣٨٢ - واقعة	٣٨٢ - واقعة
٣٤٣ - يقع	٣٤٣ - يقع	٣٨٣ - وقعا	٣٨٣ - وقعا	٣٨٣ - وقعا	٣٨٣ - وقعا
٣٤٤ - اتبع	٣٤٤ - اتبع	٣٨٤ - معا	٣٨٤ - معا	٣٨٤ - معا	٣٨٤ - معا
٣٤٥ - منع	٣٤٥ - منع	٣٨٥ - اجتماعا	٣٨٥ - اجتماعا	٣٨٥ - اجتماعا	٣٨٥ - اجتماعا
٣٤٦ - جذع	٣٤٦ - جذع	٣٨٦ - اجمعت	٣٨٦ - اجمعت	٣٨٦ - اجمعت	٣٨٦ - اجمعت
٣٤٧ - وقع	٣٤٧ - وقع	٣٨٧ - متنوعة	٣٨٧ - متنوعة	٣٨٧ - متنوعة	٣٨٧ - متنوعة
٣٤٨ - تبع	٣٤٨ - تبع	٣٨٨ - معا	٣٨٨ - معا	٣٨٨ - معا	٣٨٨ - معا
٣٤٩ - يقع	٣٤٩ - يقع	٣٨٩ - معا	٣٨٩ - معا	٣٨٩ - معا	٣٨٩ - معا
٣٥٠ - يقع	٣٥٠ - يقع	٣٩٠ - امتعة	٣٩٠ - امتعة	٣٩٠ - امتعة	٣٩٠ - امتعة
٣٥١ - تبع	٣٥١ - تبع	٣٩١ - مرتفعة	٣٩١ - مرتفعة	٣٩١ - مرتفعة	٣٩١ - مرتفعة
		٣٩٢ - جمعا	٣٩٢ - جمعا	٣٩٢ - جمعا	٣٩٢ - جمعا
		٣٩٣ - معا	٣٩٣ - معا	٣٩٣ - معا	٣٩٣ - معا
		٣٩٤ - الصناعة	٣٩٤ - الصناعة	٣٩٤ - الصناعة	٣٩٤ - الصناعة
		٣٩٥ - متابعة	٣٩٥ - متابعة	٣٩٥ - متابعة	٣٩٥ - متابعة
		٣٩٦ - الصناعة	٣٩٦ - الصناعة	٣٩٦ - الصناعة	٣٩٦ - الصناعة
		٣٩٧ - برقعا	٣٩٧ - برقعا	٣٩٧ - برقعا	٣٩٧ - برقعا
		٣٩٨ - طالعا	٣٩٨ - طالعا	٣٩٨ - طالعا	٣٩٨ - طالعا
		٣٩٩ - سعة	٣٩٩ - سعة	٣٩٩ - سعة	٣٩٩ - سعة
		فصل العين المضمومة	فصل العين المضمومة	فصل العين المضمومة	فصل العين المضمومة
		٤٠٠ - موضوع	٤٠٠ - موضوع	٤٠٠ - موضوع	٤٠٠ - موضوع
		٤٠١ - يتبع	٤٠١ - يتبع	٤٠١ - يتبع	٤٠١ - يتبع
		٤٠٢ - يرجع	٤٠٢ - يرجع	٤٠٢ - يرجع	٤٠٢ - يرجع
		٤٠٣ - تمنع	٤٠٣ - تمنع	٤٠٣ - تمنع	٤٠٣ - تمنع
		٤٠٤ - تتبع	٤٠٤ - تتبع	٤٠٤ - تتبع	٤٠٤ - تتبع
		٤٠٥ - خلع	٤٠٥ - خلع	٤٠٥ - خلع	٤٠٥ - خلع
		٤٠٦ - يتبع	٤٠٦ - يتبع	٤٠٦ - يتبع	٤٠٦ - يتبع
		٤٠٧ - السابغ	٤٠٧ - السابغ	٤٠٧ - السابغ	٤٠٧ - السابغ
		٤٠٨ - سابغ	٤٠٨ - سابغ	٤٠٨ - سابغ	٤٠٨ - سابغ
		٤٠٩ - يفرغ	٤٠٩ - يفرغ	٤٠٩ - يفرغ	٤٠٩ - يفرغ
		٤١٠ - المنع	٤١٠ - المنع	٤١٠ - المنع	٤١٠ - المنع
		٤١١ - جامعة	٤١١ - جامعة	٤١١ - جامعة	٤١١ - جامعة
		٤١٢ - أوضاع	٤١٢ - أوضاع	٤١٢ - أوضاع	٤١٢ - أوضاع
		٤١٣ - المنع	٤١٣ - المنع	٤١٣ - المنع	٤١٣ - المنع
		٤١٤ - يتبع	٤١٤ - يتبع	٤١٤ - يتبع	٤١٤ - يتبع
		٤١٥ - التبع	٤١٥ - التبع	٤١٥ - التبع	٤١٥ - التبع
		٤١٦ - الرابع	٤١٦ - الرابع	٤١٦ - الرابع	٤١٦ - الرابع
		٤١٧ - اتباع	٤١٧ - اتباع	٤١٧ - اتباع	٤١٧ - اتباع
		٤١٨ - يتبع	٤١٨ - يتبع	٤١٨ - يتبع	٤١٨ - يتبع
		٤١٩ - تصرع	٤١٩ - تصرع	٤١٩ - تصرع	٤١٩ - تصرع
		٤٢٠ - يسمع	٤٢٠ - يسمع	٤٢٠ - يسمع	٤٢٠ - يسمع
		٤٢١ - يمنع	٤٢١ - يمنع	٤٢١ - يمنع	٤٢١ - يمنع
		فصل العين المكسورة	فصل العين المكسورة	فصل العين المكسورة	فصل العين المكسورة
		٤٢٢ - فع	٤٢٢ - فع	٤٢٢ - فع	٤٢٢ - فع
		٤٢٣ - سابغ	٤٢٣ - سابغ	٤٢٣ - سابغ	٤٢٣ - سابغ
		٤٢٤ - الوضع	٤٢٤ - الوضع	٤٢٤ - الوضع	٤٢٤ - الوضع
		٤٢٥ - المنع	٤٢٥ - المنع	٤٢٥ - المنع	٤٢٥ - المنع
		٤٢٦ - المقطوع	٤٢٦ - المقطوع	٤٢٦ - المقطوع	٤٢٦ - المقطوع
		٤٢٧ - الاتباع	٤٢٧ - الاتباع	٤٢٧ - الاتباع	٤٢٧ - الاتباع
		٤٢٨ - القطع	٤٢٨ - القطع	٤٢٨ - القطع	٤٢٨ - القطع
		٤٢٩ - راعي	٤٢٩ - راعي	٤٢٩ - راعي	٤٢٩ - راعي
		٤٣٠ - مانع	٤٣٠ - مانع	٤٣٠ - مانع	٤٣٠ - مانع
		٤٣١ - التابع	٤٣١ - التابع	٤٣١ - التابع	٤٣١ - التابع
		٤٣٢ - الواضع	٤٣٢ - الواضع	٤٣٢ - الواضع	٤٣٢ - الواضع

١١٩	٥١١ - الحذفُ	٩٢	٤٨٤ - وصفتُ	١١٢	٤٥٧ - عرفُ	١٠٨	٤٣٣ - متابع
١٢٠	٥١٢ - وقفُ	٩٣	٤٨٥ - معروفةُ	١١٤	٤٥٨ - الحفيفُ	١١٢	٤٣٤ - الجمعُ
١٢٠	٥١٣ - الرقفُ	٩٣	٤٨٦ - حذفتُ	١١٦	٤٥٩ - كسفُ	١١٣	٤٣٥ - الرابعُ
١٢٣	٥١٤ - وصفُ	٩٤	٤٨٧ - خلفا	١١٦	٤٦٠ - يكسفُ	١١٣	٤٣٦ - السابعُ
١٢٨	٥١٥ - الأحرفُ	٩٧	٤٨٨ - معروفةُ	١٢٠	٤٦١ - ألفُ	١١٦	٤٣٧ - الفرعُ
١٣٣	٥١٦ - ما قفوا	١٠١	٤٨٩ - وصفتُ	١٢٣	٤٦٢ - الرديفُ	١١٧	٤٣٨ - الخلعُ
١٣٣	٥١٧ - نصفُ	١٠٢	٤٩٠ - خلفا	١٢٥	٤٦٣ - الرديفُ	١٢٨	٤٣٩ - الرابعُ
١٣٦	٥١٨ - متصفُ	١٠٢	٤٩١ - يقتفى	١٢٧	٤٦٤ - تختلفُ	١٣١	٤٤٠ - فزعةُ
	فصل الفاء المكسورة	١٠٦	٤٩٢ - يقتفى	١٢٩	٤٦٥ - ألفُ	١٣٨	٤٤١ - السماعُ
٣٠	٥١٩ - لا يختفي	١٠٦	٤٩٣ - وصفا	١٣٠	٤٦٦ - ردفُ	١٤١	٤٤٢ - الجمعُ
٥٦	٥٢٠ - يختفي	١٠٦	٤٩٤ - عرفا	١٣٠	٤٦٧ - الألفُ		باب الغين
٦٠	٥٢١ - خلفُ	١١٦	٤٩٥ - عرفا	١٣٠	٤٦٨ - ألفُ		فصل الغين المكسورة
٦١	٥٢٢ - يفي	١١٦	٤٩٦ - ألفا	١٣١	٤٦٩ - ألفُ	٦٧	٤٤٣ - تلغيه
٦١	٥٢٣ - اصطفي	١٢٥	٤٩٧ - مفا	١٣٣	٤٧٠ - الألفُ		باب الفاء
٦١	٥٢٤ - يفي	١٣٠	٤٩٨ - شرّفه	١٣٤	٤٧١ - اصفُ		فصل الفاء الساكنة
٦١	٥٢٥ - اقتفي	١٣٠	٤٩٩ - يلفي	١٣٧	٤٧٢ - ألفُ		
٦٢	٥٢٦ - الوافي	١٣٠	٥٠٠ - ظرفا	١٤١	٤٧٣ - مؤتلفُ	٦٥	٤٤٤ - تحذفهُما
٦٥	٥٢٧ - اقتفي		فصل الفاء المضمومة	١٤١	٤٧٤ - الألفُ	٦٦	٤٤٥ - ألفُ
٦٥	٥٢٨ - نقتفي	٦٥	٥٠١ - خفيفُ	١٤٢	٤٧٥ - الألفُ	٧١	٤٤٦ - وصفُ
٦٥	٥٢٩ - تفي	٦٥	٥٠٢ - يختلفُ	١٤٣	٤٧٦ - الألفُ	٧٦	٤٤٧ - صفُ
٦٧	٥٣٠ - قفي	٧٦	٥٠٣ - يوصفُ	١٤٣	٤٧٧ - الألفُ	٧٧	٤٤٨ - المختلفُ
٦٩	٥٣١ - اقتفي	٧٦	٥٠٤ - يخلّفهُ			٧٩	٤٤٩ - عرفُ
٧٢	٥٣٢ - الكفُ	٧٩	٥٠٥ - يوصفُ	٦٥	٤٧٨ - المؤتلفهُ	٨٢	٤٥٠ - عرفُ
٧٥	٥٣٣ - اقتفي	٩٨	٥٠٦ - عسفُ	٦٧	٤٧٩ - ألفا	٩٤	٤٥١ - اتصفُ
٧٦	٥٣٤ - المألوفُ	١٠٠	٥٠٧ - وصفهُ	٦٨	٤٨٠ - قفا	٩٧	٤٥٢ - عرفُ
٧٦	٥٣٥ - القوافي	١١٣	٥٠٨ - العرفُ	٧٦	٤٨١ - يلفا	١٠١	٤٥٣ - عرفُ
٧٨	٥٣٦ - الخفُ	١١٣	٥٠٩ - خلافُ	٨٥	٤٨٢ - خلفا	١٠٦	٤٥٤ - اتصفُ
٧٨	٥٣٧ - موافُ	١١٤	٥١٠ - الكشفُ	٨٨	٤٨٣ - معروفةُ	١٠٨	٤٥٥ - اتتلفُ
						١٠٩	٤٥٦ - ينحذفُ

٥٦	٦١٢ - الخليل	١٤٢	٥٩٢ - الحقيقي
٥٩	٦١٣ - أجل		باب الكاف
٥٩	٦١٤ - بصل		فصل الكاف الساكنة
٦٢	٦١٥ - قبل	١٠٠	٥٩٣ - ترك
٦٢	٦١٦ - قبل	١٠٦	٥٩٤ - لك
٧٢	٦١٧ - الرمل	١٣٥	٥٩٥ - لك
٦٢	٦١٨ - العمل		فصل الكاف المفتوحة
٦٦	٦١٩ - رمل		٥٩٦ - محرك
٨٥	٦٢٠ - نقل	١٢٢	٥٩٧ - زكا
٩٦	٦٢١ - قبل	١٢٣	٥٩٨ - تحركا
٩٧	٦٢٢ - قل	١٣٠	٥٩٩ - تمسكت
١٠٠	٦٢٣ - حل	١٣٥	٦٠٠ - مدركة
١٠١	٦٢٤ - نقل	١٣٨	٦٠١ - هواي
١٠٢	٦٢٥ - خلل	١٤١	٦٠٢ - بركه
١٠٦	٦٢٦ - دل	١٤٢	٦٠٣ - اليكا
١٠٦	٦٢٧ - نقلته	١٤٣	فصل الكاف المضمومة
١١٠	٦٢٨ - يحل		٦٠٤ - لك
١١٠	٦٢٩ - قل	١٠٠	٦٠٥ - الترك
١١٢	٦٣٠ - نقل	١١٤	فصل الكاف المكسورة
١١٦	٦٣١ - يؤون		٦٠٦ - ملكه
١١٦	٦٣٢ - تدل	٥٥	٦٠٧ - المحرك
١١٦	٦٣٣ - خبل	٧٨	٦٠٨ - المحرك
١١٨	٦٣٤ - العمل	١١٩	٦٠٩ - السالك
١٢٢	٦٣٥ - كمل	١٢٣	٦١٠ - مالك
١٢٢	٦٣٦ - حصل	١٣٢	باب اللام
١٢٤	٦٣٧ - يحتمل		فصل اللام الساكنة
١٢٧	٦٣٨ - مثل		٦١١ - الرمل
١٢٨	٦٣٩ - الرمل		
١٣٢	٦٤٠ - العمل	٥٥	

١٣٧	٥٦٧ - القوافي	٨٤	٥٣٨ - اكشف
١٤١	٥٦٨ - خاف	٨٨	٥٣٩ - في
١٤١	٥٦٩ - يفي	٨٨	٥٤٠ - اقتفي
١٤٣	٥٧٠ - المقتفي	٩١	٥٤١ - المردف
١٤٦	٥٧١ - الارتشاف	٩٦	٥٤٢ - قفي
١٤٧	٥٧٢ - القوافي	٩٨	٥٤٣ - ضعفي
	باب القاف	١٠٢	٥٤٤ - قفي
	فصل القاف الساكنة	١٠٣	٥٤٥ - يفي
١١١	٥٧٣ - المتفق	١٠٥	٥٤٦ - اقتفي
١٢٦	٥٧٤ - اتفق	١١٠	٥٤٧ - نفتفي
١٢٧	٥٧٥ - سبق	١١٢	٥٤٨ - نفتفي
١٣١	٥٧٦ - المخترق	١١٢	٥٤٩ - يفي
١٣٢	٥٧٧ - نطق	١١٢	٥٥٠ - قفي
١٣٥	٥٧٨ - رق	١١٥	٥٥١ - الوصف
١٣٥	٥٧٩ - ورق	١١٧	٥٥٢ - الوصف
١٣٨	٥٨٠ - اتفق	١١٨	٥٥٣ - يفي
١٤٦	٥٨١ - المقق	١١٩	٥٥٤ - يفي
	فصل القاف المفتوحة	١٢٠	٥٥٥ - يحذف
٥٦	٥٨٣ - سرقه	١٢٠	٥٥٦ - يفي
٦٦	٥٨٤ - مرتفقه	١٢٥	٥٥٧ - نفي
١٢٨	٥٨٥ - تحققا	١٢٥	٥٥٨ - يفي
١٣٨	٥٨٦ - موافقه	١٢٦	٥٥٩ - يفي
	فصل القاف المكسورة	١٢٦	٥٦٠ - قفي
٥٧	٥٨٧ - حقهم	١٣١	٥٦١ - حلاف
٦٦	٥٨٨ - اتفاق	١٣٢	٥٦٢ - شرفه
٧٨	٥٨٩ - اتفاق	١٣٣	٥٦٣ - مردف
١١٨	٥٩٠ - لاحي	١٣٥	٥٦٤ - اكتفي
١٢٧	٥٩١ - المشتاق	١٣٥	٥٦٥ - السالف
			٥٦٦ - يختفي

٥٦	٧٢٤ - أهله	١١١	٦٩٧ - اعمال	٨٢	٦٦٨ - اعمال	١٣٣	٦٤١ - الأول	
٥٧	٧٢٥ - تنقل	١١٣	٦٩٨ - الولا	٨٩	٦٦٩ - اعمال	١٣٣	٦٤٢ - دخل	
٦٢	٧٢٦ - يعمل	١١٣	٦٩٩ - تكملا	٨٩	٦٧٠ - استكملا	١٤٣	٦٤٣ - الأول	
٦٤	٧٢٧ - مقبول	١١٥	٧٠٠ - ناقلا	٩١	٦٧١ - اقبلا	١٤٤	٦٤٤ - متصل	
٦٩	٧٢٨ - ينقل	١١٩	٧٠١ - فاعلا	٩٤	٦٧٢ - ابديلا	١٤٥	٦٤٥ - المعلن	
٨٠	٧٢٩ - ينقل	١١٩	٧٠٢ - عولا	٩٤	٦٧٣ - معادلا	فصل اللام المفتوحة		
٨١	٧٣٠ - ينقل	١٢٠	٧٠٣ - تلا	٩٦	٦٧٤ - الأولى	٥٦	٦٤٦ - على	
٨٣	٧٣١ - فصل	١٢٣	٧٠٤ - مهملا	٩٦	٦٧٥ - انجلا	٥٩	٦٤٧ - لا	
٨٩	٧٣٢ - يعمل	١٢٥	٧٠٥ - الجملة	٩٦	٦٧٦ - اعمال	٦٠	٦٤٨ - تجتلي	
٨٩	٧٣٣ - منزل	١٢٧	٧٠٦ - قولا	٩٧	٦٧٧ - على	٦١	٦٤٩ - فاصله	
٩٠	٧٣٤ - مكمل	١٢٨	٧٠٧ - احولا	٩٨	٦٧٨ - خلا	٦١	٦٥٠ - فصلا	
٩٢	٧٣٥ - ينقل	١٢٩	٧٠٨ - تخللا	٩٨	٦٧٩ - له	٦١	٦٥١ - حاصله	
٩٣	٧٣٦ - أعمال	١٢٩	٧٠٩ - افعلا	٩٩	٦٨٠ - مثلا	٦٢	٦٥٢ - معللا	
٩٣	٧٣٧ - يطل	١٢٩	٧١٠ - خلا	٩٩	٦٨١ - نقلا	٦٢	٦٥٣ - اجملا	
١٠٤	٧٣٨ - يدخل	١٣١	٧١١ - موثلا	٩٩	٦٨٢ - حلا	٦٦	٦٥٤ - عدلا	
١١١	٧٣٩ - التذيل	١٣٣	٧١٢ - معمولة	٩٩	٦٨٣ - اعملت	٦٨	٦٥٥ - قبله	
١١٣	٧٤٠ - الخز	١٣٤	٧١٣ - فصلا	١٠٠	٦٨٤ - مكمل	٦٩	٦٥٦ - أسجلا	
١١	٧٤١ - النقل	١٣٥	٧١٤ - علا	١٠٠	٦٨٥ - حول	٦٩	٦٥٧ - نقله	
١١٥	٧٤٢ - التذيل	١٣٦	٧١٥ - بخلا	١٠١	٦٨٦ - تخيلا	٧٠	٦٥٨ - ناقلا	
١١٧	٧٤٣ - لا يرفل	١٣٦	٧١٦ - ليلة	١٠٣	٦٨٧ - لا	٧٠	٦٥٩ - معملا	
١١٧	٧٤٤ - خبله	١٣٧	٧١٧ - الحل	١٠٤	٦٨٨ - اصلا	٧١	٦٦٠ - مثلها	
١٢٨	٧٤٥ - وصلها	١٤٥	٧١٨ - حاظلا	١٠٤	٦٨٩ - منقولا	٧٢	٦٦١ - اعمال	
١٣١	٧٤٦ - مكو	١٤٧	٧١٩ - جملا	١٠٥	٦٩٠ - فاعلا	٧٢	٦٦٢ - اسجلا	
١٣١	٧٤٧ - خبله	١٤٧	٧٢٠ - حلت	١٠٦	٦٩١ - ناقلا	٧٣	٦٦٣ - تلا	
١٣٣	٧٤٨ - ينقل	١٤٧	٧٢١ - محسبلا	١٠٧	٦٩٢ - نقلا	٧٩	٦٦٤ - الأولى	
١٣٤	٧٤٩ - الخليل	١٤٨	فصل اللام المضمومة		١٠٧	٦٩٣ - ممثلا	٧٩	٦٦٥ - علا
١٣٦	٧٥٠ - ذهور		٧٢٢ - شامل	١١٠	٦٩٤ - لا	٧٩	٦٦٦ - علا	
١٣٧	٧٥١ - ينصل	٥٥	٧٢٣ - يقبل	١١٠	٦٩٥ - حملا	٨٠	٦٦٧ - خلا	
١٤٥	٧٥٢ - عله	٥٥		١١٠	٦٩٦ - نقلا	٨٢		

## فصل اللام المكسورة

٧٨٠ - المنازل	١٣٢	٧٥٣ - نواله	٥٥
٧٨١ - فحوملي	١٣٢	٧٥٤ - الطويل	٥٨
٧٨٢ - المرملي	١٣٧	٧٥٥ - معمل	٦٤
٧٨٣ - العمل	١٣٧	٧٥٦ - كامل	٦٥
٧٨٤ - جلي	١٣٧	١٥٩ - الفصل	٦٦
٧٨٥ - ينجلي	١٣٨	٧٥٨ - بالدليل	٦٦
٧٨٦ - بحال	١٣٨	٧٥٩ - العفلي	٧٢
٧٨٧ - فلي	١٤٠	٧٦٠ - الترفيل	٨٤
٧٨٨ - المفاعلي	١٤٢	٧٦١ - النقي	٨٤
٧٨٩ - الاحليل	١٤٢	٧٦٢ - شاملي	٨٦
٧٩٠ - فواعلي	١٤٥	٧٦٣ - حامل	٨٧
٧٩١ - عاطل	١٤٥	٧٦٤ - مشي	٩١
٧٩٢ - المرم	١٤٥	٧٦٥ - لعملي	٩٢
٧٩٣ - التأصيل	١٤٧	٧٦٦ - قائل	٩٧
٧٩٤ - آله	١٤٨	٧٦٧ - اخبل	٩٨
		٧٦٨ - يلي	٩٩
		٧٦٩ - يلي	١٠٨
		٧٧٠ - يلي	١١٤
		٧٧١ - المقبول	١١٧
		٧٧٢ - لي	١١٨
		٧٧٣ - الترفيل	١٢١
		٧١٤ - تحويل	١٢٤
		٧٧٥ - السفل	١٢٥
		٧٧٦ - مزمل	١٢٧
		٧٧٧ - المنارلي	١٢٩
		٧٧٨ - أمثل	١٢٩
		٧٧٩ - تالي	١٣١

## باب الميم فصل الميم الساكنة

٨٠٦ - حتم	١٣٢
٨٠٧ - علم	١٣٢
٨٠٨ - علم	١٣٧
٨٠٩ - تم	١٣٧
٨١٠ - جمم	١٣٧
٨١١ - ثم	١٣٨
٨١٢ - تم	١٣٨
٨١٣ - قصم	١٤٠
٨١٤ - رسم	١٤٢
٨١٥ - أتم	١٤٢
٨١٦ - علم	١٤٥
٨١٧ - التمام	١٤٥
٨١٨ - حتم	١٤٥
٨١٩ - قدم	١٤٧
٨٢٠ - هلم	١٤٨
٨٢١ - النجم	
٨٢٢ - السلام	
٨٢٣ - نظم	
٨٢٤ - الحكم	٥٧
٨٢٥ - علم	٥٩
٨٢٦ - علم	٦٠
٨٢٧ - السلايم	٦٢
٨٢٨ - بهم	٦٣
	٦٩
	٧٨
	٨٠
	٨١
	٨٢
	٨٦

## باب الميم المفتوحة

٨٣٣ - كليهما	١٠٠	٦٧
٨٣٤ - حتما	١٠٤	٦٩
٨٣٥ - علما	١١٠	٧٢
٨٣٦ - فهما	١١٤	١٣
٨٣٧ - وسم	١١٤	١٩
٨٣٨ - تقدما	١١٥	١٩
٨٣٩ - قدما	١١٥	٨٤
٨٤٠ - لارما	١١٥	٨٧
٨٤١ - فهمم	١١٦	٨٩
٨٤٢ - القدما	١١٩	٩١
٨٤٣ - اطعما	١٢١	٩١
٨٤٤ - لما	١٢٤	٩٣
٨٤٥ - فهما	١٢٨	٩٩
٨٤٦ - حتما	١٣٥	١٠٣
٨٤٧ - علما	١٣٨	١٠٣
٨٤٨ - ما	١٤١	١٠٣
٨٤٩ - تمما	١٤٢	١٠٥
٨٥٠ - هدمما	١٤٤	١٠٩
٨٥١ - نما	١٤٥	١٣٢
٨٥٢ - مختمة	١٤٦	١٣٤
٨٥٣ - عظاما	١٤٦	١٣٥
٨٥٤ - لا ما	١٤٦	١٣٥
٨٥٥ - أمسلمة	١٤٧	١٤٣
٨٥٦ - اللهما		١٤٤
٨٥٧ - الروما	٥٥	١٤٤
٨٥٨ - ما	٥٨	١٤٥
٨٥٩ - تمت	٦٢	١٤٧
٨٦٠ - الخاتمة	٦٤	١٤٨



فصل الميم المضمومة

٨٦١ - يَلْمُهُ	٥٦	باب النون	٨٨٧ - المنعم	١٤٨
٨٦٢ - النظم	٥٦	فصل النون الساكنة		
٨٦٣ - يعجمه	٥٦			
٨٦٤ - خاتم	٦٢			
٨٦٥ - سالم	٨٩			
٨٦٦ - معلوم	١٠٣			
٨٦٧ - اثرم	١١١			
٨٦٨ - القصم	١١٤			
٨٦٩ - أصلم	١١٦			
٨٧٠ - الثرم	١١٦			
٨٧١ - الكلام	١٢٥			
٨٧٢ - يخنم	١٢٩			
فصل الميم المكسورة				
٨٧٣ - الكلام	٥٩			
٨٧٤ - الميم	٦٤			
٨٧٥ - اثرم	٧٠			
٨٧٦ - حكم	٩٧			
٨٧٧ - ترمي	١١٤			
٨٧٨ - الختم	١١٤			
٨٧٩ - الانجم	١١٨			
٨٨٠ - يلزم	١٢٩			
٨٨١ - كلام	١٣٥			
٨٨٢ - نحتمى	١٣٦			
٨٨٣ - تكرم	١٣٦			
٨٨٤ - الناظم	١٣٧			
٨٨٥ - الحمي	١٤٠			
٨٨٦ - اللجام	١٤٢			

٩١٣ - عنه	١٠٦	٩٤٢ - وان	١٤٦
٩١٤ - وزن	١٠٦	فصل النون المفتوحة	
٩١٥ - يهن	١٠٧		
٩١٦ - تستبن	١٠٩		
٩١٧ - قمن	١١٤		
٩١٨ - استبن	١١٥		
٩١٩ - قمن	١١٦		
٩٢٠ - قمن	١١٦		
٩٢١ - خبن	١١٦		
٩٢٢ - كان	١١٦		
٩٢٣ - فعولان	١١٧		
٩٢٤ - مذيلان	١١٧		
٩٢٥ - يكن	١١٩		
٩٢٦ - تعان	١١٩		
٩٢٧ - أرملن	١٢٠		
٩٢٨ - لن	١٢٠		
٩٢٩ - سرحن	١٢٢		
٩٣٠ - قادين	١٢٢		
٩٣١ - يكون	١٢٢		
٩٣٢ - كان	١٢٨		
٩٣٣ - وزن	١٢٩		
٩٣٤ - المخترقن	١٣٢		
٩٣٥ - تعن	١٣٣		
٩٣٦ - منه	١٣٦		
٩٣٧ - زكن	١٣٩		
٩٣٨ - منه	١٤٠		
٩٣٩ - معن	١٤١		
٩٤٠ - أماكن	١٤١		
٩٤١ - سكن	١٤٢		

١٤٤	١٠٣٢ - يفي	٧٩	١٠١٣ - يروى
١٤٥	١٠٣٣ - في	٩٨	١٠١٤ - طوى
١٤٦	١٠٣٤ - روي	١٢٩	١٠١٥ - روى
١٤٦	١٠٣٥ - علي	١٣٨	١٠١٦ - يقوى

### فصل الياء المفتوحة

٥٥	١٠٣٦ - واقية	١١٠	١٠١٧ - روى
٦٢	١٠٣٧ - مبانة		فصل الواو المكسورة
٧٢	١٠٣٨ - التالية	٥٥	١٠١٨ - النحو
٧٢	١٠٣٩ - ثانية	١٢٩	١٠١٩ - محو
١٠٤	١٠٤٠ - روى		باب الياء
١٠٥	١٠٤١ - مرويا		فصل الياء الساكنة
١٠٠	١٠٤٢ - يا		
١٠٢	١٠٤٣ - اغنيا	٦٨	١٠٢٠ - الروي
١١٣	١٠٤٤ - ثالثة	٧٢	١٠٢١ - ولي
١١٤	١٠٤٥ - ثالثة	٨٤	١٠٢٢ - طي
١٢٦	١٠٤٦ - واقية	٩١	١٠٢٣ - علي
١٣٠	١٠٤٧ - الهنيا	٩١	١٠٢٤ - في
١٣٣	١٠٤٨ - واقية	١٠١	١٠٢٥ - أُتخي
١٣٤	١٠٤٩ - مبانة	١١٦	١٠٢٦ - طي
١٤٣	١٠٥٠ - روى	١٢٩	١٠٢٧ - روي

### فصل الياء المكسورة

٩٩	١٠٥١ - مروى	١٣٠	١٠٢٨ - روي
٩٠	١٠٥٢ - مزوي	١٣٤	١٠٢٩ - روي
١٠٩	١٠٥٣ - أروي	١٣٥	١٠٣٠ - يفي
			١٠٣١ - هي

٨٤	٩٩٣ - يشتية	٥٦	٩٦٧ - رجحان
١١٥	٩٩٤ - قسمة	٥٧	٩٦٨ - شعبان
٦٦	٩٩٥ - المشتية	٥٧	٩٦٩ - الميزان
١٢٣	٩٩٦ - لة	٦١	٩٧٠ - موطنين
٦٤	٩٩٧ - صفة	٦٤	٩٧١ - المعاني
٨١	٩٩٨ - لة	٧٣	٩٧٢ - الشان

### فصل الهاء المفتوحة

٦٨	٩٩٩ - انتهى	٧٣	٩٧٣ - الرحفين
٩٩	١٠٠٠ - نهي	٩٠	٩٧٤ - الرحفين
		٩٢	٩٧٥ - الأوزان
		٩٢	٩٧٦ - الإسكان

### فصل الهاء المضمومة

١٣٢	١٠٠١ - لة	٩٦	٩٧٧ - سيان
		١٠٠	٩٧٨ - وزني

### فصل الهاء المكسورة

٥٦	١٠٠٢ - اللاهي	١٠٢	٩٧٩ - بالأحسن
٥٧	١٠٠٣ - سيوي	١٠٦	٩٨٠ - التبيان
١٢٤	١٠٠٤ - به	١١٦	٩٨١ - التنوين
١٤٢	١٠٠٥ - به	١٢٤	٩٨٢ - الإسكان

### باب الواو

### فصل الواو الساكنة

١١٨	١٠٠٦ - أتوا	١٣٤	٩٨٣ - عين
١٢٠	١٠٠٧ - رأوا	١٣٥	٩٨٤ - العين
١٢١	١٠٠٨ - روى	١٣٥	٩٨٥ - عني
		١٣٦	٩٨٦ - الأوزان
		١٣٩	٩٨٧ - الإحسان

### فصل الواو المفتوحة

٥٦	١٠٠٩ - الدعوى	١٣٩	٩٨٨ - عني
٦٩	١٠١٠ - هو	١٤١	٩٨٩ - أني
٧٤	١٠١١ - يطوى	١٤٣	٩٩٠ - وطني
٧٧	١٠١٢ - روى	١٤٧	٩٩١ - القرآن

### باب الهاء

### فصل الهاء الساكنة

١٣٩	٩٩٢ - لة
-----	----------

## فهرس الأماكن والبلدان

- أبناس (مصر): ٦  
الأندلس: ٦  
باريس: ٣٣، ٣٢  
الباسطية (دمشق): ٨  
بلقينة (مصر): ٦  
جامع الأزهر: ١٧  
الجامع الأقمر: ٧  
الجامع الجديد: ٧  
الجامع العمروي: ٦  
الجسر الأبيض: ٨  
حارة بهاء الدين: ٦  
الحجاز: ٨  
الحرم (مكة): ٥٧  
حلب: ٢٨  
حوران: ٢٥  
داريا: ٨، ٩، ٢٢  
دمشق: ٨، ٢٢، ٣٢، ٣٣، ٣٤  
رمل عالج: ٢٥  
سويقة الریش: ٧  
الشام: ٦  
الصالحية: ٨  
عسقان: ٩٧  
القاهرة: ٦، ٧، ٨، ١٣، ٣٢، ٣٣، ٣٤  
المدرسة الجاولية: ٥، ١٣  
المدرسة الحسامية: ٧  
المدرسة الخروية: ٦  
المدرسة السابقة: ٦  
المدرسة السيوفية: ٧  
المدرسة الشريفة: ٦  
المدرسة المسلمية: ٧  
المدرسة المقتبسية: ٦  
المدينة الشريفة: ٢٢  
مصر: ٥، ٦، ٧، ٨، ١٣، ٢٩  
المقبس: ٦  
مكة (المكرمة): ٨، ٢٢، ٨٢  
الموصل: ٥  
الهند: ٨  
الوجه البحري (مصر): ٦  
اليمن: ٨  
ينبع: ٧

## فهرس الأعلام والجماعات

- الآثاري: شعبان بن محمد: ٥، ٥٧  
آل محمد (النبي الأكرم ﷺ): ١٦، ١٧، ٢٦، ٢٠، ٢٢، ٢٦  
آل معد بن عدنان: ١٧  
إبراهيم بن أحمد الباعوني: ٢٨  
إبراهيم بن بشير الأنصاري: ٧٣  
إبراهيم بن محمد بن عثمان: ٧  
إبراهيم بن موسى: ٦  
ابن أبي الجيش: ٢٦  
ابن أحمد = الخليل بن أحمد الفراهيدي  
ابن إسحاق: ٨٠  
ابن جابر الهواري: ٣٥، ٥٧، ١٣٤، ١٣٦  
ابن جماعة: محمد بن أبي بكر: ٧  
ابن الحاجب: ١٦، ٢٤، ٣٥، ٥٦، ٥٧، ١٣٦، ١٠١، ٨٩، ٦٠  
ابن حجر العسقلاني: ٨، ٩  
«ابن» الخباز: ٩٠  
ابن خلدون: ٨، ١٤  
ابن دريد: ٢٤  
ابن زيد: ٩٩  
ابن الشحنة ولي الدين: ٩، ٢٨، ٢٩  
ابن القطاع: ٢٤، ٢٨، ٣٦، ٥٦، ٦٠، ٨٩، ١٤٠، ١٢٥، ١٣٤، ١٣٨  
ابن كيسان: ٣٥، ١٢٧  
ابن مالك: بدر الدين: ٣٥، ٥٦، ٥٧، ٦١، ٧٩، ١٣٣، ١٣٨  
ابن معطي: ٢٤، ٩٠  
ابن مقلة: ١٦  
ابن الملقن عمر بن علي: ٦  
أبو الأسود الدؤلي: ٦٨  
أبو ثروان: ١٤٥  
أبو حباب: ٨٠  
أبو حيان: ٥، ١٤٧  
أبو خراش الهذلي: ١٤٤  
أبو عبد الله الواغوني: ٨، ٢٢  
أبو العتاهية: ٢٤  
أبو العلاء المعري: ٢٤، ٢٨، ٨٤  
أبو علي البصير: ٢٣  
أبو قيس بن الأسلت: ٩٦  
أبو النجم العجلي: ١٣١، ١٤٢  
أبو هلال العسكري: ٢٤، ٢٨  
أحمد بن إسماعيل: ٨  
أحمد بن محمد التنسي: ١٦

أحمد بن محمد الهائم: ٨.

الأخطل التغلبي: ٨٢.

الأخفش الأوسط سعيد بن مسعدة: ٢٤،

٣٦، ٦٠، ٦٦، ٦٩، ٧٠، ٧٢، ٨٠،

١٠٠، ١٠٢، ١١٠، ١٢٧، ١٣١،

١٣٨، ١٣٢.

إسماعيل بن إبراهيم بن محمد: ٧.

إسماعيل الحنفي: ٨، ١٧.

الأسود بن يعقوب: ٧٣.

الأعشى الكبير: ٢٥، ٥٦، ١٠١.

الأعلم الشنمري: ٢٤.

الأقرع بن حابس: ١٤٤.

أم تأبط شرا: ٧١.

أم سعد بن معاذ: ٩٩.

أمرئ القيس: ٦٣، ٦٧، ٦٩، ٧٠، ٧٨،

٩٢، ١١٠، ١١١، ١٣٢.

امرأة من بني مخزوم: ٩٨.

أمية بن أبي الصلت: ١٠٠، ١٤٤.

أمية بن أبي عائذ: ١٠٩.

أهل الأدب: ١٣٣.

أهل العروض: ١٢٦.

أهل قريظة: ٨٠.

أهل الكوفة: ١٠٤.

بدر الدين بن مالك = ابن مالك.

بدر الدين البشتكي: ٨، ٢٠، ٢١.

بدر الدين الدماميني: ٨، ١٦.

بدر الدين الطنبدي: ٧.

برهان الدين الباعوني: ٩، ٢٦.

البسطي: ٢٤.

بشر بن أبي خازم: ١٠٩.

بعض بني عامر: ٩١.

بنو عامر: ٩١.

بنو عبد الدار: ٩٩.

بنو قريضة: ٨٠.

بنو قينقاع: ٨٠.

بنو مخزوم: ٩٨.

بنو معاذ: ٨٠.

بنو النضير: ٨٠.

تانا: ٨.

ثابت بن جابر: ٢٦.

جرير بن عبد الله البجلي: ١٤٤.

الجشي محمد بن أحمد: ٣٢.

جلال الدين بن خطيب داريا: ٨، ٩، ٢٢.

الحجاج: ٢٧.

الحريري: ٩٩.

حسان: ٢٥.

الحطيئة: ٢٤، ٥٦، ٨١، ٨٢.

حنديج بن حجر: ٢٦.

خالد بن عبد مناف: ٨٢.

الخزرج: ٦٣.

الخزرجي: ٥٧.

الخطيب التبريزي: ١٢٨.

خفاف بن عمرو: ٢٦.

الخليل بن أحمد القراهيدي: ١٦، ١٧، ١٨،

٢١، ٢٣، ٢٤، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٥٦،

٥٧، ٥٨، ٦٠، ٦٦، ٦٩، ٧٠، ٨٠،

٩٣، ٩٨، ١٠٢، ١١٠، ١٢٥، ١٢٧،

١٢٨، ١٣١، ١٣٤، ١٣٦، ١٤٧.

دريد بن الصمة: ٢٤، ٩٠.

الراعي النميري: ٢١، ٢٧.

رانا بن هميرانا: ٨.

رؤبه بن العجاج: ٢١، ٢٨، ٥٦، ٩٠، ٩٨،

١٣١، ١٤١، ١٤٢، ١٤٥.

زبان: ١٤٤.

الزجاج: ٩٣.

الزجاجي: ٧٩.

الزخشري: ٥٦، ٥٧، ١٠١.

زهير بن أبي سلمى: ٧٣.

الساي: صدر الدين: ٢٨، ٣٥، ٥٦، ٥٧،

٨٩.

سبيعة بنت الأحب: ٨٢.

سحبان بن وائل: ٢٨.

سحيم بن وثيل: ٢٦.

السخاوي: ٨، ٩.

السراج البلقيني: ٦.

سعد: ٩٣.

سعد بن زيد: ٧٣.

سعد بن عبادة: ٦٣.

سعد بن معاذ: ٨٠.

سعيد: ٦٦.

سلكه أم السليك: ٧١.

سلم بن ربيعة العامري: ٧٤.

سليمان بن عبد الناصر: ٦، ١٩.

سيبويه: ٥٧، ١١٠.

الشافعية: ٦.

شعبان الآثاري = الآثاري.

شمس الدين الغرافي: ٢١.

شمس الدين الغماري: ٨، ١٣.

الشهاب السمين: ٢٥.

الشهاب القلقشندي: ١٩.

شهاب الدين الهائم: ٢١.

الصاحب بن عباد: ١٧، ٢٤.

صالح بن الحسن: ٣٣.

صدر الدين الأبيشيبي: ١٨.

صدر الدين الساي = الساي.

طرفة بن العبد: ٦٨، ٧١، ٨٧.

عبد البر بن أبي زيد: ٣٢.

عبد العزيز الديري: ٥٦.

عبد المطلب: ٥٩.

عبد مناف بن كعب: ٨٢.

عبد الله بن ربيعة: ٥٩.

عبد الله بن الزبير: ٨٨.

عبد بن الطبيب: ٢٦.

عبيد بن الأبرص: ٩٢، ١٣٩.

عبيد بن حصين = الراعي.

العجاج: ٢١، ٢٧، ٨٩، ١٤٠، ١٤٥.

العجير السلولي: ١٤١.

عدي بن زيد: ٧١، ٩٢.

العرب: ١٩، ٢٢، ٢٣، ٥٩.

علقمة الفحل: ٦٧.

علي بن أبي طالب: ٦٣.

العماني الراجز: ٩١.

عمر بن أبي ربيعة: ١٠٣.

عمر بن رسلان البلقيني = السراج البلقيني.

عمرو بن معديكرب الزبيدي: ٨٠.

عترة بن شداد: ٨١، ٨٤.

## فهرس أسماء الكتب

- القرآن الكريم: ١٧، ٢٣، ٥٥.  
الارتشاف: ١٤٦.  
الاقناع: ٣٥.  
الألفية: ٥.  
بديعيات الآثار: ٣٠.  
البديعية الكبرى: ٥.  
البرده: ٧.  
التذكرة لاسماعيل بن إبراهيم البليسي: ٧.  
التلخيص الشافي لمتن الكافي في علمي  
العروض والقوافي: ٣٣.  
التلقين في النحو: ٧.  
الجامع الصحيح (صحيح مسلم): ٨٠.  
الجامع في العروض: ٣٥.  
الحماسة البصرية: ٣٢.  
الخلاصة: ٦١.  
الخير الكثير في الصلاة والسلام على البشير  
النذير: ٣١.  
ذم العروض: ٢٤.  
الرامزة: ٥٧، ٣٥.  
الرد على من تجاوز: ٣٢.  
الزبور: ٩٣.  
شرح ألفية ابن مالك: ٦، ٣٢.  
شفاء السقام: ٣١.  
الصحيح = الجامع الصحيح.  
الصناعتين: ٢٤، ٢٨.  
الطبقات: ٧.  
العروض للأخفش الأوسط: ٣٥.  
العروض للزجاج.  
العروض لابن جني.  
العروض لابن القطاع.  
العقد البديع للآثاري: ٨.  
عنان العربية للآثاري: ٣٢.  
العناية الربانية في الطريقة الشعبانية للآثاري:  
٣٠.  
العنوان في معرفة الأوزان: ٥٧.  
العين للخليل بن أحمد الفراهيدي: ١٦.  
عين الذهب للأعلم الشتمري: ٢٤.  
الفرج القريب في معجزات الحبيب للآثاري:  
٣١.  
القسطاس المستقيم: ٣٥.  
القلادة الجوهريّة في شرح الحلاوة السكرية:  
٨، ٣١.  
الكافي في العروض والقوافي للخطيب  
التبريزي: ٣٥.

- الغماري محمد بن محمد بن علي المصري  
المالكي: ٥، ١٤٧.  
الفاضل المحلي = المحلي.  
الفراء: ٣٦، ٦٠، ١٠٤.  
قدامة: ٢٤.  
قريضة: ٨٠.  
قطرب: ٣٥، ١٢٧.  
القلقشندي: ٨.  
قينقاع: ٨٠.  
كعب الأشقري: ٩٧.  
كعب بن زهير: ١٣١.  
الكميت: ٩٠، ١٠١.  
ليبد: ١٤٢، ١٤٥.  
مازن بن مالك: ٨٨.  
المالكي: ١٣٨.  
المبرد: محمد بن يزيد: ٢٤، ٣٦، ٦٠،  
١٣٦.  
المحلي: ٢٤، ٥٧.  
محمد (الرسول الأكرم ﷺ): ١٣، ١٥، ١٦،  
١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣،  
٢٦، ٢٧، ٢٨، ٣٠، ٥٥، ٥٩.  
محمد بن إبراهيم بن محمد = البدر يشكي.  
محمد بن أبي بكر بن عمر: ١٧.  
محمد بن أحمد الغراقي: ٨.  
محمد بن أحمد خطيب داريا: ٢٦.  
محمد بن علي بن محمد: ٦.  
محمد بن محمد بن علي: ٥.  
مخلد بن يزيد بن المهلب الأزدي: ٩٠.  
المرقش: ٧٣.  
المرقش الأكبر: ٩٦، ٩٧.  
مطر بن ناجية: ٦٣.  
معبدا: ٢٧.  
المعري = أبو العلاء المعري.  
المغربي: ٥٧.  
المقريزي: ٧، ٨، ٩.  
المنخل الشكري: ٦٧.  
مهلهل بن ربيعة: ٧٠.  
موسى: ٦٠.  
الناطقة: ٦٩.  
الناشيء: ١٧، ٢٤.  
ناصر الدين التنسي: ٨، ١٥.  
نافع بن الأسود الدؤلي: ٦٩.  
نجم الدين المرحاني: ٨، ٢٢.  
نصيب: ٢٦.  
النضير = بنو النضير.  
هند بنت عتبة: ٩٩.  
يزيد بن الحذاق الشني: ٦٨.  
يزيد بن مفرغ الحميري: ١٢٥.

## آثار هلال ناجي المطبوعة

- ١ - بغير قلوب «ذكريات جامعية» بغداد ١٩٥٨
- ٢ - ٧ قصص عن اليهود بغداد ١٩٥٨
- ٣ - القومية والاشتراكية في شعر الرصافي بيروت ١٩٥٩
- ٤ - ساق على الذانوب «شعر» بيروت ١٩٥٩
- ٥ - أغنية حزن إلى كركوك «شعر» ط ١ بيروت ١٩٥٩
- ٦ - محنة الفكر في العراق بمشاركة الأستاذ محي الدين إسماعيل ط ٢ بغداد ١٩٦٣
- ٧ - أضواء على حكم عبد الكريم قاسم القاهرة ١٩٦٢
- ٨ - حتى لا تنسى ط ١ القاهرة ١٩٦٢
- ٩ - شعراء معاصرون بمشاركة الأستاذ مصطفى السحرني ط ٢ بغداد ١٩٦٣
- ١٠ - صفحات من حياة الرصافي وأدبه القاهرة ١٩٦٢
- ١١ - الزهاوي وديوانه المفقود القاهرة ١٩٦٢
- ١٢ - الفجر آت يا عراق «شعر» ط ١ القاهرة ١٩٦٢
- ١٣ - مرفأ الذكريات «شعر» ط ٢ بيروت ١٩٦٣
- ١٤ - أثر النكبة في الشعر الفلسطيني بيروت ١٩٦٤
- ١٥ - ديوان الناصري «الجزء الثاني» بالإشتراك مع عبد الله الجبوري بغداد ١٩٦٥
- ١٦ - شعراء اليمن المعاصرون بيروت ١٩٦٦
- ١٧ - شرح ابن الوحيد على رائية ابن البواب «تحقيق» تونس ١٩٦٧
- ١٨ - تحفة أولي الألباب في صناعة الخط والكتاب لابن الصائغ «تحقيق» ط ١ تونس ١٩٦٧
- ١٩ - جيش التوشيح للسان الدين بن الخطيب «تحقيق» مع محمد ماضور ط ٢ تونس ١٩٨٥
- ٢٠ - هذا جنى زرعك يا سامري «شعر» تونس ١٩٦٧
- ٢١ - توثيق الارتباط بالتراث العربي بيروت ١٩٦٨
- بغداد ١٩٦٩

- الكامل للمبرد.
- كفاية الغلام في إعراب الكلام للآثاري: ٣١.
- اللامية في العروض: ٣٥.
- اللسان الشاكر في ضرورة الشاعر: ٣٩.
- لسان العرب في فنون الأدب: ٣٩.
- مجمع العرب في علوم الأدب للآثاري: ٣١.
- مسك الختام في أشعار الصلاة والسلام: ٣١.
- المفردات: ١٦.
- المقدمة الصغرى في النحو: ٨.
- المنهج المشهور في تقلب الأيام والشهور للآثاري: ٣٠.
- المنهل العذب للآثاري: ٣٠، ٣١.
- نبيل المراد في تخميس بانث سعاد: ٣٠.
- الوجه الجميل في علم الخليل: ١٣، ١٨، ١٩، ٢١، ٢٢، ٢٦، ٥٦.
- وسيل الملهوف عند أهل المعروف للآثاري: ٣٠.



- ٧٩ - كفاية الغلام للآثاري بمشاركة د. زهير زاهد «تحقيق»  
 ٨٠ - الخيل والبيطرة لابن أخي حزام بمشاركة د. نوري القيسي تحقيق  
 ٨١ - مختصر الأمثال للشريف الرضي (تحقيق) بمشاركة د. نوري القيسي  
 ٨٢ - المريعي - حياته وشعره -  
 ٨٣ - موضحة الطريق إلى صوى مناهج التحقيق - أرجوزة -  
 ٨٤ - وضاحة الأصول للصيداوي - تحقيق -  
 ٨٥ - منهج الإصابة للزفناوي «تحقيق»  
 ٨٦ - بضاعة المجود للسنجاري «تحقيق»  
 ٨٧ - شرح المنظومة المستطابة في علم الكتابة لابن بصيص وابن الوحيد  
 ٨٨ - نظم لآلئ السمط في حسن تقويم يدبغ الخط - للقسطالي  
 ٨٩ - شرح الأرجوزة في علم الخط - للسعدي بمشاركة د. زهير زاهد  
 ٩٠ - ابن مقله خطاطاً وأديباً وإنساناً، مع تحقيق رسالته في الخط والقلم  
 ٩١ - ابن قتيبة ورسالته في الخط والقلم «تحقيق»  
 ٩٢ - ديوان ابن وكيع التميمي «تحقيق»  
 ٩٣ - قطعة نادرة من كتاب الأوراق للصولي «تحقيق»  
 ٩٤ - بحوث في النقد التراثي  
 ٩٥ - خمسة نصوص إسلامية نادرة - صنفها الآثاري «تحقيق»  
 ٩٦ - أربعة شعراء عباسيين بمشاركة د. نوري القيسي  
 ٩٧ - اللآلئ لابن الجوزي «تحقيق»  
 ٩٨ - المشور لابن الجوزي «تحقيق»  
 ٩٩ - قصيدة أبي مروان الجزيري في الآداب والسنة «تحقيق»  
 ١٠٠ - محاضرات في تحقيق النصوص  
 ١٠١ - نهج الرشاد في نظم الاعتقاد ليوسف بن محمد السمرري «تحقيق»  
 ١٠٢ - الجامع في العروض والقوافي لأحمد بن محمد العروضي «تحقيق»  
 بمشاركة د. زهير زاهد  
 ١٠٣ - المفتي في المستدرك على ديوان البستي -  
 ١٠٤ - كوركيس عواد شيخ المفهرسين في عصره  
 ١٠٥ - حقائق الأنوار وبيدائع الأشعار للجنيد بن محمود «تحقيق»  
 ١٠٦ - صفات العلماء عند فقيد الأدباء  
 ١٠٧ - نوري القيسي علم آخر ينطوي  
 ١٠٨ - لطائف الكتب ومحاسنها للثعالبي «تحقيق»  
 ١٠٩ - المستدرك على المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع  
 ١١٠ - الوجه الجميل في علم الخليل «ألفية في العروض والقوافي» للآثاري  
 ١١١ - ابن البواب قلم الله في أرضه  
 ١١٢ - الببغاء: حياته - ديوانه - رسائله - قصصه

- ١١٣ - «في خريف العمر» - شعر  
 ١١٤ - بقايا الادعية المنة المختارة لابن الأثير «تحقيق»  
 ١١٥ - الفارق بين المصنف والشارق للسيوطي «تحقيق»  
 ١١٦ - طرائف الطرف للبارع الهروني «تحقيق»  
 ١١٧ - التحدي والمجابهة في الشعر العراقي في القرن السادس الهجري  
 ١١٨ - رسالة في التسلية لمن كفت عيناه للزمخشري «تحقيق»  
 ١١٩ - المخطوطات العربية في المكتبة الوطنية: الجزائر، وتونس  
 ١٢٠ - رحيل خاتمة الرواد: محمد بهجة الأثري  
 ١٢١ - الرسالة الناصحة للزمخشري «تحقيق»
- قيد الطبع  
 الموصل ١٩٨٤  
 بيروت ١٩٩٨  
 بيروت ١٩٩٨  
 بيروت ١٩٩٧  
 دمشق ١٩٩٦  
 بيروت ١٩٩٨  
 قيد الطبع - القاهرة  
 دمشق ١٩٩٧